



PROCÈS-VERBAL ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC

Vendredi 28 janvier 2022
Au congrès de l'ATEQ et en ligne

Présences :

--	--	--

1. Ouverture de l'Assemblée

Vincent Mayer annonce l'ouverture de l'Assemblée Générale Annuelle (AGA) de l'ATEQ à 10h15.

2. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

Vincent Mayer propose Geneviève Breault (du Centre St-Pierre) comme présidente d'assemblée.

La proposition est appuyée par Manon Gagné.

Vincent Mayer propose Émilie Grosset comme secrétaire d'assemblée.

La proposition est appuyée par Émilie Desgagné.

Vincent Mayer annonce que le quorum est atteint. Le nombre minimum requis était 24 membres, or nous comptabilisons la présence de 70 personnes.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Geneviève Breault lit l'ordre du jour.

Vincent Mayer propose d'ajouter un point « quorum » dans l'ordre du jour.

Vincent Mayer propose l'adoption de l'ordre du jour avec le nouveau point.

La proposition est appuyée par Frédéric Todd.

L'ordre du jour est adopté à l'unanimité.

4. Quorum

Vincent Mayer annonce que le quorum est atteint. Le nombre minimum requis était 24 membres, or nous comptabilisons la présence de 70 personnes.

5. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée Générale Annuelle tenue 14 février 2021

Vincent Mayer annonce le procès-verbal a été partagé par courriel et sur les réseaux sociaux.

Carole Marceau propose l'adoption du procès-verbal de l'AGA du 14 février 2021.

La proposition est appuyée par Vincent Mayer

Le procès-verbal est adopté en majorité.

6. Rapport du président et Perspectives 2021-2022

a) Congrès

Simon Caplette-Charette remercie chaleureusement les membres et les félicite d'avoir répondu présent en si grand nombre. Il espère sincèrement que le congrès va répondre à leurs besoins et que les rencontres qu'ils feront au fil de ces 3 jours les enrichiront.

2020 et 2021 ont été de grosses années pour l'ATEQ. 2022 sera une année de transition. Simon Caplette-Charette invite les membres à formuler leurs besoins lorsque qu'ils rempliront le sondage d'appréciation du congrès. Cela aidera les administrateur·trice·s à répondre aux besoins des membres et à prendre les bonnes décisions.

b) Recommandations ATEQ-Covid-19, MEQ, Santé publique

Simon Caplette-Charette évoque une situation difficile dans les écoles en raison de la pandémie et que cela n'est pas évidemment pas idéal pour l'enseignement de l'art dramatique. Il assure que l'ATEQ garde un œil ouvert sur les conditions d'enseignement. Il demande aux enseignant·e·s de faire remonter les informations si leur école impose des mesures sanitaires plus exigeantes que celles de la santé publique et qui compromettent leur enseignement. Simon Caplette-Charette invite les professeurs à utiliser l'adresse courriel de ateq.info@gmail.com.

Lors du point de presse du 25 janvier 2021, le Premier Ministre du Québec a annoncé la reprise des activités parascolaires à compter de lundi prochain. Les salles de théâtres rouvrent leurs portes sous peu et les artistes sont les bienvenus dans les classes. Il faut en profiter !

7. Ministères de la Culture et de l'Éducation (MEQ)

Simon Caplette-Charette relate que les quatre présidents des associations disciplinaires se rencontrent de plus en plus souvent afin de mettre en commun leurs grands enjeux auprès du Ministère de l'Éducation au Québec (MEQ). Depuis près d'un an le MEQ coordonne également des rencontres entre plusieurs acteurs du milieu de l'éducation (les conseillers pédagogiques, les associations, les coordinations de programmes de toutes les disciplines artistiques)

Simon Caplette-Charette annonce qu'en juin se tiennent les prix *Essor*. Il invite les enseignant·e·s à soumettre leurs projets, d'autant plus qu'il n'y en a pas beaucoup en art dramatique.

8. Mesure de financement pour les sorties culturelles

Simon Caplette-Charette annonce que dans le cadre de la politique culturelle du Québec *Partout, la culture* et du Plan d'action gouvernemental en éducation, un soutien financier est accordé aux commissions scolaires et aux établissements d'enseignement privés dans le but de permettre à tous les jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire de participer à deux sorties culturelles gratuites chaque année.

