



ORDRE DU JOUR ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC

Vendredi 17 janvier 2025, 11H
À l'hôtel Château Laurier, (1220 Pl. George-V Ouest, Québec)

Liste des présences :

Nom	Prénom	Nom	Prénom
Arseneau	Danielle	Lanoue	Geneviève
Bailey	Nadia	Larivière	Patricia
Belley	Cathie	Laviolette	Hélène
Benoit	Véronique	Lebel	Louis-Jean
Berardino	Sylvie	Leblanc	Camille
Bernard	Jean-Sébastien	Leduc	Julie
Bilodeau	Claudia	Leduc	Sarah-Michèle
Blouin	Catherine	Legris Laliberté	Francis
Boisvert	Marie-France	Lévesque	Chantal
Boucher	Katy	Little-Légaré	Dominique
Brassard	Susan	Marcoux	Sylvain
Cadieux	Alexandre	Martel	Audrey
Cadieux	Caroline	Mayer	Vincent
Caplette Charrette	Simon	Ménard	Anne-Marie
Carrier	Michelle	Montminy	Martine
Casault	Sabrina	Morel	Jane-Elizabeth
Charest	Arianne	Nadeau	Anne
Cloutier	Mélanie	Nareau	Marie Claude
Corneau	Mélanie	Nault-Baron	Valéry
Côté	Caroline	Othello	Laïka
Côté	Sophie	Ouellet	Marie-Caroline
Croteau	Marie-Joëlle	Papin	Dominic
Dagenais-Brousseau	Alexandra	Paré	Catherine
Darveau	Maxime	Perak	Licia
de Pasquale	Geneviève	Perron	Vicky
Debiaune	Alix	Pleau-Bronsard	Laurie
Desgagnés	Émilie	Pomerleau	Alexandre
Duquette	Anthony	Pouliot	Antoine
Duquette	Audrey	Provencher	Michelle
Forbes	Dominique	Richard	Mylène
Fortier	Marie-Claude	Rochette	Nathalie
Fournier	Gabriel	Senay	Elisabeth

Gagné	Manon	St-Amant	Véronique
Gagné	Martin	St-Pierre	Rafaelle
Gagnon	Éric	Terral	Annick
Gagnon	Vanessa	Thibault	Sophie
Garceau	Marie-Noëlle	Thompson-Jean	Carolynne
Gimaïel	Caroline	Todd	Frédéric
Guastavino	Mathilde	Toubia-Viau	Claudia
Houle	Jean-Philippe	Valsan	Charles
Julien	Émilie	Verville-Giguère	Mélody
Kendall	Kate	Vigneault-Champagne	Julie
Laberge	Karine	Wazne	Zahraa
Lacasse	Félix	Yelle	Éric
Laflamme	Frédéric		

1. Ouverture de l'Assemblée : L'assemblée est ouverte à 11h05.
Cette année, l'AGA a se tient en présence seulement.

2. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

Mylène Richard propose Vincent Mayer comme président d'assemblée.
Elle est appuyée par Danielle Arseneau.

Mylène Richard propose Elisabeth Senay comme secrétaire d'assemblée.
Elle est appuyée par Anne-Marie Ménard.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Arianne Charest propose la lecture et l'adoption de l'ordre du jour.
Elle est appuyée par Frédéric Todd.

4. Vérification du quorum

Vincent confirme que le quorum est largement atteint.

Vincent propose qu'on ait des auditeur.rice.s libres : les exposants de Université Laval et de l'ACLAM (Improvincial). Ces personnes ne sont pas membres de l'ATEQ mais souhaitent assister à l'AGA. Il n'y a pas d'opposition, ces personnes sont admises. Monsieur Mayer précise qu'elles peuvent observer, mais qu'elles n'ont pas droit de vote.

5. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle tenue le 26 janvier 2024.

Julie Leduc propose l'adoption du procès-verbal de l'AGA du 26 janvier 2024.

Elle est appuyée par Frédérik Todd.

Ces personnes étaient toutes deux présentes à la dernière AGA de l'ATEQ.

6. Rapport de la présidente et Perspectives 2025-2026

Mylène Richard se présente. Elle est impliquée dans le conseil d'administration de l'ATEQ depuis 2018 et souligne son plaisir renouvelé de s'engager pour sa communauté de pratique et de voir les membres rassemblés dans le cadre du congrès. Elle prend le temps de nommer les membres du CA qui ont tous et toutes participé de près ou de loin à l'organisation du congrès en précisant dans quels autres comités ils/elles sont impliqué.e.s.

