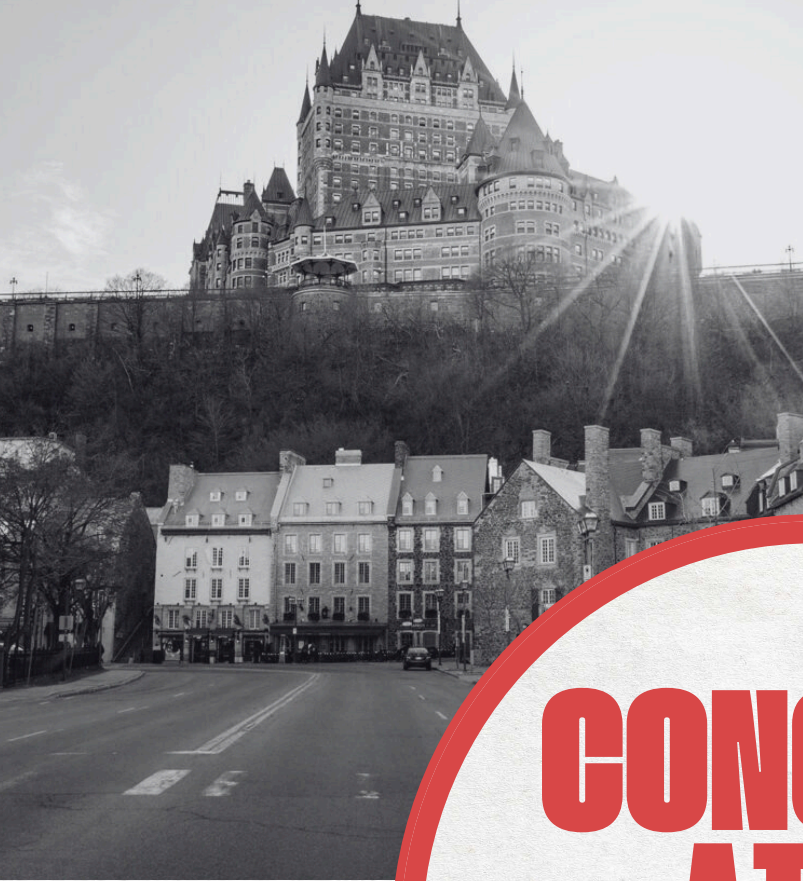




CONGRÈS ATEQ

16 AU 18 JANVIER
2025



HORAIRE

JEUDI



10H30-12H30

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE - VOLET 2

ADAPTATION SCOLAIRE (TSA, TC)

SOS PRÉSCOLAIRE ET 1ER CYCLE DU PRIMAIRE

LE CORPS CONTEUR

RÉCIT DES ARTS

VÉRONIQUE ST-AMANT

CATHERINE PARÉ

MARIE-JOSÉE BASTIEN

14H-16H

ENSEIGNEMENT EXPLICITE DES COMPORTEMENTS
POUR PRÉVENIR LES INDISCIPLINES EN ART DRAMATIQUE

LA CONCEPTION SONORE EN MILIEU SCOLAIRE

ATELIER D'ÉCRITURE HUMORISTIQUE

TECHNIQUE VOCALE (PROJECTION)

MARIE-ALEXE MORIN

ÉTIENNE MONGRAIN

MARIE-LINE PITRE

LUC CHANDONNET

17H-18H30

PANORAMA DES DRAMATURGIES AUTOCHTONES
CONTEMPORAINES, CONFÉRENCE-LECTURE

*ALEXANDRE CADIEUX,
MARIE-PIER
CHAMBERLAND ET DAVE
JENNISS*

HORAIRE

VENDREDI



9H-10H30

ATELIER: RÉFLÉCHIR SA PRATIQUE, CO-CONSTRUCTION LUDIQUE

11H-12H

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

14H-17H

DÉVELOPPER PROGRESSIVEMENT LA
COMPÉTENCE APPRÉCIER DANS LA CLASSE
D'ART DRAMATIQUE (PRIMAIRE ET SECONDAIRE)