Malgré le contexte de pandémie, cette mesure est encore maintenue pour cette année. Simon Caplette-Charette invite les enseignant·e·s à en profiter. À noter que le dispositif ne s'applique pas à la webdiffusion mais aux sorties culturelles uniquement.

9. La CAPE et la convention financière

Simon Caplette-Charette que depuis plus d'un an l'ATEQ, AQESAP, l'AQEDÉ, la SPHQ, l'AESTQ, l'AQPF, AQECR et l'ATEQ (association des profs d'anglais) se sont associées pour revendiquer auprès du Ministère un financement transparent, équitable et non discrétionnaire des associations disciplinaires. Ensemble les associations ont formé une coalition nommée la CAPE. Depuis sa création, la CAPE a été interpellée à plusieurs occasions pour représenter les demandes des enseignant·e·s. L'ATEQ tient donc un siège à la CAPE et y défend les intérêts des enseignant·e·s spécialistes en art dramatique. La CAPE travaille à partager des ressources, ses connaissances du milieu associatif et tente de professionnaliser ce travail bénévole. Ensemble, les associations écrivent des lettres et des mémoires qui sont remis directement au Ministre. C'est suite à une de ces lettres que le département de la valorisation de la profession enseignante a octroyé un financement extraordinaire et non récurrent de 30 000 \$ à l'ATEQ pour prémunir des effets de la pandémie sur les activités de l'association et accélérer ainsi le virage numérique de la formation continue.

C'est avec cette aide que l'ATEQ a pu créer ses capsules didactiques, financé une partie de l'outil *Scène en images*, produit des formations à distance etc.

L'ATEQ partage via ce lien le [rapport d'activité](#) de l'année écoulée.

10. Scène en images

Grâce à l'extraordinaire partenariat avec *Culture Éducation* (soutenu par *Le LAB culturel*), les producteurs, diffuseurs, enseignant·e·s spécialistes en art dramatique avec le GRET, le RÉCIT des Arts, TUEJ (Théâtre Unis Enfance Jeunesse), la Maison Théâtre et le projet Sortir=Grandir se sont associés pour créer une passerelle virtuelle entre le monde du théâtre et le monde scolaire. Cette dernière facilite l'accès à des extraits vidéos d'œuvres théâtrales de qualité et appropriées pour un usage pédagogique. Différents modes d'écoute sont proposés afin de décortiquer les composantes de l'expérience de spectateur au théâtre et travailler la compétence apprécier. Grâce à cet outil les enseignant·e·s peuvent sélectionner une œuvre dans le répertoire, découvrir l'extrait qui a été sélectionné grâce à différent·e·s modes d'écoutes. Simon Caplette-Charette invite les membres à consulter le site et se laisser inspirer pour de riches projets d'appréciation avec les élèves. L'objectif de cet outil est aussi de valoriser et faire connaître le travail des compagnies de théâtre québécoises.

Un atelier sur Scène en image sera donné ce samedi dans le cadre du congrès. Simon Caplette-Charette invite les membres à y participer.

Simon Caplette-Charette tient à remercier le MEQ, *Culture pour tous*, la Maison Théâtre et TUEJ de nous avoir soutenus dans ces projets. Ce financement a été extrêmement précieux.

11. Membre CQT

Simon Caplette-Charette annonce que le CQT (Conseil Québécois du Théâtre) a été approché dans le but créer et développer un volet éducation dans le futur plan directeur.

12. Champs d'enseignement et cahiers de charge

L'ATEQ encourage tous les spécialistes en art dramatique à consulter les cahiers de demandes, à nommer les points importants dans les sections "commentaires". L'idée est que la FAE comprenne bien les enjeux entourant la pratique de l'enseignement d'art dramatique. L'ATEQ invite également à partager les sondages à venir aux autres collègues afin de relayer au maximum l'information. Enfin, elle suggère que les membres s'engagent dans les négociations nationales pour aider à améliorer les conditions de travail de tous les spécialistes en arts.

