



PROCÈS-VERBAL
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC
Samedi 13 février 2021
En ligne

Présences virtuelles :

- | | | |
|--|---|-----------------------------|
| 1. Anik Paradis (prestataire de service) | 17. Guilaine Thibodeau | 32. Michel Pouliot |
| 2. Anne-Marie Falcon | 18. Hélène Laviolette | 33. Mylène Richard |
| 3. Audrey De Serres | 19. Josyane Dupré | 34. Simon Caplette-Charette |
| 4. Carole Marceau | 20. Karine Laberge | 35. Sophie Thibault |
| 5. Caroline Cadieux | 21. Kathleen Tremblay | 36. Stéphanie Roy |
| 6. Célane Dodier-Côté | 22. Katy Boucher | 37. Sylvie Berardino |
| 7. Chantale Richard | 23. Kim Laforce | 38. Sylvie Delisle |
| 8. Chantale Rivard | 24. Laurence Stampfer | 39. Vincent Mayer |
| 9. Corine Bouchard | 25. Manon Claveau (partenaire culturel) | 40. Yves Coderre |
| 10. Danielle Arseneau | 26. Manon Gagné | |
| 11. David Corbeil | 27. Marie-Caroline Ouellet | |
| 12. Dominic Papin | 28. Marie-Claude Stébenne | |
| 13. Émilie Grosset | 29. Marie-Ève Lapolice | |
| 14. Emmanuelle A. Arcand | 30. Marilou Ferlandt | |
| 15. Frédéric Todd | 31. Mélody Verville-Giguère | |
| 16. Geneviève Lanoue | | |

1. Ouverture de l'Assemblée

Ouverture de l'assemblée à 10h34.

2. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

Vincent Mayer propose Anik Paradis comme présidente d'assemblée.
Appuyé par Marie-Caroline Ouellet.

Célane Dodier-Côté propose Émilie Grosset comme secrétaire d'assemblée.
Appuyé par Marie-Caroline Ouellet.

Le quorum est réuni pour l'AGA d'aujourd'hui, 41 sont personnes présentes.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Anik Paradis lit l'ordre du jour. Manon Gagné propose l'adoption de l'ordre du jour, Sylvie Delisle seconde.

Marilou Ferlandt demande si elle peut présenter les *Édition du pissenlit* dans les varies. Simon Caplette-Charrette répond que cela est possible dépendamment du temps que nous aurons.

L'ordre du jour est adopté à l'unanimité.

4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle tenue le 29 novembre 2019

Le procès-verbal a été envoyé aux membres à l'avance, donc il n'y aura pas de lecture pendant cette AGA.

Anik Paradis demande aux membres s'il y a des corrections à apporter au procès-verbal.

Personne ne se manifeste.

Vincent Mayer propose l'adoption, Danielle Arseneau seconde.

Le procès-verbal est adopté à l'unanimité.

5. Ouverture des statuts et règlements

Proposition de modifier l'article 15

- Simon Caplette-Charette propose pour répondre au développement de l'activité de l'ATEQ de modifier le quorum.

Article 15 : Quorum Le quorum est formé de 25% des membres en règle de l'Association-Règlement adopté le 24 novembre 2012.

- Les modifications proposées pour assurer au conseil d'administration de pouvoir tenir l'assemblée sont les suivantes :

*Article 15 : Quorum Le quorum est formé de **15%** des membres en règle de l'Association-Modifications adoptées en CA le 14 octobre 2020.*

La proposition est adoptée à l'unanimité.

6. Rapport du président et Perspectives 2019

a) Recommandations ATEQ-Covid-19

Le président de l'ATEQ, Simon Caplette-Charette prend la parole pour réaliser un bilan de l'année.

L'arrivée de la pandémie a mis au défi L'ATEQ tout comme la société. L'ATEQ veille cependant au grain et essaie de répondre du mieux qu'elle peut.

Les administrateur·trices tentent de se centrer sur les besoins et les questions des membres. C'est pour cela que l'ATEQ a créé un document de recommandations pour l'enseignement de l'art dramatique en temps de pandémie. Elle poursuit également son travail de consultation des spécialistes en art dramatique pour connaître leurs besoins en formation et continue de les représenter, de bâtir des partenariats et de défendre l'enseignement de l'art dramatique. Nous invitons les membres à répondre aux sondages qui circulent, ça nous permet d'avoir des données probantes. On y sent beaucoup votre implication. Le président remercie les membres et les encourage en cette période difficile.

b) Ministères de la Culture et de l'Éducation

Simon Caplette-Charette évoque qu'il y a eu plusieurs rencontres cette année avec le Ministère.