HÉLÈNE LAVIOLETTE

MAQUILLAGES ET EFFETS SPÉCIAUX

VANESSA CADRIN

IMPROVISATION SELON LE THÉÂTRE DE
L'INSTABLE

FRÉDÉRIC BARBUSCI

JEU D'ACTEUR ADAPTÉ AU PRIMAIRE

FELIXE ROSS

JEU D'ACTEUR ADAPTÉ AU SECONDAIRE

SOPHIE CÔTÉ

EN SOIRÉE

5 À 7 DE L'ATEQ

HORAIRES

SAMEDI



9H-12H

ÉVALUATION ET RÉTROACTION EFFICACE

LA CRÉATION COLLECTIVE AVEC LES JEUNES

IMPROVISATION SELON LE THÉÂTRE DE
L'INSTABLE

DÉCOUVERTE DE TEXTES ÉTRANGERS

SOPHIE CÔTÉ

AUDREY LECLAIR

FRÉDÉRIC BARBUSCI

OLIVIER SYLVESTRE

13H30-15H30

ADAPTER LA LITTÉRATURE JEUNESSE
POUR L'ART DRAMATIQUE

PARTAGE DE SAÉ POUR LE PRIMAIRE

PARTAGE DE SAÉ POUR LE SECONDAIRE

JEU CLOWNESQUE
OU DIRECTION DU JEU CORPOREL NON-VERBALE

ISABELLE THIVIERGE

HÉLÈNE LAVIOLETTE

ATEQ - MICHELLE PROVENCHER

VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE VOLET 2

Marie-Ève Lapolice et Éric Yelle
Récit des arts



Description de l'atelier

Cet atelier vise à explorer comment l'intelligence artificielle (IA) peut être intégrée dans l'enseignement de l'art dramatique pour enrichir l'expérience des élèves, stimuler leur créativité, et développer de nouvelles compétences. Les participants apprendront à utiliser des outils d'IA pour la création de personnages, la génération de textes, la création sonore et la création d'images. Nous allons explorer les avantages et les limites de l'IA en classe d'art dramatique. Cet atelier permettra aux participants de découvrir de nouvelles façons d'inspirer et de guider leurs élèves dans le monde de l'art dramatique, en utilisant l'IA comme un partenaire créatif plutôt que comme un simple outil technologique.

Biographie

Marie-Eve Lapolice a enseigné au secondaire pendant plus de 10 ans et elle a fait une maîtrise en éducation dont le mémoire portait sur la ludification. Elle se passionne pour tout ce qui est technologique et se spécialise dans les réalités virtuelles et augmentées, ainsi que l'IA. Depuis 2020, Marie-Eve est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT, domaine des arts et demeure toujours à l'affût de nouvelles façons d'intégrer le numérique en classe d'arts.

Diplômé en enseignement de l'art dramatique à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, il enseigne aujourd'hui le théâtre et le multimédia au secondaire à la Polyvalente Chanoine Armand-Racicot où il est également responsable du festival de théâtre. Possédant une vaste expérience théâtrale, Éric a touché à la mise en scène, à l'animation et au jeu. En formation, il a animé plusieurs ateliers pour les enseignants. Après une année à la direction de la formation générale des jeunes en arts au ministère de l'Éducation, Éric partage maintenant son expertise avec le RÉCIT du domaine des arts pour le volet art dramatique.

ADAPTATION SCOLAIRE (TSA, TC)

Véronique St-Amand



Description de l'atelier

Comment créer des situations d'apprentissage et d'évaluation adaptées pour les élèves en classe de langage ou en classe TSA ou en classe DA? Quelles SAÉ ai-je essayées et lesquelles ont été une réussite avec ces élèves?

Comment créer des liens pour favoriser l'apprentissage de ces élèves? Cette formation se veut un survol des différentes approches selon les différentes clientèles. Le but étant de mieux comprendre, mais surtout d'avoir des outils concrets et quelques SAÉ clés en main pour favoriser l'apprentissage des élèves pour qui nous devons généralement adapter notre planification.

Biographie

Titulaire d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique et d'une maîtrise en théâtre à l'UQAM, Véronique enseigne l'art dramatique au secondaire auprès d'élèves issus des classes régulières et d'adaptation scolaire depuis 2012.

SOS PRÉSCOLAIRE ET 1ER CYCLE DU PRIMAIRE

Catherine Paré



Description de l'atelier

Dans le cadre de l'atelier SOS préscolaire et premier cycle primaire, je présenterai le portrait de l'élève de 4 à 8 ans, les axes de développement et les modes d'apprentissage des petits. Je proposerai des stratégies d'enseignement efficaces en art dramatique avec les élèves du préscolaire, ainsi que plusieurs ressources : textes, albums jeunesse, thèmes, SAÉ, jeux.

Biographie

Diplômée de l'école de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en interprétation théâtrale, Catherine Paré a toujours eu comme public préféré, les enfants. Comédienne et productrice pour la troupe de théâtre pour enfants « Le théâtre en boîte », aussi autrice de livres pour enfants « Les Pluches », elle s'inscrit à la maîtrise qualifiante en enseignement des arts de l'UQAM en 2015 et depuis, elle enseigne l'art dramatique au primaire dès la maternelle 4 ans. La générosité et l'enthousiasme de ses petits élèves volontaires et engagés l'amènent à parfaire ses connaissances pour bien cerner les besoins et les aptitudes des enfants d'âge préscolaire pour un meilleur épanouissement par l'art dramatique.