- **Danielle Arseneau** (vice-présidente, comités : congrès, formations continues)
- **Vincent Mayer** (vice-président, comités : congrès, événements)
- **Karine Laberge** (Trésorière)
- **Elisabeth Senay** (secrétaire, comités : congrès, formation continue, partenaires post-secondaires)
- **Mélody Verville-Giguère** (comités : congrès, formation continue, communication)
- **Marie-Caroline Ouellet** (comités : congrès, communications)
- **Michelle Provencher** (comités : congrès, partenaires culturels et communications)
- **Martine Montminy** (comités : partenaires culturels, congrès et événements)
- **Alexandre Cadieux** (comités : congrès et partenaires culturels)
- **Geneviève Lanoue** (comités : partenaires post-secondaires, communications)
- **Émilie Desgagnés** (comités : congrès, événements)

Mylène souligne la présence de Simon Caplette-Charrette. Il a été membre du CA pendant une dizaine d'années et président de 2018 à 2022. L'assemblée salue son soutien indispensable dans l'organisation du présent congrès.

On applaudit chaleureusement tous les membres du CA.

Mylène Richard rappelle les missions de l'ATEQ :

- **Promouvoir** l'enseignement de l'art dramatique et du théâtre dans le milieu scolaire
- **Être à l'écoute**, défendre les intérêts de ses membres et les **représenter** auprès des différentes instances tant pédagogiques, professionnelles et politiques.
- **Réunir ses membres** en organisant divers événements ponctuels pour **favoriser l'échange** et le ressourcement et ainsi stimuler la recherche pédagogique et créatrice de l'enseignement de l'art dramatique et du théâtre.
- **Diffuser toute information** pertinente et inhérente à l'enseignement de l'art dramatique auprès de ses membres.

En tant que présidente de l'ATEQ, Mylène est amenée à participer à différentes rencontres de réseautage chapeautées par le Ministère de l'Éducation, à participer à des rencontres de consultations sur la continuité en art, sur la refonte des programmes, sur les projets particuliers en arts. Mylène souligne combien c'est précieux de pouvoir prendre le pouls des membres et les remercier de répondre à l'appel lorsqu'on les sollicite sur ces questions.

Retour sur l'année 2024

L'année 2024 a été riche : autant en ce qui a trait aux activités récurrentes de l'ATEQ que du point de vue de nouvelles initiatives. Elle présente l'ensemble des activités en vrac, certaines seront développées davantage ultérieurement :

- Congrès les 25, 26, 27 janvier 2024 à Québec
 - 164 participants
 - 23 formations/conférences
 - 3 jours de congrès
- 2 5@7 de la rentrée : Québec et Montréal
- 4 Jasons avec l'Ateq
- 1 formation continue : Techniques de combat scénique
- Nouvelle mouture de Scène en images : 12 extraits dont 6 nouveaux
- Élaboration de la première édition du calendrier de l'avant-congrès
- Élaboration de la boîte à outils pour les enseignants d'art dramatique Mise à niveau des contrats de nos formateurs
- Obtention de nos numéros de taxes
- Création de matériel promotionnel de l'Ateq (Tasses, crew-neck, calepins)
- Création de T-shirt identifiant clairement les membres du CA
- 23 partenaires
- Nombre de membres : 353 membres

Congrès 4 arts

Une belle complicité s'est développée entre les président.e.s des associations en arts. L'an dernier, l'ATEQ avait consulté ses membres sur leur intérêt à avoir un congrès 4 arts et une majorité s'était montrée en faveur. Même constat chez les autres associations. Les démarches sont cependant complexes et le financement du ministère permettant la tenue d'un tel événement est plus laborieux que prévu à obtenir. Le projet est encore d'actualités mais les présidents des 4 associations en art visent plutôt l'année scolaire 2028-2029.

7. Rapport du petit trésor

On salue avec une touche d'humour l'arrivée de Karine Laberge pour son premier bilan budgétaire, de même que son anniversaire. Karine Laberge met en contexte son arrivée au comité trésorerie. Elle remercie chaleureusement l'aide de Frédérik Todd dans le processus de passation de dossier. L'assemblée applaudit ce transfert.