Les quatre présidents des associations disciplinaires et les conseillers pédagogiques se rencontrent plus souvent afin de mettre en commun leurs grands enjeux auprès du MEQ – Ministère de l'Éducation au Québec.

On y a de bonnes relations, on s'y sent écouté et on a la chance d'y avoir Éric Yelle.

Pour ce qui est des apprentissages prioritaires, on a de la difficulté à s'expliquer les maladroites du Ministère et on garde l'œil ouvert sur ce dossier.

Simon Caplette-Charette interpelle les membres : « *N'oubliez- pas les prix Essor : n'hésitez pas à soumettre vos projets, il n'y a pas beaucoup en art dramatique. »*

c) Mesure de financement pour les sorties culturelles

Simon Caplette-Charette annonce que suite à de nombreuses pressions des organismes culturels, des médias, des associations disciplinaires et grâce au travail de Geneviève Lanoue une nouvelle mesure a été mise en place.

Dans le cadre de la politique culturelle du Québec, un soutien financier est maintenant accordé aux commissions scolaires et aux établissements d'enseignement privés dans le but de permettre l'achat d'ateliers et de webdiffusions.

d) Champs d'enseignement

Simon Caplette-Charette annonce que le FAE est accepté. Pour ce qui est du FSE, le travail est à refaire pour les prochaines négociations syndicales.

La démarche d'ouverture de champ doit être entreprise par les enseignant·e·s concerné·e·s. La marche à suivre est disponible sur la page ressources du site web de l'ATEQ. Vous pouvez nous contacter si vous avez des questions.

e) Congrès

Simon Caplette-Charette dévoile que le prochain congrès aura lieu en janvier 2022 à St-Hyacinthe. Le conseil d'administration a tellement hâte ! On espère sincèrement que celui-ci va répondre à vos besoins, que les retrouvailles et les rencontres que vous ferez vous enrichiront. 2021 s'annonce bien !

f) Fiches éducatives partenariat Maison Théâtre - ATEQ

Sylvie Delisle évoque qu'en mars 2020, un besoin criant est apparu pour nos élèves en art dramatique qui se sont soudainement retrouvés confinés à la maison. Il y a clairement un manque de ressources en ligne pour soutenir leurs intérêts en théâtre. C'est devant ce constat alarmant qu'est né un projet de collaboration avec La Maison Théâtre.

À partir de certaines capsules que l'on trouve sur la chaîne YouTube *Côté cour d'école* ; Manon Gagné, Geneviève Lanoue, Danielle Arseneau et Sylvie Delisle ont mis en forme des activités éducatives qui ont été déposées sur le site web de La Maison Théâtre. Elles y sont encore, vous pouvez y accéder sous la rubrique **ACTIVITÉS NUMÉRIQUES - Fiches à toi de jouer**. La Maison Théâtre continue d'enrichir cet espace, entre autres avec des courts textes de *Scènes à jouer*.

g) Lab-culturel

Sylvie Delisle rappelle que c'est un projet dont nous vous avons parlé à plusieurs reprises cette année via notre page Facebook. Nous avons fait une demande pour la mise en place d'un *Lab-Culturel* auprès de l'organisme *Culture pour tous* en partenariat avec La Maison Théâtre et le Théâtre Unis Enfance Jeunesse (TUEJ). Le projet a été

accepté et nous sommes cette année une des cohortes du *Lab-culturel 2020-2021*. Depuis cet automne, les activités se déroulent sous le nom de *SCÈNE EN IMAGE*. Nous vous invitons donc à porter une attention particulière lorsque vous voyez le titre *SCÈNE EN IMAGE* dans une publication : On parle de nous !

Pour ce qui est des derniers développements depuis l'automne, Simon Caplette-Charette présente les grandes lignes :

Simon Caplette-Charette annonce que l'on vient de terminer un co-thinking qui a rassemblé des spécialistes du primaire, du secondaire, plusieurs acteurs du milieu théâtral et du réseau de l'enseignement. Merci au GRET (Groupe de recherche en enseignement du théâtre), TUEJ et le Récit des arts qui ont accompagné ces réflexions. Un prototype d'outils va sortir sous peu. Il sera présenté au comité de L'ATEQ le mercredi 17 février 2021 et sera accompagné d'extraits de pièces de théâtre québécoises, libres de droit et hébergées sur le site de L'ATEQ. L'outil devrait être envoyé dans les classes au printemps.