LE CORPS CONTEUR

Marie-Josée Bastien



Crédit: Eva Maud

Description de l'atelier

Sous forme de jeux et d'exercices ludiques, explorer diverses méthodes de sortir de nos zones de confort, avec un souci constant d'écrire avec le corps et de bouger avec la parole.

Biographie

Nommée directrice artistique du Théâtre Niveau Parking en août 2016, Marie-Josée Bastien est comédienne, metteuse en scène et autrice. Très impliquée dans son milieu, elle enseigne depuis 1997 au Conservatoire d'art dramatique de Québec ainsi que dans différentes écoles de théâtre du Québec.

Marie-Josée est plusieurs fois récipiendaire aux Prix d'excellence des Arts et de la Culture de Québec pour ses mises en scène d'Exercices de Style (2021) d'Incendies (2018), de Richard III (2009), de On achève bien les chevaux (2007) et de Impromptu (2003). Elle y a aussi obtenu le prix de la révélation de l'année en 1993. Elle s'est méritée le Prix de la Critique 2012 pour son interprétation de Noëlla dans Temps de Wajdi Mouawad et a été en nomination pour le prix Siminovitch, prestigieux prix qui honore un metteur en scène qui fait figure de proue dans le domaine du théâtre, à l'automne 2013.

Elle a mis en scène plus d'une trentaine de spectacles, dont Projet Polytechnique, Salle de nouvelles, 176 pas, Le garçon de la dernière rangée, Exercices de Style, Christine, Reine Garçon, Incendies, Les Nervures Secrètes, Closer, Gloucester, Macbeth, écrit une vingtaine d'œuvres, en plus d'avoir joué dans plus d'une cinquantaine de créations et productions théâtrales sur les scènes du Québec et de l'Europe. On a pu la voir, entre autres, dans La traversée du siècle, L'éveil du printemps, sous les traits de Nancy dans Mort Prématuurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge de Wajdi Mouawad au Théâtre National de la Colline à Paris, de la Nourrice dans Roméo et Juliette de Shakespeare au Théâtre du Trident, de Madame de Merteuil dans Les Liaisons Dangereuses à la Bordée et de Barbra dans Mois d'août, Osage County de Tracy Letts au Théâtre du Trident.

Passionnée par l'humain, captivée par le jeu, fascinée par l'art, cultivée par le monde, elle déborde indéfiniment de ce besoin irrépressible de déverser son trop plein d'amour pour le Théâtre.

ENSEIGNEMENT EXPLICITE DES COMPORTEMENTS POUR PREVENIR LES INDISCIPLINES EN ART DRAMATIQUE

Marie-Alexe Morin



Description de l'atelier

Cet atelier propose une approche différente pour gérer la discipline en classe d'art dramatique en mettant l'accent sur l'enseignement explicite des comportements. Les participantes et participants apprendront à créer une matrice comportementale détaillée qui facilitera la prévention des comportements problématiques. Cette matrice offrira une structure claire pour guider les élèves vers des comportements positifs et appropriés en classe. Enfin, nous nous concentrerons sur les techniques d'enseignement de ces comportements favorables, en fournissant des stratégies pratiques pour intégrer ces pratiques dans vos cours.

Cet atelier est conçu pour aider les enseignantes et enseignants à instaurer un environnement de classe harmonieux, sécuritaire et productif.

Biographie

Marie Alexe Morin, ancienne chanteuse professionnelle, est aujourd'hui une enseignante dévouée en art dramatique. Forte de son expérience sur scène, elle a su transposer sa passion et son talent pour l'expression artistique dans l'enseignement. Marie Alexe se distingue par son enthousiasme pour la gestion de classe, qu'elle considère comme un art en soi. Sa carrière est un témoignage vibrant de sa capacité à inspirer et guider les jeunes talents vers la réussite.

LA CONCEPTION SONORE EN MILIEU SCOLAIRE

Étienne Mongrain



Description de l'atelier

Cette formation explore les différentes possibilités de la conception sonore dans un contexte théâtral scolaire. Elle commence par l'importance de posséder des outils numériques pour travailler le son en abordant le choix des trames musicales et des effets sonores à travers une activité basée sur un texte dramatique.