Simon Caplette-Charette invite les spécialistes en art dramatique de la FAE (et probablement bientôt de la FSE) à s'engager. Il annonce qu'ils seront invités par leur syndicat local à répondre à un sondage pour l'élaboration du cahier de demandes pour les prochaines négociations. L'AQESAP a élaboré ce qui - d'après l'ATEQ - devrait faire partie d'une convention collective équitable envers les enseignant·e·s d'arts plastiques, de musique, de danse et ... d'art dramatique.

13. Lancement de saison 5@7

Cette année, le 5@7 a eu lieu au Théâtre Aux Écuries le 10 septembre 2021 en bimodal. Cela a été l'occasion de révéler à nos membres les nouveautés de L'ATEQ (lancement de scène en images, lancement de la vidéo promotionnelle, lancement du congrès classes de maître...). Les partenaires en ont également profité pour présenter leur offre culturelle aux enseignant·e·s.

14. Partenariat avec le milieu professionnel. Tarifs préférentiels

Ce fût une année difficile pour les partenaires culturels, à nouveau durement touchés par la pandémie.

Toutefois, l'ATEQ est fière de comptabiliser 28 partenaires : Bibliothèque de l'École Nationale de Théâtre du Canada, CEAD, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Dynamo Théâtre, Éditions Mots en toile, Espace Go, FTA, Festival Rencontres Théâtre Ado, Gros Becs, Imagine le Fun, La Chapelle-Scène contemporaine, La Licorne, La LNI, Maison des Arts de Laval, Maison Théâtre, Productions de l'Instable, Revue Jeu, Théâtre Aux Écuries, Théâtre Denise-Pelletier, Théâtre Espace Libre, Théâtre Hector Charland, TNM, Théâtre PAP, Théâtre de la Petite Marée, Théâtre de la Pire Espèce, Théâtre Prospero, Théâtre de Quat 'sous et l'Usine C.

L'ATEQ a travaillé cette année de concert avec plusieurs théâtres montréalais. La majorité de ces théâtres fait partie de nos partenaires. Plusieurs théâtres offrent des tarifs préférentiels très intéressants. Le lien vers les offres de nos partenaires culturels se trouve directement sur le [site internet de l'ATEQ](#). Hélène Laviolette invite chaleureusement les membres à aller consulter la liste sur le web, prendre ainsi connaissance des rabais offerts. Elle rappelle qu'il est important de garder sa carte de membre afin de la présenter au moment de l'achat des billets.

Hélène Laviolette mentionne que tous ces partenaires sont également des alliés pour les enseignant·e·s dans l'organisation des sorties scolaires. Il y a beaucoup d'activités parallèles au spectacle qui permettent d'offrir une expérience complète aux élèves. Certains partenaires offrent par exemple des discussions avec les artistes, directement au théâtre après les représentations. Ils peuvent aussi parfois se déplacer directement dans les écoles.

Ils offrent même des ateliers, ainsi que la possibilité d'assister à des répétitions ou de visiter les lieux.

Hélène Laviolette invite les enseignant·e·s à communiquer leurs envies pour la sollicitation de nouveaux partenaires.

Les membres répondent en suggérant les personnes suivantes :

Bordée, Périscope, Grand théâtre, Premier acte. Tous à Québec, L'Anglicane à Lévis, Salle Odyssée, Jean Després (Outaouais). Carrefour culturel ESTacade (Gatineau), La SPEC du Haut-Richelieu et Théâtre Parminou.

15. UQAM et autres universités

Carole Marceau (professeur associée à l'École Supérieure de théâtre - l'UQAM) est à l'ATEQ pour créer des ponts entre l'universitaire et le secondaire. C'est elle qui prend la parole afin de présenter le volet universitaire.

Dans ce contexte de pandémie, le contact avec les étudiants s'est avéré difficile. Les différentes formations à distance offertes par l'ATEQ, bien que fort appréciées par les membres, répondaient moins aux intérêts des étudiants (étant eux même en formation à distance pour la majorité de leurs cours).

Afin de se faire mieux connaître auprès des étudiant·e·s, l'ATEQ a réalisé une vidéo promotionnelle lors de laquelle différent·e·s enseignant·e·s témoignent de l'importance de l'association pour enrichir leur pratique, notamment grâce à l'offre de formation continue. La vidéo est actuellement en ligne. Elle sera présentée aux étudiant·e·s des différentes universités qui offrent la formation en enseignement de l'art dramatique sous peu.