C'est un super projet qui permet un beau rapprochement entre le milieu des spécialistes en art dramatique, le milieu de la diffusion et de la production de théâtre.

Simon Caplette-Charette tient à remercier chaleureusement Sylvie Delisle pour son implication au sein de l'ATEQ et dans le milieu de l'éducation depuis de nombreuses années.

h) Lancement de saison 5@7

Danielle Arseneau rappelle que le jeudi le 1 octobre 2020, nous avons lancé la saison virtuellement sur la plateforme Zoom sous le thème de la solidarité. Nous avons cette année offert une tribune à nos partenaires, plus durement touchés par la crise sanitaire afin qu'ils partagent à nos membres leur offre de spectacles à distance, d'ateliers pour les élèves ou les enseignant·e·s, leur visite virtuelle, etc.

Nous avons également acheté des billets chez nos partenaires, afin de gâter chacun de nos membres présents à l'événement. L'ensemble des membres a ainsi reçu un prix de présence.

i) Partenariat avec le milieu professionnel. Tarifs préférentiels

Mylène Richard cite les 28 partenaires culturels de cette saison : La Bibliothèque Famille Bleviss de l'École Nationale de Théâtre du Canada, Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Les Éditions Mots en toile, Les Éditions du Pissenlit, L'Espace Go, Le Festival Rencontres Théâtre Ado, Le Festival TransAmériques, Les Gros Becs, Imagine le Fun, La Licorne, La Ligue Nationale d'Improvisation (LNI), La Maison des Arts de Laval, La Maison Théâtre, Les Productions de l'Instable, La Revue Théâtre Jeu, Scènes Contemporaines La Chapelle, Le Théâtre du Nouveau Monde, Le Théâtre Denise-Pelletier, Le Théâtre aux Écuries, Le Théâtre Espace Libre, Le Théâtre Hector Charland, Le Théâtre de la Petite Marée, Le Théâtre de la Pire Espèce, Le Théâtre PÂP, Le Théâtre Prospero, Le Théâtre de Quat'sous et L'Usine C.

Avec les contraintes pandémiques de cette année, plusieurs de nos partenaires ont choisi de bonifier les offres d'ateliers scolaire et de médiation culturelle. Le lien vers celles-ci se retrouve directement sur notre site Internet.

j) Arts-études

Mylène Richard annonce que les rencontres du Comité provincial Arts-études de 2021-22 à 2022-23 doivent débiter en janvier 2021. Ces rencontres ont notamment pour objectif de mener des réflexions sur les orientations ministérielles concernant les projets

particuliers en Arts-études (PPPAE). Cette année, tous les postes étaient à pourvoir, car le terme de trois ans des derniers membres se concluait en 2020.

Les membres du comité ont pour mandat de discuter des enjeux liés aux programmes Arts-Études, et d'échanger sur les moyens à mettre en place pour faciliter l'accessibilité au développement de leur art au plus grand nombre d'élèves possible, et ce pour chacune des disciplines artistiques. Cette cuvée du comité est composée de 4 représentant·e·s (1 par association : Mylène Richard représente l'ATEQ), de 2 représentant·e·s du Ministère, 4 représentant·e·s du milieu scolaire (dont 2 enseignantes d'art dramatique et une conseillère pédagogique en Arts et métiers de la scène) et 1 substitut.

k) **Site internet et ressources**

Mylène Richard annonce que le nouveau site internet de l'ATEQ fonctionne mieux que jamais <https://theatreeducation.qc.ca/mission-et-informations-2/>.

La nouvelle page de ressources pour les enseignants d'art dramatique est mise à jour régulièrement et devient un outil de référence efficace. Les rabais sont faciles à y trouver et les paiements en ligne par *PayPal* pour, entre autres les ateliers ou le congrès, sont de plus en plus utilisés. La page *Facebook* est très active. On y retrouve des publications d'offres d'emplois, de spectacles à ne pas manquer, des textes à saveur pédagogiques ou politiques concernant l'art dramatique, etc. C'est également à partir de ce site Internet que vous pouvez vous abonner à notre infolettre.

Nous sommes également administrateur·trice·s depuis quelques années des 3 plus gros groupes *Facebook* d'enseignement de l'art dramatique : *ATEQ*, *Art dramatique Primaire* avec près de 2200 membres, *Communauté pour enseignantes et enseignants en art dramatique* avec plus de 1100 membres.