Elle présente les nouveautés de l'ATEQ : les taxes et un comptable ! Elle explique ce qu'une année fiscale s'étend du mois de septembre au mois d'août.

Elle explique que les taxes doivent s'appliquer à partir d'une entrée d'argent annuelle de 50 000\$.

Elle présente les éléments sur lesquels ces taxes s'appliquent : prix du congrès, de la marchandise, etc. L'abonnement demeure sans taxe.

Elle détaille le réel 2023-2024 en présentant les prévisions pour 2024-2025, le tout en expliquant les raisons pour les déficits de l'année dernière et ceux prévus prochainement.

Le congrès est l'élément évident où l'écart avec le prévisionnel est le plus significatif et cela est dû à différents facteurs : explosion des prix (hôtel, nourriture, essence) plus élevée que ce qu'on avait anticipé, augmentation des cachets, des lieux, etc.

Elle expose le changement d'échelle que vit l'ATEQ depuis les dernières années et les discussions du CA sur la question.

Elle rappelle que des montants importants ont été dépensés, mais toujours pour les membres. Le mandat de l'ATEQ n'est pas d'accumuler de l'argent, mais de le réinvestir pour le bénéfice des membres. Il faut toutefois, et on le sait, mettre en place les mesures nécessaires pour préserver une gestion plus éclairée et équilibrée des finances de l'ATEQ.

Elle explique que le prix du congrès, et sans doute des abonnements, risque de continuer à augmenter graduellement, pour suivre l'augmentation du coût de la vie et des dépenses reliées au CA et éviter une augmentation drastique comme c'est arrivé cette année.

Prévisions 2023-2024 : Profit de 7 408,98\$

Réel 2023-2024 : Déficit de 12 987,09\$
Prévisions 2024-2025 : Déficit de 23 271,12\$

Questions des membres sur le budget :

Zahraa Wazne a deux questions.

Question 1 : Qu'est-ce qu'une convention financière ?

Simon Caplette-Charrette répond que c'est le terme utilisé pour désigner un montant perçu dans un contexte de subvention ministérielle.

Question 2 : Est-ce que l'ATEQ pourrait accepter les dons ?

Simon Caplette-Charrette fournit une réponse pour avoir déjà étudié la question. Pour le faire, il faudrait créer une fondation, ce qui engendre d'autres efforts et d'autres démarches. C'est pourquoi cette avenue n'a pas été empruntée jusqu'ici.

Katy Boucher partage une observation. Elle nous invite à surveiller le rapport dépense/revenu sur la marchandise « ATEQ ». On précise que les dépenses ont servi à créer un inventaire et qu'il est normal que pour l'instant, les stocks ne soient pas écoulés.

Frédéric Todd, qui était trésorier au moment où ces décisions ont été prises, fait une précision. Les prix de la marchandise ont été fixés de manière à ce que ces derniers soient les plus avantageux possible pour les membres et que l'ATEQ ne fasse que très peu de profits. En clair, ce n'est pas dans cette catégorie que l'ATEQ fait des gains qui assurent son roulement.

8. Scène en images - Geneviève

Geneviève présente à nouveau l'outil Scène en images. C'est en partenariat avec TUEJ (Théâtre Unis Enfance Jeunesse) et avec l'aide de Simon Caplette-Charrette que l'ATEQ diffuse toujours cet outil didactique et très pertinent pour la compétence apprécier.

Nous souhaitons pérenniser cette superbe plateforme. Toutefois, nous n'avons pas reçu la subvention souhaitée du MEQ. Nous tenterons à nouveau de recevoir une subvention du Ministère de la Culture et des Communications pour nous permettre de poursuivre les opérations pour au moins une année de plus. Nous tenterons à nouveau d'obtenir des subventions lorsque le moment sera venu. Cette plateforme est dispendieuse puisque nous devons payer les droits aux artistes.

Chantal Lévesque fait une suggestion : Pour le moment, c'est l'adhésion à l'ATEQ qui donne accès à Scène en images. Toutefois, plusieurs CSS ne remboursent pas les adhésions aux associations. En revanche, si l'accès à Scène en images était chargé séparément, les CSS auraient tendance à le rembourser à titre de matériel pédagogique.

Simon Caplette-Charrette apporte une nuance. Cette avenue (un Netflix théâtre) avait été explorée au moment de la création de Scène en images.