Le processus de conception se divise en trois étapes :

1. **Conception** : L'intégration musicale ou sonore débute dès les premières phases de préparation, notamment à travers l'intention dramatique des textes lors du travail de table.
2. **Réalisation** : Divers outils et ressources seront présentés pour dénicher et manipuler les sons. Il est recommandé d'utiliser des sites de musique et d'effets sonores libres de droits, comme Sound Bible, et de modifier les sons via des logiciels numériques tels qu'Audacity (gratuit), Pro Tools, et LogicPro.
3. **Diffusion** : Les participants découvriront différents logiciels de diffusion sonore, avec un accent sur Qlab, qui est le leader sur Mac grâce à sa simplicité et sa précision. Pour Windows, MultiPlay sera présenté comme une alternative, bien qu'ayant une interface moins engageante.

À l'issue de cet atelier, les participants disposeront d'une panoplie d'outils pour enrichir et peaufiner leurs conceptions sonores dans les productions scolaires.

Biographie

Depuis le secondaire, Étienne Mongrain fait savoir son intérêt ainsi que sa passion pour le métier de la scène. Ses implications artistiques et techniques au courant des différentes productions l'auront conduit jusqu'à l'option Théâtre du Collège Lionel Groulx en Production théâtrale dans le profil Gestion et Techniques scéniques. Depuis sa sortie de l'école, Étienne fait valoir ses compétences de directeur technique et de régisseur d'environnement sonore sur différents projets. Il travaille comme directeur technique et de production sur les spectacles suivants: Les Zurbains 2017, Le Scriptarium 2019, Le Scriptarium 2022, Le Scriptarium 2023, Le Scriptarium 2024. Il tient également les rôles de directeur de tournée et de régisseur sonore pour le spectacle Je suis William. Ensuite, il travaille comme directeur technique et technicien d'environnement sonore pour les productions AUEN (Akuteu) et comme directeur technique de tournée sur le projet du théâtre I.N.K. (Duo en morceaux). Il est actuellement le directeur technique du Théâtre le Clou et co-directeur artistique du collectif d'éphémère.



ATELIER D'ÉCRITURE HUMORISTIQUE

Marie-Line Pitre

Description de l'atelier

« C't'une fois, une gang de profs comprends-tu... Qui vont suivre un atelier d'humour... »

L'atelier d'humour, c'est d'apprendre à mieux comprendre et à réfléchir sur l'humour en classe avec l'humour de vos élèves - primaire et secondaire ! Parce que oui, même les enseignants et enseignantes peuvent être drôles. Faut juste apprendre à s'adapter aux élèves... Pour éviter les malaises ! Pis si tu t'dis "ouan mais, moi, j'suis drôle, c'est juste les élèves, qui comprennent pas..."

Ça prouve mon point ! #malaise

L'atelier d'initiation à l'humour vous permettra de mieux expliquer et d'enseigner certaines notions d'initiation à l'humour à vos élèves tout en réfléchissant sur l'humour d'hier et de demain !

Bon... C'est philosophique, mais l'atelier le sera moins. PROMIS !

Biographie

Diplômée de l'École Nationale de l'humour, Marie-Line Pitre s'est rapidement spécialisée dans la formation et les spectacles en milieu scolaire, mettant son talent au service des jeunes. En tant que formatrice, elle a collaboré avec des institutions prestigieuses telles que l'École Nationale de l'humour, le Concours LOL-MDR-Desjardins en Ontario, la Place des Arts, partageant ainsi son expertise et son amour pour l'humour avec de nombreux apprenants. Enseignante d'art dramatique, Marie-Line a été accueillie avec enthousiasme dans les écoles francophones du Canada avec ses ateliers d'humour permettant ainsi aux élèves de se familiariser avec l'humour et d'apprendre que rire en français, c'est #COOL!



TECHNIQUE VOCALE (PROJECTION)

Luc Chandonnet

Description de l'atelier

Application des techniques vocales au contexte d'enseignement et base du travail de diction, de voix et de la projection sur scène. Destinée aux professeur·e·s, la formation a pour objectif de se familiariser avec les mécanismes de la voix et de la parole et de donner des outils concrets pour développer de saines habitudes vocales en situation de communication. Les participant·e·s en apprendront davantage à propos du travail sur l'appui respiratoire, la projection vocale et l'enseignement de la projection vocale, la diction, l'appareil phonateur, le médium vocal, le phrasé, les rythmes de la parole et la prise de conscience. La formation se penche aussi sur les problématiques liées à la communication devant un groupe, telles que la perte de voix ou fatigue vocale, la dysphonie chronique et le manque de souffle ou d'aisance.

