



PROCÈS-VERBAL

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC

Vendredi 11 novembre 2022
Au centre de congrès de Ste-Hyacinthe et en ligne

Présences :

Mélody Verville-Giguère	Elaine Boutain	Stéphanie Gauthier
Danielle Arseneau	Marc-André Perron	Isabelle Leclerc
Frédéric Todd	Catherine Gagnon	Sylvie Delisle
Mylène Richard	Benoît Desautels-Garant	Martine Montminy
Émilie Grosset	Karine Laberge	Kathleen Tremblay
Émilie Desgagnés	Danny Sanche	Maude Pelchat
Élisabeth Senay	Pascale Legault-Rioux	Virginie Gagnon Bezeau
Marie-Caroline Ouellet	Emilie Bolduc	Chantale Bernier
Caroline Gimaïel	Dominique Forbes	Demmy Gélinas
Francois Marquis	Audrey Martel	Valérie Picard-Charbonneau
Emmanuelle April Arcand	Daniel Haines	Nathalie Duchesne
Manon Claveau	Katy Boucher	Julie Lapointe
Louis-Jean Lebel	Carole Marceau	Dominique Voyer
Michelle Provencher	Lucie Tremblay	Mélanie Boudreault
Dominic Papin	Christian Provencher	Geneviève Rolland
Kim Laforce	Andrée-Anne Gallichand-D.	Andrée-Anne Belcourt
David Dubois	Véronique Moreau	Asmaa Laciguel
Gabrielle Lalonde	Jean-Charles Côté	Brigitte Bezeau
Julie Vigneault-Champagne	Nathalie Berndsen	Amélie Bonenfant
Antoine Pouliot	Patrice Lépine	Julie Leduc
Lysanne Déragon	Martine Ouellette	Arianne Charest
Joanie Bernard (<i>observatrice</i>)	Geneviève Éthier	Camilia Leclerc-Richard
Emilie Carrier-Boileau	Sophie Thibault	Célane Dodier Cote
Fabienne Roy	Simon-Pier Gobeil	Marie-Pier Tremblay
Patricia Paradis	Amélie Kim Howison	Michelle Cerone
Chantal Lévesque	Charlotte A. Ladouceur	Stéphanie Blais
Jacinthe Gilbert	Shanna Leblanc	Jean-Simon Gohier
Olena Khomyanova	Roxane Charlebois	Emilie Desjardins
Sophie Daunais-Ouimet	Annie Ménard	Lara Griscelli
Vanessa Gagnon	Gabrielle Giacalone	Sophie Daoust
Geneviève Lanoue	Caroline Cadieux	Anne-Marie Falcon
Xavier Watso	Catherine Arseneault	Kate Kendall
Félix Lacasse	Vicky Perron	Patrick Cantin
Sylvie Berardino	Chantal Richard	Manon Gagné
Eve-Marie Tremblay	Mélanie Corneau	Anne Guenette
Joanie Beaulieu	Eloïse Prud'Homme	

1. Ouverture de l'Assemblée

Mélody Verville-Giguère a déclaré l'Assemblée Générale Annuelle (AGA) ouverte à 11h12. Cette année l'assemblée se tient en mode commodal.

2. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

Danielle Arseneau propose Vincent Mayer comme président d'assemblée.

Appuyée par Dominique Papin.

Danielle Arseneau propose Émilie Grosset comme secrétaire d'assemblée.

Appuyée par Geneviève Lanoue.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Vincent Mayer lit l'ordre du jour.

Danielle Arseneau propose de mettre le rapport de trésorerie avant le rapport de présidence, soit d'interférer le point 8 avec le point 7.

La proposition est acceptée à l'unanimité.

Vincent Mayer propose l'adoption de l'ordre du jour.

Danielle Arseneau appuie.

Vincent Mayer mentionne que nous avons des observateur·trice·s dans la salle et leur demande de lever la main. Le Théâtre du Trident se manifeste.