Il explique les montants de fonctionnement de Scènes en images (environ 28 000\$/an). Il précise que le cachet offert aux artistes et artisans est plus que modeste (à peine 110\$ par année) et propose des chiffres qui permettraient de garder la plateforme en fonction. Les membres démontrent une ouverture pour un montant distinct de l'adhésion et plus élevé pour avoir accès à la plateforme. Une réflexion pour définir des pistes de solution est à poursuivre.

En attendant, cet été Scène en images a fait peau neuve. L'ATEQ a de nouveaux extraits. Nous avons gardé quelques-uns des extraits les plus populaires et en avons trouvé d'autres provenant de compagnies de théâtre contemporain québécois qui s'adressent aux élèves de 5 à 18 ans. Évidemment, tous les artistes sont payés pour les droits liés à l'utilisation de ces vidéos. Geneviève rappelle que tous les membres de l'ATEQ ont accès à ce merveilleux outil novateur et invite les membres à en bénéficier.

9. Lancement de saison 5 à 7 Alexandre et Émilie

Montréal

Alexandre Cadieux raconte que cette année le 5 à 7 de Montréal a eu lieu le lundi 30 septembre dernier dans le hall du Théâtre Denise-Pelletier, partenaire culturel de longue date de notre association. L'objectif de cet événement demeure toujours de permettre aux membres de se retrouver et de socialiser, mais aussi de rencontrer nos partenaires culturels et les services qu'ils offrent.

L'année précédente, nous avons opté pour une formule qu'on souhaitait plus décontractée qu'auparavant, privilégiant les échanges informels et spontanés autour de kiosques plutôt que les présentations protocolaires. Plusieurs partenaires, mais aussi des membres, ayant tout de même souligné qu'ils appréciaient une prise de parole plus organisée, nous avons consacré un moment où chaque partenaire pouvait se présenter au micro et inviter les gens à venir visiter leur table d'informations. Cet équilibre semble avoir été apprécié par la soixantaine de participant.e.s sur place.

L'équipe du TDP a été très accommodante. Il faut tout de même mentionner que la disposition du hall et ses recoins n'encourageaient peut-être pas une circulation très fluide entre les kiosques. Nous avons également entendu le

désir d'avoir une espace offrant davantage de places pour s'asseoir tout comme un environnement moins bruyant. Il demeure que les membres présent.e.s semblent avoir bien apprécié ce rendez-vous incontournable pour lancer l'année scolaire.

Québec

Pour une deuxième année, les gens de Québec se sont rassemblés au bar Les Salons d'Edgar. Étaient présents : Le Théâtre du Trident, La Bordée, Les Gros Becs et Premier acte afin de discuter de leurs offres avec les enseignant.e.s. Une nouveauté cette année, la direction et des enseignants du département de l'enseignement des arts de l'Université Laval étaient présent.e.s, ainsi que des étudiant.e.s au baccalauréat. Émilie rappelle que ce 5@7 a lieu dans l'optique de créer des liens forts entre les enseignants, les diffuseurs et la formation initiale. Émilie invite les enseignants de Québec et sa région de répondre à l'invitation en grand nombre l'an prochain, car c'est vraiment un lieu d'échange intéressants entre les différents acteurs de notre communauté et permet à l'ATEQ de prendre le pouls du terrain, de comprendre les enjeux et les besoins des enseignants de la région et nous permet, par la suite de faire un vrai travail de représentation.

10. Partenariat avec le milieu professionnel - Martine

Martine Montminy souligne que l'ATEQ continue d'entretenir et de développer des partenariats avec le milieu professionnel. Pour l'année 2024-25, nous avons 26 partenaires officiels.

Les membres peuvent consulter la liste sur le site internet de l'ATEQ et découvrir l'offre faite aux membres par la même occasion. Elle rappelle combien profiter des partenariats à titre de membre incite les partenaires à maintenir et à bonifier les offres.

Le comité a travaillé cette année à faciliter le lien entre les partenaires professionnels et les membres en rassemblant dans un seul et même document les offres partenaires ainsi que les moyens d'en bénéficier. Ce document est partagé aux membres lors de leur inscription à l'ATEQ et est disponible sur le site internet dans la section réservée aux membres. Les membres sont invités à se manifester auprès des partenaires et à faire valoir leurs privilèges de membres.