Biographie

Luc Chandonnet joue au théâtre, au petit écran et se spécialise en enseignement des techniques vocales et de la diction. Il s'intéresse à la voix comme outil et donne des formations destinées aux acteur·rice·s, notamment en tant que professeur à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx et comme chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

Depuis 2014, il agit en tant que consultant et coach sur diverses productions théâtrales et séries télévisées. Il offre aussi des cliniques et formations d'art oratoire auprès d'enseignant·e·s et travailleur·euse·s autonomes.

DÉVELOPPER PROGRESSIVEMENT LA COMPÉTENCE APPRÉCIER DANS LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE (PRIMAIRE ET SECONDAIRE)

Hélène Laviolette



Description de l'atelier

Atelier théorique et pratique visant à fournir aux enseignant.es des outils pratiques et théoriques pour soutenir leurs élèves à développer la compétence Apprécier de façon continue et progressive.

Intentions :

- Analyser les éléments clés de la compétence (composantes, attentes de fin de cycle).
- Développer des stratégies pour soutenir les élèves dans le développement de leur esprit critique.
- Intégrer des activités pratiques pour renforcer l'engagement des élèves et développer leur plaisir d'apprendre.

Biographie

Hélène Laviolette a enseigné l'art dramatique au primaire et au secondaire de 2005 à 2021. Sa carrière dans le monde de l'éducation lui permet de développer une expertise auprès d'élèves des classes d'adaptation scolaire. Depuis 2021, elle occupe la fonction de conseillère pédagogique en arts et culture pour le Centre de services scolaire des Affluents.



MAQUILLAGES ET EFFETS SPECIAUX

Vanessa Cadrin

Description de l'atelier

Formations de groupes pour débutants en maquillage à effets spéciaux. Ce cours se concentre sur la façon d'appliquer professionnellement les prothèses et les couleurs avec les produits du marché, afin de créer des maquillages élaborés avec le minimum de préparation.

Plan de cours :

- Techniques professionnelles de coloration afin de faire des couleurs de peau réalistes.
- Découvrir les matériaux pour la coloration et le collage de prothèses qui sont disponibles sur le marché actuellement.
- Comment appliquer les transferts 3D la gélatine et/ou les prothèses de latex.
- Les meilleurs endroits où se procurer les produits offerts au Québec et recette maison simple et économique.
- Démonstration et atelier participatif sur comment faire des ecchymoses, des coupures et différentes plaies.
- Vous apprendrez beaucoup de nouvelles techniques, comment utiliser les différents matériaux et surtout, comment être créatif avec ces techniques.

Biographie

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique en 2002, Vanessa a travaillé sur différents volets de la conception artistique de nombreuses productions : assistance à la mise en scène, à la régie et à la conception de costumes, de décors, d'accessoires, de marionnettes et de maquillage. De 2008 à 2017, elle a conçu les décors et les accessoires et a pris en charge la régie du Théâtre Beaumont Saint-Michel. Elle a réalisé les productions Henri IV, mise en scène par Marie Gignac (Trident, 2010) et Kukipik doigts qui pue, mise en scène par Marc Doré (Théâtre du Suicide collectif, 2011). Elle a également pris en charge la direction artistique de Ballet Jazz, un court métrage de Maxime Robin basé sur une nouvelle de Simon Boulerice. De plus, elle a assuré plusieurs assistances de costumes pour Virginie Leclerc. Professeure en Gestion et technique de scène au Centre d'études de Montmagny depuis 2009, elle enseigne également le maquillage de scène en parascolaire au Cégep Garneau depuis 2003.

IMPROVISATION SELON LES PRODUCTIONS DE L'INSTABLE

Frédéric Barbusci



Crédit: Najim Chaoui

Description de l'atelier

Cet atelier a pour objectifs d'évacuer l'auteur qui prend trop de place, de permettre au moment présent de surgir, de se défaire du mythe de la "bonne idée" et de simplement trouver son plaisir de jouer. Bref, il démystifie l'outil de l'improvisation dans la création. Les participant.es découvriront des jeux et des façons d'explorer tirés de la démarche de création des Productions de L'Instable. Ils.elles découvriront le théâtre d'improvisation dans la réception, la réaction et le plaisir de jouer, de se laisser porter. Cette approche valorise le moment présent qui se fait trop souvent éclipsé par l'anticipation des résultats.

Biographie

Diplômé de l'École supérieure de Théâtre à Montréal, il commence à donner des formations à la fin des années 1990 en tant qu'entraîneur d'équipes pratiquant le match d'improvisation au niveau scolaire (Cégep, université), ainsi que dans quelques ligues amateurs. Depuis son entrée à la LNI en 2005, on fait appel à lui pour donner des ateliers un peu partout au Canada et en Europe (France, Belgique, Italie, Luxembourg et Suisse). En 2011, il fonde les Productions de L'Instable. En 2016, avec sa compagnie, il crée une formation offerte à de nombreuses reprises, adaptée à l'initiation et au perfectionnement en jeu improvisé et spécialement pour les gens ayant une réticence face au contexte d'improvisation conventionnel. Depuis 2023, il offre aussi la formation Jouer dans l'instabilité pour la formation continue de l'UDA. Après 20 ans à expérimenter et à développer une pédagogie qui lui est propre, Frédéric s'adapte facilement à n'importe quel groupe : débutants, avancés, enfants, adultes, amateurs ou professionnels.