Vous êtes invités à les rejoindre et à partager l'information avec vos collègues. Nous sommes également présents sur Instagram et y publions des photos de chaque événement. Abonnez-vous !

l) **UQAM et autres universités**

Carole Marceau fait le constat que dans le contexte de la pandémie, le contact avec les étudiant·e·s s'est avéré difficile. Les différentes formations à distance offertes par l'ATEQ, bien que fort appréciées par les membres, répondaient moins aux intérêts des étudiant·e·s étant eux même en formation à distance pour la majorité de leurs cours. Cela dit, c'est toujours avec enthousiasme que l'ATEQ accueille les étudiants en formation.

Afin de faire connaître notre association, l'ATEQ est actuellement en train de réaliser une vidéo promotionnelle lors de laquelle différent·e·s enseignant·e·s témoignent de l'importance de notre organisme et met notamment l'accent sur notre offre de formation continue. Nous avons pour objectif de mettre en ligne la vidéo d'ici le printemps prochain.

À noter que cette année encore, nous offrons aux finissant·e·s la carte de membre. De plus, le prochain congrès leur sera offert à prix réduit.

L'ATEQ essaie de consolider les partenariats avec les universités, des pourparlers sont présentement en cours pour mettre en place des activités conjointes lors du prochain congrès.

m) **Abonnement membre régions éloignée**

Marie-Caroline Ouellet annonce que cette année, l'ATEQ s'est penchée sur ce qu'il était possible de faire pour faciliter la vie des enseignant·e·s en région. Étant éloigné·e·s des grands centres culturels, il est plus difficile pour ces dernier·ère·s de participer aux différentes formations, ainsi qu'au congrès. L'adhésion à notre association pouvait donc paraître un peu dispendieuse et injuste étant donné l'impossibilité de profiter des différentes offres sur les spectacles.

Nous avons donc décidé d'offrir un abonnement à prix réduit aux personnes désireuses de devenir membre de l'ATEQ et provenant des régions suivantes : Outaouais, Abitibi-Témiscamingue, Saguenay/Lac-St-Jean, Côte-Nord, Bas-St-Laurent, Gaspésie et Îles de la Madeleine.

Pour y avoir accès, il suffit de se rendre sur le site Internet de l'ATEQ pour remplir le formulaire d'abonnement. Un nouvel onglet permet d'indiquer la région dans laquelle vous habitez et d'y téléverser une preuve de résidence. L'abonnement région est offert pour la modique somme de 35\$!!!

n) **Formations continues et à distance**

Marie-Caroline Ouellet indique que le comité formations n'a pas chômé cette année. La pandémie nous est tombée dessus peu de temps après le dernier congrès. Nous avons rapidement réalisé qu'il serait difficile d'en tenir en 2020.

Afin de continuer à remplir notre mission première, nous nous sommes tournés vers la formation à distance en un tournemain. Dès le mois de mai, nous offrons une première formation sur Zoom **Enseigner l'art dramatique à distance** suivi très rapidement d'une en juin en collaboration avec le Théâtre de La Pire Espèce **Adapter un récit en théâtre d'objets : Du mot à l'image**.

À l'automne, ce sont 4 formations qui ont été proposées. Avant même que les cours ne débutent dont **Enseigner l'art dramatique en contexte de pandémie** et **Enseigner de classe en classe**. Début septembre, nous avons offert **Gestion de classe en enseignement à distance** et à la fin du mois **Les bases des logiciels de montage audio et vidéo**. En octobre nous avons récidivé notre partenariat avec le Théâtre de la Pire Espèce et le Théâtre Aux Écuries avec **Les facettes méconnues du théâtre d'objets**.

En ce moment, nous sommes en appel d'offres pour une formation prévue au retour de la relâche **Enseigner l'art dramatique à distance 2.0**. Si vous avez expérimenté des projets à distance innovateurs, que vous souhaiteriez offrir une formation, nous vous invitons à joindre l'ATEQ à ce sujet.

Clôture du rapport

Anik Paradis conclut que le rapport de l'année a bien été présenté à tous les membres. L'ensemble des membres remercie le conseil d'administration de l'ATEQ, en particulier Sylvie Delisle pour son engagement sur toutes ces années.

7. Rapport du trésorier

La trésorerie est présentée par Laurence Stampfer et Frédéric Todd. Le rapport a été déposé en annexe de ce procès-verbal.