4. Vérification du quorum

Les membres du conseil d'administration reçoivent la liste de présences (personnes en salle et en Zoom).

Vincent Mayer annonce que nous avons le quorum pour tenir l'AGA.

5. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle tenue le 13 février 2022

Vincent Mayer annonce que le procès-verbal a été partagé par courriel et sur les réseaux sociaux.

Manon Gagné propose l'adoption de l'ordre du jour. Elle est appelée Célane Dodier-Côté. Ces deux personnes étaient présentes à la dernière AGA de l'ATEQ. Le procès-verbal est adopté en majorité.

6. Rapport du trésorier

Le bilan financier se trouve en annexe Bilan budgétaire 2021-2022. L'année budgétaire s'étend du mois de septembre au mois d'août 2021-2022.

On remarque que les adhésions sont en augmentation constante.

La ligne pour la formation continue est plus élevée car nous avons une aide de 30 000\$ par le MEQ pour l'adaptation vers formation en ligne.

Nous avons fait plus d'argent en prévisionnel.

Nous avons eu plus de dépenses que de revenus en comparaison aux années précédentes à cause des changements auxquels nous avons dû faire face ces dernières années.

Nous avons eu moins de frais pour le CA car nous avons fait beaucoup de réunions en ligne et moins d'utilisations du local. Les frais de remboursements de repas sont plus élevés car le coût de la vie a beaucoup augmenté.

Concernant le site web, nous avons eu une augmentation des frais de manière significative car nous avons mis en place beaucoup d'ajustements. L'idée serait de valoriser la participation de notre webmaster et donc de séparer ce qui est lié à l'hébergement du site web et le coût de main d'œuvre du site web.

Nous avons demandé à notre comptable de mettre nos impôts à jour.

Nous avons des frais de retard au REQ.

Les frais Paypal sont calculés en fonction du nombre d'achats que nous avons. Ils augmentent beaucoup car nous avons de plus en plus d'adhésion.

Nous avons de nouveaux abonnements : Zoom, Vimeo et Adobe.

Formation pour le CA de l'ATEQ : nous avons demandé une formation sur la démystification des bilans budgétaires.

L'ATEQ est désormais assurée en tant qu'organisme.

Enfin, nous avons eu une augmentation des coûts relatifs à la tenue de nos AGA, car nous avons fait appel à un organisme extérieur pour gérer la dimension en ligne.

Malgré l'augmentation des frais par rapport aux années précédentes, nous avons moins dépensé que prévu.

Ainsi, l'ATEQ se porte bien en termes de finance.

Andrée-Anne Belcour souhaite savoir ce que nos assurances couvrent ?

Frédéric Todd lui répond que c'est une assurance de responsabilité civile. Cela prend en charge les éventuels dégâts dans le lieu où nous tenons nos événements. Par contre cela ne prend pas en compte les éventuelles blessures des participant-e-s.

7. Rapport du président et Perspectives 2022-2023

a. Congrès

Danielle Arseneau remercie l'ensemble des membres pour avoir répondu en si grand nombre aux derniers congrès ATEQ, que ce soit en ligne l'année passée et en présentiel cette année. Elle nomme et remercie tous les membres du CA :

- **Simon Caplette-Charette** (ancien président du CA et venu en renfort pour l'organisation du congrès)
- **Émilie Desgagnés** (comités : congrès, événementiel, partenaires culturels, membres en région)
- **Émilie Grosset** (secrétaire, comités : congrès et partenaires culturels)
- **Marie-Caroline Ouellet** (comités: congrès, formation continue, communication, partenaires culturels, membres en région)
- **Mylène Richard** (comités : congrès, communication, événementiel, partenaires culturels)
- **Elisabeth Senay** (comités : congrès, événementiel, formation continue, partenaires post-secondaires)
- **Frédéric Todd** (trésorier, comités : congrès, partenaires postsecondaires, formation continue)
- **Mélodie Verville-Giguère** (vice-présidente, comités : congrès, communication, événementiel)

Danielle Arseneau évoque l'absence de Daniel Corbeil et remercie Simon Caplette-Charette d'être venue en aide à l'équipe pour l'organisation du congrès.