Le comité a aussi continué l'envoi de l'infolettre "Les brèves de nos partenaires" permettant d'attirer l'attention des membres sur les offres des partenaires au milieu scolaire.

Le comité s'est aussi chargé de bâtir un lien significatif entre les membres de l'Ateq et les partenaires culturels en invitant ces derniers à participer à nos événements rassembleurs tels que les 5 à 7 de la rentrée et le congrès 2025.

Martine Montminy invite les enseignant.e.s à communiquer avec l'ATEQ s'ils pensent à de nouveaux partenaires.

11. Partenariat postsecondaire Geneviève

Geneviève Lanoue souhaite souligner et célébrer la présence d'étudiant.e.s cette année encore, issu.e.s des cohortes de l'UQAM, de l'Université Laval et l'UQAC. Elle souligne le désir de raviver le contact avec l'UQTR. Elle les remercie de l'intérêt porté envers l'ATEQ.

De la même manière, certaines professeures à la formation initiale participent cette année au congrès : Anne Nadeau, Sophie Côté de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. L'équipe de l'UQAM invite d'ailleurs les membres à aller les voir pendant le congrès pour toute question en lien avec la maîtrise en théâtre, la maîtrise en enseignement des arts ou en lien avec l'accueil de stagiaires. Les professeures offriront d'ailleurs encore une fois cette année une formation en ligne sur « Recevoir un stagiaire ».

Katy Boucher demande : Est-ce possible que la formation pour l'accueil des stagiaires soit reconnue ?

Anne Nadeau spécifie : Il s'agit effectivement davantage d'une séance d'information qui vise à informer les enseignant.e.s associé.e.s potentiel.le.s à s'informer sur ce qu'implique l'accueil de stagiaires ou pour permettre aux enseignant.e.s associé.e.s d'expérience à partager des stratégies afin de mieux accompagner leur stagiaire.

L'Université Laval souhaite faire votre rencontre. C'est la raison pour laquelle elle tient un kiosque au salon des exposants.

Geneviève Lanoue fait le portrait du partenariat avec la SQET (Société québécoise en études théâtrales) En juin dernier, lors du colloque de la SQET et pour l'axe Théâtre et formation, il y a eu une table ronde avec des enseignantes du primaire et du secondaire qui ont mis en place des projets avec leurs élèves en lien avec les enjeux écologiques.

Ce fut une bonne façon de rapprocher la recherche du terrain. Cette table ronde a été fort appréciée. Geneviève relancera la SQET pour une prochaine collaboration.

12. Insertion professionnelle Geneviève

Geneviève rappelle que l'adhésion est gratuite pour les finissant.e.s lors que la première année d'enseignement.

En partenariat avec l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, et en lien avec l'insertion professionnelle, nous avons créé la "Boîte à outils" destinée

à favoriser une insertion professionnelle positive. Nous remercions l'AQEDE dont l'outil a servi de modèle.

Nous tenons, pour la deuxième année consécutive, les rencontres thématiques « Jasons avec l'ATEQ ». Les thématiques qui ont été abordées en 2024 portaient sur l'appréciation, les demandes à faire aux directions d'école et pour une deuxième année consécutive, sur la Gestion de classe.

Les prochaines rencontres porteront sur La production de spectacle (est-il nécessaire d'en faire, pourquoi en faire, comment le faire sans s'épuiser...). Les membres sont invités à surveiller les plateformes ATEQ pour être informé.e.s des dates à venir.

13. Formations continues Danielle

Le 11 mars 2024 avait lieu, au centre-ville de Montréal, (dans le gymnase de l'école FACE) la formation de 3h de combat scénique, pour 11 participant.e.s membres ATEQ. Le formateur Carl Poliquin enseignait les bases des cascades, chutes et autres gifles aux participant.e.s avides de connaissances et d'expérimentations. Le comité Formation continue se penche sur les besoins de ses membres. Son heure de gloire fut incontestablement lors de la pandémie où l'ATEQ pouvait rejoindre partout en province des participant.e.s enthousiastes, via la formation en ligne. Nous souhaitons être à l'écoute des besoins de nos membres afin de trouver la formule adéquate pour les rejoindre et faire salle comble lors de nos prochaines formations.

N'hésitez pas à nous communiquer vos besoins, vos préférences (en ligne, (asynchrone ou en direct) ou en présentiel. L'ATEQ est là pour vous !