Cette année encore, l'ATEQ souhaite souligner la présenced'étudiant·e·s de l'UQAM au congrès. Carole Marceau les remercie de l'intérêt porté à l'ATEQ. Elle annonce que cette année encore, l'ATEQ offrira aux finissant·e·s la carte de membre. De plus, le prochain congrès leur sera offert à prix réduit.

L'ATEQ essaie de consolider les partenariats avec les universités. Des pourparlers sont présentement en cours pour mettre en place des activités conjointes lors du prochain congrès.

16. Recrutement de nouveaux membres

L'ATEQ accueille tout le monde : enseignants permanents, précaires, étudiants, retraités du milieu, gens du public, du privé, du primaire, du secondaire, du milieu culturel ou universitaire. On cherche des gens motivés, qui ont le goût de s'impliquer, de discuter, de débattre, de porter des dossiers et de prendre des décisions pour le bien de notre communauté. On se réunit 1 fois par mois au QG de l'ATEQ qui est dans Rosemont (près de Masson et Iberville). Cela peut demander parfois beaucoup d'engagement,

notamment pour le congrès. Mais, il y a des moments plus tranquilles que d'autres. Ce qui est certain, c'est que les membres travaillent dans le plaisir et qu'ils bénéficient de l'expérience collective.

Marie-Caroline Ouellet – en charge du recrutement – précise qu'elle habite à Matane. Elle stipule donc que le fait d'être en région ne constitue pas un frein pour s'engager dans l'ATEQ.

17. Formations continues et à distance

Lors de cette dernière année, l'ATEQ a offert 5 formations continues ; un partage pour des cours à distance, la formation *Enseigner l'art dramatique aux tout-petits*, la formation *Démystifier la compétence Apprécier*, une formation gratuite de la LNI sur l'enseignement de l'improvisation et la formation *Évaluation en art dramatique* au primaire. L'ATEQ est ravie d'avoir pu compter autant de participant·e·s à ces formations.

Le comité de formation craignait que les membres en aient assez d'être sur Zoom, or la participation est restée élevée. La preuve : l'adaptation au virage en ligne pour le congrès et le nombre de participant·e·s surprenant malgré la situation. Le comité formation a vraiment hâte de vous voir en vrai, mais en attendant on va continuer notre mission en offrant des formations en ligne innovantes et stimulantes. La prochaine formation est prévue pour mars-avril 2023. Cependant, on ne peut pas encore l'annoncer aujourd'hui mais rester à l'affût.

Marie-Caroline Ouellet termine la présentation du volet formation en évoquant le badge de Cadre 21. Depuis l'été dernier, les enseignant·e·s sont tenu·e·s de faire 30 heures de formation aux deux ans. C'est également leur responsabilité de prouver qu'ils les ont complétées. Désormais, quand les membres participeront à une formation continue en ligne ou en présentiel avec l'ATEQ, ils auront le droit à un badge sur le site du Cadre 21 qui atteste la participation et le nombre d'heures de la formation. Pour ceux·celles qui participent au congrès, l'ATEQ invite les membres à récupérer le badge pour avoir une preuve des heures de formations effectuées au congrès. Le tutoriel pour l'acquisition du badge est inclus dans le courriel envoyé avec les liens pour l'inscription aux ateliers.

À noter que, pendant la présentation de Marie-Caroline Ouellet, Julie Thomas a partagé dans le chat de la réunion Zoom l'ensemble des formations offerts du MEQ pour la Culture.

- Voir formations en arts et en culture

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/Formations-primaire-secondaire-hiver2022.pdf

- Pour faire partie de la liste de diffusion de MEQ en arts et culture pour recevoir les rappels de formations
<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=GPzoLLC17EiSACH6iQaJBdKH408DDUNMhZcdgayGfc9UQThXVERLRUo2VUpRTEIHNkpZWTQ4TE8xTC4u>

18. Site internet et ressources

Le nouveau site Internet de l'ATEQ fonctionne mieux que jamais, à consulter à : <https://theatreeducation.qc.ca> .