Danielle Arseneau espère sincèrement que ce nouveau congrès va répondre aux besoins des enseignants, que les retrouvailles et les rencontres qu'ils feront à cette occasion les enrichiront. Elle invite les enseignants à formuler vos besoins lorsqu'ils rempliront le sondage d'appréciation du congrès. Cela aidera le CA à répondre aux besoins exprimés et à prendre les bonnes décisions.

a. Ministères de la Culture et de l'Éducation

Mylène Richard annonce qu'il y a de plus en plus de rencontres cette année avec le Ministère. Les quatre présidents des associations disciplinaires se rencontrent plus souvent afin de mettre en commun leurs enjeux auprès du MEQ. À noter que depuis près d'un an, le MEQ coordonne des rencontres entre plusieurs acteurs du milieu de l'éducation (les CP, les assos, les coordos de programmes de toutes les disciplines artistiques).

Mylène Richard ajoute qu'en juin prochain se tiendront les prix *Essor*. Elle invite les enseignants à soumettre leurs projets. Il n'y en a malheureusement pas beaucoup en art dramatique.

b. Membre CQT

Émilie Grosset intervient en annonçant que nous avons approché le CQT pour développer avec eux un volet éducation dans leur plan directeur. L'ATEQ sera ainsi conviée aux différentes rencontres pour élaborer et réfléchir à la mise en place du volet éducatif en lien avec le milieu enseignant.

c. Membre de la CAPE

Mylène Richard annonce que la coalition des associations professionnelles en enseignement regroupe les associations de neuf disciplines : arts plastiques, anglais, danse, éthique et culture religieuse, français, histoire, science et technologie, ainsi que l'art dramatique.

Tous ces bénévoles, qui ont bien souvent une tâche en enseignement à temps plein, travaillent d'arrache-pied pour dispenser de la formation continue, créer des partenariats avec les universités et le milieu culturel afin de permettre aux enseignantes et aux enseignants de parfaire leurs connaissances dans leur discipline. De plus, ces associations ont été consultées à plusieurs reprises sur des dossiers pédagogiques auprès du ministère de l'Éducation.

Depuis trois ans, la CAPE poursuit une démarche de reconnaissance officielle des associations en enseignement auprès du ministère de l'Éducation et réclame un financement équitable et récurrent pour toutes les associations en enseignement. Ce financement leur permettra entre autres de répondre aux nouvelles exigences en ce qui a trait à la formation continue telles que prévues par la loi 40. Les associations de la CAPE sont maintenant invitées aux différentes consultations officielles du Ministère de l'Éducation. Mylène Richard mentionne, entre autres, les *Rendez-vous pour la réussite éducative*.

d. Lancement de saison 5@7

Montréal

Émilie Desgagnés raconte que cette année le 5@7 a eu lieu à la Maison-Théâtre, le 17 septembre 2022. Une soixantaine de personnes, membres et partenaires y ont participé, ce qui a marqué des retrouvailles en présence très attendues ! De (très !) nombreux partenaires en ont profité pour nous présenter leur offre à destination des enseignants. Nous sommes d'ailleurs en train de réfléchir à une façon de présenter autrement les partenaires afin de mieux valoriser leur offre.