JEU D'ACTEUR ADAPTÉ AU PRIMAIRE

Félix Ross



Biographie

À 15 ans, Félix entre à l'école de mime de Montréal. À 19 ans, elle fait un stage intensif avec la LIF à Paris, sous la direction Michel Lopez. Ces deux expériences lui confirment son amour de l'improvisation, du jeu, jeu physique, et du théâtre de création. Après avoir fait ses études au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Félix incarne pendant quatre ans la sœur de Virginie, dans la quotidienne du même nom, tout en continuant de jouer au théâtre.

Au début des années 2000, en parallèle à son métier d'actrice, Félix commence à travailler le jeu des acteurs enfants et adolescents sur les plateaux de télévision et cinéma et participe à développer un nouveau métier en parallèle à celui de comédienne: coache de jeu/ coache de plateaux. Ce travail la mènera à l'enseignement du jeu. Elle donnera des cours aux enfants et aux adolescent.es acteur.trices. Depuis quelques années, elle coache également des adultes acteur.trices ou non-acteur.trices, des humoristes, chanteur.euses et animateur.trices, ou toute personne ayant besoin travailler sa présence devant la caméra.

JEU D'ACTEUR ADAPTÉ AU SECONDAIRE

Sophie Côté



Description de l'atelier

Comment structurer efficacement le travail d'interprétation avec des adolescents ? Jusqu'où est-il pertinent de modéliser la partition de jeu ? Que faut-il éviter ? Comment les amener à créer eux-mêmes une mise en place qui met en relief les enjeux d'une scène ou à proposer un personnage ? Est-ce possible de travailler le naturel avec un jeune acteur et éviter « la petite musique » des textes toujours dits de la même façon ? Sur quels aspects doit-on insister afin de faire fructifier les efforts d'interprétation des jeunes acteurs et actrices ? Comment donner des objectifs précis et atteignables à chaque élève ? Comment donner des commentaires constructifs à la suite de présentations ou de répétitions ? À la fin de cette formation, les personnes participantes auront expérimenté des stratégies de direction d'acteurs, testé des modes de rétroaction et des outils pratiques pour accompagner leurs élèves dans une démarche d'interprétation ludique et rigoureuse.

Biographie

Sophie Côté est professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM depuis 2021. Pendant plus de 23 ans, elle a enseigné l'art dramatique et les arts médiatiques à l'École secondaire Robert-Gravel. Elle a coordonné et conçu le programme art dramatique/études de cette école à vocation particulière. Au cours de ses années d'enseignement, elle a développé une passion pour la création multidisciplinaire avec des adolescents. De plus, dans sa pratique pédagogique, elle s'est appliquée à rendre accessible les nouvelles technologies et, par l'intermédiaire de situations d'apprentissage riches et ludiques, de transmettre le plaisir de les explorer. Détentrice de deux baccalauréats en art dramatique (jeu et enseignement) ainsi que d'une maîtrise en théâtre (esthétique et mise en scène), Sophie a également été metteuse en scène et directrice artistique d'une compagnie de théâtre professionnelle. Elle s'intéresse à la rétroaction et l'évaluation en enseignement des arts ainsi qu'au numérique pour l'enseignement et la création. Elle est cochercheuse au sein de l'équipe de Capteur de scènes, un outil numérique d'annotation et d'analyse de captations théâtrales.



ÉVALUATION ET RÉTROACTION EFFICACE

Sophie Côté

Description de l'atelier

Dans le cadre de cet atelier, nous survolerons plusieurs outils et stratégies qui soutiennent la rétroaction et l'évaluation des apprentissages des élèves, dans le cadre du cours d'art dramatique. Plus particulièrement, nous nous intéresserons aux résultats de recherches récentes, aux différents types de rétroaction, à leur arrimage avec les critères d'évaluation, aux stratégies de rétroaction efficaces et les outils qui en soutiennent la communication. Nous proposerons également des exemples de modalités et d'outils d'évaluation qui favorisent les apprentissages et facilitent la consignation de traces. Au terme de cet atelier, les personnes participantes auront réfléchi à leurs propres pratiques de rétroaction et d'évaluation et se seront approprié une pluralité d'outils et de stratégies inspirantes.