La page de ressources pour les enseignants d'art dramatique est mise à jour régulièrement et devient un outil de référence efficace. C'est d'ailleurs par la page *Ressources* qu'il est possible de se connecter à *Scène en image*.

Les offres de nos partenaires sont faciles à y trouver et les paiements en ligne par *PayPal* pour, entre autres, la formation continue, sont de plus en plus utilisés.

C'est également à partir de ce site Internet que vous pouvez vous abonner à notre infolettre.

La page *Facebook* est très active. On y retrouve des publications d'offres d'emplois, de spectacles à ne pas manquer, des textes à saveur pédagogiques ou politiques concernant l'art dramatique, etc. Nous sommes également administrateur depuis quelques années des 3 plus gros groupes *Facebook* d'enseignement de l'art dramatique : *Art dramatique Primaire* avec près de 2600 membres, *Enseignants en danse théâtre et art dramatique* avec près de 1000 membres et *Communauté pour enseignantes et enseignants en art dramatique* avec plus de 1300 membres.

L'ATEQ invite les membres à rejoindre ces comités et à partager l'information avec vos collègues. À noter que l'association est également présente sur Instagram.

19. Comité provincial Arts-Études

Mylène Richard annonce que les rencontres du Comité provincial Arts-Études de 2021-2022 à 2022-2023 ont débuté en janvier 2021 et se poursuivent cette année. Ces rencontres ont notamment pour objectif de mener des réflexions sur les orientations ministérielles concernant les projets particuliers en Arts-Études (PPPAE). L'an dernier, tous les postes étaient à pourvoir, car le mandat de trois ans des derniers membres se concluait en 2020.

Les membres du comité ont pour mandat de discuter des enjeux liés aux programmes Arts-Études, et d'échanger sur les moyens à mettre en place pour faciliter l'accessibilité au développement de leur art au plus grand nombre d'élèves possible, et ce pour chacune des disciplines artistiques. Ils ont aussi pour mission de devenir une

référence pour les écoles qui souhaiteraient mettre en place de tels projets.

Si cela intéresse certains membres, Mylène Richard peut les mettre en contact avec les ressources associées. Il faut pour cela la contacter via le site web de l'ATEQ.

Cette année, le comité est composé de 4 représentant-e-s (1 par association : Mylène Richard pour l'ATEQ), de 2 représentant-e-s du Ministère, 4 représentant-e-s du milieu scolaire (dont 2 enseignantes d'art dramatique et une conseillère pédagogique en Arts et Métiers de la scène) et 1 substitut.

Le rapport de ces réunions va être déposé dans le compte-rendu d'AGA, il n'y a pas de résolution à faire.

20. Rapport du trésorier

Le rapport est présenté par le trésorier de l'ATEQ : Frédéric Todd. Le rapport a été déposé en Annexe 1.

Frédéric Todd précise que les années budgétaires sont basées sur l'année scolaire : septembre 2020 à août 2021.

Il y a eu énormément de projets donc beaucoup de dépenses cette année, c'est de la haute voltige budgétaire.

L'ATEQ peut toutefois comptabiliser 5 480 \$ d'adhésions, donc beaucoup de membres cette année.

Il y a eu certes plus de rentrées d'argent notamment avec les 30 000 \$ du MEQ qui ont globalement servi à la formation continue. (Subvention attribuée sur 2 ans : 24 000\$ cette année et 6 000\$ dans un second temps).

Toutefois, il y a aussi eu plus de dépenses que les autres années. Cela est lié à la multiplicité des projets, mais aussi aux nombreuses tentatives de mettre en place un projet.

Frédéric Todd attire l'attention sur le fait qu'il y a deux catégories pour la gestion des dépenses lié au site web. Il a fait le choix de diviser en deux les frais pour plus de lisibilité :

- Les frais relatifs à l'application, plug-in – c'est-à-dire les frais courants.
- Mise à jour du site web : en effet, il y a eu beaucoup de changement lié notamment au projet de *Scènes en images*.

Frédéric Todd fait remarquer qu'il y a une spécificité pour la ligne des « Billets prix de présence ». En effet, il a dû répartir l'attribution sur 2 années car il y a eu des retards sur la réception des factures des partenaires culturels.