À noter que les années fiscales sont calquées sur l'année scolaire. C'est donc évidemment une année particulière en raison du contexte sanitaire. Les frais du conseil d'administration (CA) sont bien moins élevés que les années passées car le CA s'est réuni à distance pendant la pandémie.

Les frais Paypal sont toutefois plus élevés car nous avons beaucoup donné de formation en ligne. D'autre part, nous avons aussi pris un abonnement Zoom cette année.

Cependant, nous avons eu plus d'adhésion car les participant·e·s bénéficient d'un tarif préférentiel s'ils deviennent membres. L'ATEQ est également en train de travailler à la réduction des frais Paypal pour les abonné·e·s.

À noter que cette année, nous avons décidé d'accorder un montant pour réaliser un montage vidéo pour une capsule promotionnelle.

Frédéric Todd termine en disant que nous avons cependant moins de dépenses et plus de revenus. Donc c'est une bonne année pour nous.

Période de questions :

Anik Paradis invite les membres à poser des questions sur le rapport financier s'ils le souhaitent :

- Kathleen Tremblay demande si le CA a questionné la pertinence de garder un local alors que l'association se réunit désormais à distance ?

Frédéric Todd répond que c'est important de conserver un local pour avoir une adresse postale, la possibilité d'un entreposage. Enfin, le montant est dérisoire pour le marché de l'immobilier à Montréal et de plus correspond à l'équivalent d'un casier postal.

- Josyane Dupré demande si l'adhésion prolongée est sur une durée de 3 ans.

Frédéric Todd répond que oui et que l'ensemble des informations est disponible sur le site de l'ATEQ.

Frédéric Todd engage les membres à se réinscrire. C'est essentiel pour la survie de l'ATEQ : <https://theatreeducation.qc.ca/categorie-produit/abonnement/>

8. Élections

8.1 Description des mandats

Dans les règlements, il est notifié que nous devons avoir un président d'élection.

Anik Paradis se propose à la présidence d'élection et Mylène Richard seconde.

Anik Paradis annonce que cette année il y a 8 postes qui sont disponibles.

Liste des administrateur·trices dont le mandat est toujours en cours :

Danielle Arseneau, Mylène Richard, Carole Marceau, Vincent Mayer

Liste des administrateur·trices dont le mandat s'achève :

Simon Caplette-Charette, Célane Dodier-Côté, Émilie Grosset, Marie-Caroline Ouellet, Laurence Stampfler et Frédéric Todd.

À noter que les mandats d'administrateur·trices sont d'une durée de 2 ans.

8.2 Mise en candidatures

Ouverture de manière officielle :

- Danielle Arseneau propose Marie-Caroline Ouellet,
- Frédéric Todd propose Laurence Stampfler

- Marie-Caroline Ouellet propose Frédéric Todd
- Simon Caplette-Charette propose Hélène Laviolette
- Geneviève Lanoue propose Simon Caplette-Charette
- Katy Boucher propose Geneviève Lanoue
- Danielle Arseneau propose David Corbeil et Émilie Grosset
- Vincent Mayer propose Karine Laberge et Mélody-Verville Giguère
- Kathleen Tremblay propose Célane Dodier-Côté
- Sylvie Delisle propose Chantale Rivard

Dominic Papin propose la fermeture des mises en candidature et Carole Marceau seconde.

8.3 Élections

- Simon Caplette-Charette accepte
- David Corbeil accepte
- Célane Dodier-Côté refuse
- Mélody-Verville Giguère accepte
- Émilie Grosset accepte
- Karine Laberge refuse
- Geneviève Lanoue refuse
- Hélène Laviolette accepte
- Marie-Caroline Ouellet accepte
- Chantale Rivard refuse
- Frédéric Todd accepte
- Laurence Stampfler accepte

Nous avons donc 8 personnes qui ont accepté et 4 dont le mandat est en cours. Nous atteignons donc le maximum de 12 personnes possibles pour les postes d'administrateur·trice·s éligibles au CA.

9. Varia

Katy Boucher trouve qu'il y a trop de page Facebook et suggère au CA d'avoir une seule page qui rassemble tout le monde. Les membres du CA en charge des réseaux sociaux expliquent que cela est compliqué car chaque page peut toucher des individus différents et que nous pourrions perdre des contacts en les fusionnant.

10. Levée de l'assemblée

Sur les recommandations d'Anik Paradis, Danielle Arseneau propose la levée de l'assemblée et Sylvie Delisle seconde
Adoptée à l'unanimité.

Levée de l'assemblée à 11h47.