Biographie

Sophie Côté est professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM depuis 2021. Pendant plus de 23 ans, elle a enseigné l'art dramatique et les arts médiatiques à l'École secondaire Robert-Gravel. Elle a coordonné et conçu le programme art dramatique/études de cette école à vocation particulière. Au cours de ses années d'enseignement, elle a développé une passion pour la création multidisciplinaire avec des adolescents. De plus, dans sa pratique pédagogique, elle s'est appliquée à rendre accessible les nouvelles technologies et, par l'intermédiaire de situations d'apprentissage riches et ludiques, de transmettre le plaisir de les explorer. Détentrice de deux baccalauréats en art dramatique (jeu et enseignement) ainsi que d'une maîtrise en théâtre (esthétique et mise en scène), Sophie a également été metteuse en scène et directrice artistique d'une compagnie de théâtre professionnelle. Elle s'intéresse à la rétroaction et l'évaluation en enseignement des arts ainsi qu'au numérique pour l'enseignement et la création. Elle est cochercheuse au sein de l'équipe de Capteur de scènes, un outil numérique d'annotation et d'analyse de captations théâtrales.

CRÉATION COLLECTIVE AVEC LES JEUNES

Audrey Leclair



Description de l'atelier

Cet atelier pratique a pour objectif de partager ma méthode de création théâtrale avec les adolescents que j'ai bâtie au cours de nombreuses années d'expérience. Inspirée fortement des Cycles Repère et du théâtre physique, cette approche est basée sur le jeu, la construction d'un vocabulaire commun, l'écriture en action par improvisations dirigées et tient compte de la mise en œuvre complète d'une production théâtrale. Durant l'atelier, vous expérimenterez un atelier type menant à une création collective. Je vous partagerai aussi quelques découvertes et astuces qui stimulent le processus de création et quelques pièges à éviter. Au plaisir de vous rencontrer!

Biographie

Diplômée de l'école Dell'arte International School of Physical Theater en 2013, Audrey se spécialise en jeu physique, en jeu masqué et plus spécifiquement en clown. Elle est clown thérapeutique au sein de la Fondation Dr Clown depuis 2017. Elle y œuvre à titre d'artiste-clown, mais aussi en tant que formatrice. En 2007, elle complète son baccalauréat à l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM en enseignement de l'art dramatique. Elle enseigne pendant plus de 10 ans au Collège Durocher Saint-Lambert tout en poursuivant sa formation de comédienne. Elle étudie à l'école de mime Omnibus, à l'école de Clown et Comédie avec Francine Côté, elle s'entraîne avec la compagnie Dynamo Théâtre, découvre le théâtre d'objets avec la compagnie La Pire Espèce, prend des cours à l'École de danse contemporaine de Montréal, et plus encore. Fascinée par la création et le jeu physique, Audrey cofonde la compagnie Du Haut Duo, un duo clownesque qui s'est produit aux États-Unis et au Québec. Elle a aussi participé à la création de la compagnie de théâtre acrobatique Uplift Physical Theater, basée en Californie, dans laquelle elle a créé et joué dans deux spectacles. Elle partage sa passion auprès des adolescent.e.s en cofondant une troupe de théâtre de création, Les Imposteurs, où elle met en œuvre de nombreux spectacles. Elle y développe une expertise en création collective qui l'amènera à diriger la troupe de l'École de technologie supérieure. Elle agit aussi à titre de médiatrice culturelle pour la compagnie de théâtre La Pire Espèce. Toujours en quête de raffiner son art, Audrey a entamé des études de Technique Alexander. Elle cherche constamment à nourrir ses passions : jouer, créer, apprendre et enseigner.

DÉCOUVERTE DE TEXTES ÉTRANGERS

Olivier Sylvestre



Credit: Guillaume Boucher

Description de l'atelier

La dramaturgie contemporaine étrangère offre des terrains de jeu fascinants et foisonnants pour de grands groupes d'interprètes. Monologues à proférer en chœur, dialogues à démultiplier, textes choraux, pièces à larges distributions, répliques non distribuées : les possibilités sont grandes. À travers la présentation et la lecture d'extraits d'une douzaine de pièces méticuleusement sélectionnées, la formation propose des outils et se veut un espace de partage pour mieux choisir l'univers à explorer avec sa classe.

Biographie

Auteur et traducteur, Olivier Sylvestre a étudié la criminologie et l'écriture dramatique. Traduits en plusieurs langues et joués au Québec et en Europe, lauréats de nombreux prix, ses textes littéraires et ses pièces sont pour la plupart publiés chez Hamac, où il dirige depuis 2022 la collection Théâtre. Il a œuvré pendant plus de dix ans comme intervenant en dépendance à Montréal et travaille également comme auteur scénique, animateur-médiateur et conseiller dramaturgique et littéraire. Il vit à Montréal.