Québec

Émilie Desgagnés évoque que nous avons tenté de faire un 5@7 de la rentrée à Québec pour inclure les enseignants de la région et ceux de l'est de la province. Il a cependant été annulé,

car seulement une participante s'est montrée intéressée. L'événement devait avoir lieu le 23 septembre 2022 dans le Foyer du Trident, en formule 5@7 (avec une boîte à lunch style sandwich et une consommation offerte aux participants). Il aurait été possible de voir, par la suite, la représentation de *Cabaret* au prix membre de l'ATEQ. Les partenaires culturels de Québec étant très intéressés de rencontrer la communauté enseignante, il serait judicieux que les enseignants en région répondent davantage présents l'an prochain. Émilie Desgagnés tient à remercier chaleureusement Le Trident qui a collaboré dans l'organisation de cet événement.

e. Partenariat avec le milieu professionnel

Mylène Richard évoque les nombreux partenaires culturels pour cette année : L'Anglicane, Théâtre Aux Écuries, Arrière-Scène, Le Théâtrophone, Théâtre Advienne que pourra, La Bibliothèque de l'École Nationale de Théâtre du Canada, Théâtre Bluff, Le Carrousel, Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, CEAD, CQT, Le Théâtre Denise-Pelletier, Duceppe, Dynamo Théâtre, Éditions du Pissenlit, Les Éditions Mots en toile, L'Espace Go, Le Théâtre Espace Libre, Le FTA, Le Festival Rencontres Théâtre Ado, Les Gros Becks, Théâtre Hector-Charland, Théâtre I.N.K., Scène contemporaine La Chapelle, Théâtre le Clou, La Licorne, Théâtre de l'Oeil, Théâtre Petite Marée, Théâtre de la Pire Espèce, La LNI, Maison des Arts de Laval, La Maison Théâtre, Le Théâtre PAP, les Productions de l'Instable, Théâtre Prospero, Le Théâtre de Quat 'Sous, Le Récit des Arts, SPEC du Haut-Richelieu, Spect'Art, Le TNM, le Trident, l'Usine C, YouTheatre.

Mylène Richard rappelle que le lien vers les offres de nos partenaires se retrouve directement sur notre site internet.

Mylène Richard annonce que nous avons cette année travaillé de concert avec plusieurs théâtres montréalais. La majorité est à présent partenaires de l'ATEQ. Plusieurs théâtres nous offrent des tarifs préférentiels très intéressants. Elle encourage les enseignants à profiter de ces partenariats en allant au théâtre. Il est important de garder sa carte de membre afin de la présenter à l'achat des prochains billets.

Mylène Richard rappelle que tous ces partenaires sont également des alliés des enseignants pour les sorties scolaires. Il y a beaucoup d'activités parallèles au spectacle qui permettent d'offrir une expérience complète aux élèves. Les théâtres peuvent offrir par exemple des discussions avec les artistes au théâtre après les représentations. Ils peuvent aussi parfois se déplacer directement dans les écoles. Ils offrent parfois même des ateliers. Vous pouvez aussi assister à des répétitions ou visiter les lieux.

Mylène Richard invite les enseignants à communiquer avec l'ATEQ s'ils pensent à de nouveaux partenaires.

f. UQAM et autres universités

Elisabeth Senay souhaite souligner et célébrer la présence d'étudiants cette année encore, issus des cohortes de l'UQAM, l'Université de Laval et l'UCAQ. Elle les remercie de l'intérêt porté envers l'ATEQ. Cette année encore, l'ATEQ offre la carte de membre aux finissants.

L'ATEQ essaie de consolider les partenariats avec les universités et des pourparlers sont présentement en cours pour mettre en place des activités conjointes lors du prochain Congrès.

g. Formations continues et à distance

Elisabeth Senay annonce que dans la dernière année, l'ATEQ a offert une formation en présence au CEAD sur l'adaptation de texte dans un contexte scolaire (distribution et durée) avec Martin Bellemare et Alexandre Cadieux. En plus de se retrouver en présence pour cette formation, les participants ont eu l'occasion de visiter les nouveaux espaces du CEAD.