14. Sorties scolaires en milieu culturel Geneviève

Geneviève explique qu'elle siège sur la table de concertation sur les sorties scolaires en milieu culturel avec le MEQ et le MCC. La volonté est de travailler de concert pour que tous les élèves du Québec aient accès à 2 sorties scolaires par année. On constate toutefois que tous les milieux n'y arrivent pas.

Les facteurs défavorables sont :

- Les coûts trop élevés et la disponibilité limitée du transport.
- La confusion concernant les mesures culture-éducation.
- Le mouvement de personnel serait la principale embuche à l'implantation et au maintien des sorties scolaires.

Dans un autre ordre d'idée, le MCC souhaite rafraîchir le Répertoire Culture-Éducation. Il souhaite sonder le terrain. L'ATEQ vous transférera un sondage à cet effet au début de la semaine prochaine.

15. Recrutement au CA

L'ATEQ accueille tout le monde : des enseignant.e.s permanent.e.s ou précaires, étudiant.e.s, retraité.e.s du milieu, gens du public, du privé, du primaire, du secondaire, des milieux culturels ou universitaires. Le CA cherche des gens motivés, qui ont le goût de s'impliquer, de discuter, de débattre, de porter des dossiers et de prendre des décisions pour le bien de notre communauté. Le CA se réunit 1 fois par mois au QG de l'ATEQ qui est dans Rosemont (près de Masson et Iberville) et/ou en ligne. Il faut savoir qu'être membre du CA demande beaucoup de temps lors des périodes de pointe. Ce qui est certain, c'est que les membres du CA visent à travailler dans un climat de plaisir et cherchent à mettre à profit l'expérience de chacun autour de la table.

Remerciements chaleureux pour Marie-Caroline Ouellet, Alexandre Cadieux, Martine Montminy, qui quittent le CA de l'ATEQ.

16. Élections

a. Description des mandats

Cette année il y a 7 postes en élection (Karine Laberge, Michelle Provencher, Geneviève Lanoue, Marie-Caroline Ouellet, Alexandre Cadieux, Martine Montminy, Mélody Verville-Giguère).

Les nouveaux membres pourront s'impliquer dans différents comités principalement du côté des partenariats professionnels, des communications aux membres, de la gestion des réseaux sociaux et de l'organisation du congrès. Il y a aussi toujours un intérêt pour l'ATEQ à se réinventer et à proposer de nouveaux projets.

Vincent Mayer se propose pour présider l'élection. Il est appuyé par Manon Gagné.

b. Mise en candidatures

Marie-Caroline Ouellet, Alexandre Cadieux et Martine Montminy ne se présentent pas.

On les applaudit chaleureusement.

Frédéric Todd propose Mélody Verville Giguère.

Antoine Pouliot propose Zahraa Wazne.

Mélody Verville-Giguère propose Karine Laberge.

Martine Montminy propose Geneviève Lanoue.

Danielle Arseneau propose Michelle Provencher.

Geneviève Lanoue propose Claudia Bilodeau.

Mylène Richard propose Mélanie Corneau.

Mylène Richard propose Gabriel Fournier.

Il y a donc 8 candidatures pour 7 postes.

Les 8 candidat.e.s se présentent brièvement. On les invite à sortir de la salle pour le déroulement du vote.

c. Élections

Les scrutatrices sont : Émilie Desgagnés, Mylène Richard, Danielle Arseneau et Martine Montminy.

Les nouveaux.elles élu.e.s sont :

Mélody Verville-Giguère

Karine Laberge

Geneviève Lanoue

Michelle Provencher

Claudia Bilodeau

Mélanie Corneau

Gabriel Fournier

On félicite l'ensemble des candidat.e.s et on salue leur désir de s'impliquer au sein de l'ATEQ.

Les personnes élues sont présentes à l'AGA et intègrent automatiquement le CA.

Vincent Mayer ferme les élections.

17. Varia :

Katy boucher propose un tarif préférentiel pour les personnes retraitées. Nous saluons la proposition et assurons que cette dernière sera étudiée.

18. Levée de l'assemblée

Dominic Papin propose la levée de l'assemblée, appuyée par Manon Gagné, à 12h42.

Secrétaire de l'assemblée : Elisabeth Senay
Rédaction finale : Elisabeth Senay