ADAPTER LA LITTÉRATURE JEUNESSE POUR L'ART DRAMATIQUE

Isabelle Thivierge



Description de l'atelier

Lors de la formation, nous nous pencherons sur les différentes manières d'utiliser la littérature jeunesse. Différentes façons d'adapter les œuvres selon les objectifs pédagogiques ou l'organisation de la classe seront abordées. Nous ferons un survol des règles en lien avec le droit d'auteur. Les participants auront également l'occasion d'expérimenter le processus d'adaptation d'un album jeunesse.

Biographie

Initialement comédienne et marionnettiste, Isabelle Thivierge s'oriente vers l'enseignement et cumule, depuis 16 ans, des expériences au collégial, au secondaire et au primaire. Depuis 8 ans, elle enseigne l'art dramatique dans une école primaire désignée comme point de service TSA et expérimente diverses situations d'apprentissage, en classe régulière ainsi qu'en adaptation scolaire, dont plusieurs à partir de la littérature jeunesse.

A portrait of Véronika Makdissi-Warren, a woman with long brown hair, wearing a dark red top. The photo is tilted and has a torn paper effect at the top.

JEU CLOWNESQUE OU DIRECTION DU JEU CORPOREL NON-VERBALE

Véronika Makdissi-Warren

Description de l'atelier

Cet atelier s'adresse aux naïfs et naïves qui ont le désir fou de retrouver l'enfant en soi, à ceux et celles qui ont une étincelle dans l'œil quand on parle de jouer, qui n'ont pas peur du ridicule, qui aiment s'amuser, qui désirent que leurs défauts deviennent des qualités et qui, surtout, ont le goût de rêver... Improvisations et rigolades sont au programme !

- Travailler sur la fraîcheur du jeu, le moment présent ;
- Éviter d'entrer dans l'idée et les clichés qu'on se fait du clown ;
- Découvrir la joie puissamment créatrice de travailler avec l'autre ;
- Apprendre divers précédés comiques ;
- Explorer quelques notions de Slapstick (jeu physique).

« On ne joue pas à être clown, on l'est, quand sa nature profonde se fait jour, dans les peurs premières de l'enfance. » - Jacques Lecoq

Biographie

Comédienne et metteuse en scène, Véronika Makdissi-Warren est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec et détient aussi une formation en violon du Conservatoire de musique. Depuis 1996, elle a participé à près d'une soixantaine de productions avec diverses compagnies théâtrales de Québec (TNP, Trident, La Bordée, OSQ) et a aussi joué à travers le monde avec deux créations d'Ex Machina. Membre du Théâtre Niveau Parking depuis 1999, la comédienne a participé à bon nombre de ses productions dont Lentement la beauté, On achève bien les chevaux et Act of God. Dernièrement, on a pu l'apprécier dans 34B et Grosse-Île, 1847 à La Bordée. En novembre 2024, elle fera la mise en scène au Trident de Yahndawa' : ce que nous sommes de Marie- Josée Bastien. Véronika a mis en scène de nombreuses créations : Les Gagnants, le Psychomaton, Corps et âme, CHSLD : Centre d'Humbles Survivants Légèrement Détraqués et aussi conçu le tableau Woupelaï pour le parcours Où tu vas quand tu dors en marchant ? produit par le Carrefour international de théâtre. De 2018 à 2024, elle a occupé le poste de directrice artistique de L'Aubergine, compagnie spécialisée en art clownesque. Véronika transmet aussi son expérience en enseignant au Conservatoire d'art dramatique de Québec.



PARTAGE DE SAÉ POUR LE PRIMAIRE OU LE SECONDAIRE

Description de l'atelier

*Cet atelier est animé par une administratrice de l'ATEQ (Michelle Provencher - secondaire) et par une conseillère pédagogique (Hélène Laviolette - primaire). Les membres inscrits sont invités à partager leurs situations d'apprentissage coups de coeur.

Il est bien connu, les enseignant.e.s créent une bonne partie de leur matériel et de leurs projets. Cependant, vient toujours ce moment dans l'année où on manque d'inspiration et où on aimerait qu'une petite voix nous souffle des idées. Afin de pallier ce manque ou encore simplement pour s'inter-inspirer, cet atelier vise à partager nos meilleures SAÉ, que ce soit au primaire ou au secondaire.

Chaque participant.e devra apporter au moins une SAÉ complète et être en mesure de l'expliquer brièvement aux autres participants.