À noter aussi que l'on peut voir un manque de régularité dans le prix de l'abonnement Zoom. Celui-ci a en effet été augmenté afin de mieux répondre aux besoins pour le congrès. Le prix mensuel restera élevé sur une durée déterminée.

Nouveauté également cette année, la ligne relative aux « capsules pédagogiques » qui va rester un certain temps et correspond au paiement des act·eur·trice·s, des droits, libérations pour *Scène en images*.

Cette année, il faut également prendre en compte la contribution du Centre St-Pierre pour la tenue de nos AGA et donc la rémunération de ces personnes.

Enfin, Frédéric Todd annonce les bénéfices soit 7 144,87 \$ l'année passée. Ce qui est plutôt positif compte-tenu de l'absence du congrès (majoritaire source de revenus pour l'ATEQ).

Geneviève Breault demande aux membres s'il y a des questions. Aucun membre ne prend la parole.

21. Élections

21.1 Description des mandats

Cette année il y a 5 postes disponibles.

Simon Caplette-Charette explique que les mandats sont distribués dans le premier CA qui suit l'assemblée générale.

Geneviève Breault ajoute que ce sont des mandats d'une durée de 2 ans.

21.2 Mise en candidatures

Chantale Levesque propose Geneviève Breault (du Centre St-Pierre) comme présidente pour la tenue des élections.

La proposition est appuyée par Marie-Caroline Ouellet.

Chantale Levesque propose Émilie Grosset comme secrétaire pour la tenue des élections.

La proposition est appuyée par Marie-Caroline Ouellet.

Geneviève Breault annonce le nom des administrat·eur·trice·s en fin de mandat :

- Danielle Arsenault
- Mylène Richard
- Vincent Mayer
- Carole Marceau : elle indique qu'elle ne souhaite pas renouveler son mandat

- Frédérik Todd annonce la démission de Laurence Stempflier qui a transmis sa lettre au Conseil de l'administration de l'ATEQ avant la tenue des élections.

21.3 Élections

- Frédérik Todd propose Vincent Michaux St-Louis et Karine Laberge
- Mélody Verville-Giguère propose Elisabeth Senay
- Simon Caplette-Charette propose Geneviève Lanoue
- Danielle Arseneau propose Mylène Richard
- Roxanne Charlebois se propose
- Émilie Desgagnés se propose
- Mélody Verville-Giguère propose Danielle Arseneau

Tous ceux qui ont accepté d'être éligibles sont présent·e·s à l'AGA

Danielle Arseneau accepte d'être éligible
Émilie Desgagné accepte d'être éligible
Roxanne Charlebois accepte d'être éligible
Mylène Richard accepte d'être éligible
Geneviève Lanoue accepte d'être éligible
Karine Laberge accepte d'être éligible
Vincent Michaux St-Louis accepte d'être éligible
Élisabeth Senay accepte d'être éligible

Il y a donc 8 candidats pour 5 postes. Un temps est alloué à chaque candidat·e pour se présenter face aux membres.

Geneviève Breault annonce que se sera les 5 candidat·e·s qui obtiendront le plus de votes qui seront élu·e·s.

Marie-Caroline Ouellet créé les sondages qui vont servir au vote dans la réunion Zoom.

Les résultats des élections donne les élu·e·s suivant·e·s :

- **Danielle Arseneau**
- **Émilie Desgagné**
- **Vincent Michaux St-Louis**
- **Mylène Richard**
- **Élisabeth Senay**

Ne sont pas réussi à obtenir le nombre de voix nécessaires :

- Roxanne Charlebois
- Karine Laberge
- Geneviève Lanoue :

Simon Caplette-Charette remercie l'ensemble des candidat·e·s et félicite les élu·e·s. Il s'étonne de voir autant de candidatures et donc

une participation historique. Il est très touché par l'investissement des membres de l'ATEQ.

Les élections se clôturent à **11h41**.

8. Varia

Vincent Mayer remercie Geneviève Breault pour son travail.

Frédéric Todd remercie chaleureusement les membres du CA sortant.

9. Levée de l'assemblée

Danielle Arseneau propose la levée de l'assemblée.

La proposition est appuyée par Mélody Verville-Giguère.

Levée de l'assemblée est réalisée à 11h43.