Les formations continues à venir sont :

- Formation sur le nouveau référentiel des compétences
- Formation sur l'encadrement de stagiaires en art dramatique pour celles et ceux qui sont intéressés à être enseignant.e associé.e.s ou qui le sont déjà et qui désirent se pencher sur cette question complexe. Avec Anne Nadeau et Sophie Côté, **le mardi 10 janvier en soirée.**
- Demi-journée d'étude en collaboration avec la SQET. Objectif: mélanger le milieu de la recherche et la formation pratique. Créer un groupe de réflexion se penchant sur des questions qui émergent de la pratique enseignante, dans une optique de co-construction. D'ailleurs, l'ATEQ invite les membres à compléter un court sondage qui servira à déterminer les orientations de cette journée. Vendredi, **10 février, de 9h à 12h.**
- Fabrication de masques avec Daniel Haines en avril (plus d'informations à venir)

Elisabeth Senay termine en évoquant le badge de Cadre 21. Depuis deux ans, les enseignants sont tenus de faire 20 heures de formation aux deux ans. C'est leur responsabilité de prouver qu'ils les ont faites. Désormais, quand vous participerez à une formation continue en ligne ou en présentiel avec l'ATEQ, vous aurez droit à un badge sur le site de Cadre 21 qui atteste votre participation et le nombre d'heures offert par la formation. Pour ceux qui participent au congrès, on vous invite à le récupérer pour avoir une preuve des heures de formation faites au congrès. Le tutoriel est inclus dans le courriel envoyé avec les liens pour les ateliers.

h. Site internet et ressources

Mylène Richard annonce que le site internet de l'ATEQ fonctionne mieux que jamais <https://theatreeducation.qc.ca>. C'est d'ailleurs sur le site internet que vous trouverez rapidement toutes les informations sur les événements à venir : formation continue, congrès, 5@7, assemblées générales...

La liste de nos partenaires et leurs offres y ont aussi une place de choix.

C'est également à partir de ce site internet que vous pouvez renouveler votre membership et vous abonner à notre infolettre.

La page de ressources pour les enseignants d'art dramatique est mise à jour régulièrement et devient un outil de référence incontournable. Si vous avez des perles à partager, n'hésitez pas à communiquer avec nous. On y retrouve entre autres le merveilleux nos superbes capsules de *commedia dell' arte* et l'outil *Scène en images*.

i. Scène en images :

Mylène Richard annonce que grâce à un partenariat TUEJ-ATEQ et une subvention du Ministère de la Culture, cet été Scène en images a fait peau neuve. Elle rappelle que tous les membres de l'ATEQ ont accès à ce merveilleux outil novateur !

L'an dernier, les extraits vidéos, de la première édition, ont été écoutés 3242 fois devant des groupes d'élèves.

Cette année, la nouvelle édition de Scène en images ajoute plusieurs nouvelles compagnies et diffuse douze superbes extraits de théâtre contemporain québécois qui s'adressent aux élèves de 5 à 18 ans.

On y trouve des extraits de théâtre d'objets, de marionnettes, de jeu masqué, d'ombres, de jeu choral, de jeu clownesque, d'incroyables propositions scéniques locales. Tous les artistes ont été payés pour les droits reliés à l'utilisation de ces vidéos.

Cette année, nous avons intégré des questions posées par les artistes aux écoutes didactiques. Utiliser cet outil unique, tous ses modes d'écoute et faites découvrir le théâtre québécois à vos élèves .

j. Recrutement du CA

Mélodie Verville-Giguère clame que L'ATEQ accueille tout le monde : des enseignants permanents aux précaires, étudiants, retraités du milieu, gens du public, privé, primaire, secondaire, milieu culturel ou universitaire. On cherche des gens motivés, qui ont le goût de s'impliquer, de discuter, de débattre, de porter des dossiers et de prendre des décisions pour le bien de notre communauté. On se réunit 1 fois par mois au QG de l'ATEQ qui est dans Rosemont (près de Masson et Iberville) et en ligne. Ça demande beaucoup de temps parfois. Il y a des moments plus tranquilles que d'autres. Ce qui est certain, c'est que les membres du CA travaillent dans un climat de plaisir et qu'on bénéficie de l'expérience de chacun autour de la table.

Remerciements pour ceux qui ont quitté en cours de mandat (Hélène Laviolette) ou qui ne souhaitent pas se faire élire à nouveau (Simon Caplette-Charette et Émilie Grosset).

7. Élections

a. Description des mandats

Cette année il y a 7 postes en élection (Mélodie Verville-Giguère, David Corbeil, Marie-Caroline Ouellet, Hélène Senay, Simon Caplette-Charette, Vincent Mayer et Frédéric Todd).

Xavier Watso demande si ce sont toujours des mandats de 2 ans. Vincent Mayer répond positivement.

b. Mise en candidatures

- Mélodie Verville-Giguère propose Marie-Caroline Ouellet
- Danielle Arseneau propose Geneviève Lanoue
- Danielle Arseneau propose Martine Montmigny
- Mylène Richard propose Mélodie Verville-Giguère
- Marie-Caroline Ouellet propose Frédéric Todd
- Katy Boucher propose Michèle Provencher
- Karine Laberge se propose
- Lucie Tremblay propose Caroline Cadieux
- Julie Leduc se propose

Dominique Papin demande s'il est possible de proposer un partenaire culturel. Le CA répond que c'est tout à fait possible, mais que ce n'est pas un poste soumis aux élections. Les candidatures seront donc examinées plus tard.

Caroline Cadieux refuse sa mise en candidature.

Roxanne Charlebois propose d'étendre l'AGA de 15 minutes afin de pouvoir finaliser le vote et Sylvie Delisle seconde. La prolongation de l'AGA passe au vote et est adoptée à l'unanimité. L'AGA est donc prolongée.

Demmy Gélinas et Célane Dodier-Côté demandent à ce que les personnes qui sont en élections quittent la salle pendant le vote. La proposition est adoptée.

Les scrutateurs sont Geneviève Éthier, Célane Dodier-Côté et Dominique Papin.

c. Élections

Les nouveaux élus sont :

- Marie-Caroline Ouellet (100 voix)
- Geneviève Lanoue (100 voix)
- Martine Montmigny (94 voix)
- Mélodie Verville-Giguère (98 voix)
- Frédérik Todd (102 voix)
- Michèle Provencher (91 voix)
- Karine Laberge (98 voix)

Seule Julie Leduc n'est pas élue avec seulement 13 voix.

Tous ceux qui sont élus sont présents à l'AGA et intègrent automatiquement le CA.

8. Varia

Katy Boucher évoque le fait qu'il y a plusieurs groupes Facebook et que cela dédouble les publications. Elle suggère de les mutualiser. Elle encourage également les enseignants à sortir leurs élèves pendant les sorties scolaires en journée et appuie les propos de Mylène Richard sur le fait qu'il ne faut pas hésiter à solliciter les partenaires culturelles sur les actions de médiation.

Vicky Perron soumet sa réflexion sur la temporalité des congrès et suggère qu'ils soient davantage en semaine qu'en fin de semaine.

Geneviève Lanoue répond au commentaire de Katy Boucher au sujet des sorties culturelles. En effet, elle est sur une table de concertation sur les sorties scolaires et évoque le fait qu'il est nécessaire de lui faire remonter toutes les difficultés rencontrées afin qu'elle puisse faire le lien avec le Ministère.

Patricia Paradis évoque le fait qu'il est difficile de faire venir les pièces dans les écoles car il n'y a plus de budget attribué à cela.

Carole Marceau tient à féliciter le CA pour son engagement et son travail acharné pour la réalisation de ce congrès.

9. Levée de l'assemblée

Geneviève Éthier demande la levée de l'assemblée. Elle est secondée par Pascale Legaux-Rioux

Levée de l'assemblée à 12h33

*Secrétaire de l'assemblée : Émilie Grosset
Rédaction finale : Émilie Grosset*