



**PROCÈS VERBAL  
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE  
ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC**

Samedi 21 janvier 2017  
Hôtel le Concorde, Québec

**Présences :**

Alexandra Dagenais,  
Alice Fournier,  
Annick Terral,  
Annie Ménard,  
Catherine Cléroux,  
Catherine Lacaille Foster,  
Cédric Patterson,  
Chantal Lévesque,  
Chantal Richard,  
David Corbeil,  
Dominic Papin,  
Eaubelle Daout Cloutier,  
Geneviève Lanoue  
Guillaume Michaud,  
Guylaine Jacques,  
Julie Gauvin,  
Julie St-Marseille,  
Julie St-Pierre,  
Karine Ryan,

Karolane Dubois,  
Laurence Stampfler,  
Lucie Tremblay,  
Manon Claveau,  
Manon Gagné,  
Marie Semel,  
Marie-Claude Fortier,  
Marie-Claude Nareau,  
Marie-Claude Stébenne,  
Marie-Ève Prud'homme,  
Marie-Josée Plouffe,  
Maryse Beauchamp,  
Mélodie Verville-Giguère,  
Michele Cerone,  
Michelle Provencher,  
Patrick Cantin,  
Paule Jacob,  
Pierre Pouliot,  
Raphaëlle St-Pierre,

Sabrina Casault,  
Sabrina Marceau,  
Sara Hurley,  
Simon Caplette-Charrette,  
Sophie Daunais,  
Sophie Pronovost,  
Sophie Thibault,  
Stéphanie Gauthier,  
Suzanne Langlois,  
Suzanne Léveillé,  
Sylvie Berardino,  
Sylvie Delisle,  
Sylvie Laflamme,  
Véronique Benoit,  
Véronique Plourde,  
Vicky Perron,  
Xavier Watso,  
Yanik Gendron,  
Yves Coderre.

**1. Ouverture de l'Assemblée**

Ouverture de l'assemblée à 12h35.

**2. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée**

Geneviève Lanoue propose Dominic Papin comme président d'assemblée. Appuyé par Sabrina Marceau.  
Sylvie Berardino propose Catherine Lacaille Foster comme secrétaire d'assemblée. Appuyé par Suzanne Léveillé.

**3. Lecture et adoption de l'ordre du jour**

Dominic Papin lit l'ordre du jour. Geneviève Lanoue propose de laisser le varia ouvert. En somme, trois interventions sont retenues. L'ordre du jour est adopté à l'unanimité.

**4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle tenue le 23 janvier 2016**

Geneviève Lanoue propose d'adopter le procès-verbal de l'année 2016 lors de l'assemblée générale de l'an prochain. Sylvie Delisle appuie. Adopté à l'unanimité.

#### **4.1 Mot de Pierre Pouliot** (responsable des programmes d'arts en éducation)

*Bonnes nouvelles : fin de l'austérité.*

PFEQ / Culture à l'école (mandats de M. Bouchard).

M. Pouliot a fait la recommandation pour la création de deux postes : pédagogique et culture. La partie pédagogique est sous la juridiction de M. Pouliot. Désormais, deux enseignants en arts sont libérés en prêts de service pour travailler sur un chantier primaire / secondaire en arts. M. Pouliot va visiter les universités à Montréal et veut faire évoluer le réseautage entre le gouvernement et les universités.

### **5. Rapport de la présidente et Perspectives 2017**

**Formations continues** : Nous chargeons 50\$ pour les membres et 100 \$ pour les non-membres. Si vous voulez devenir membre 50\$ + 70\$. Au printemps passé nous avons offert une formation avec Omnibus. On voulait la donner 2 fois, mais il n'y a pas eu beaucoup d'inscriptions pour la deuxième journée. C'est la raison pour laquelle nous l'avons annulée et que nous avons décidé d'offrir les formations seulement une fois à l'avenir en nous disant que si la formation fonctionne bien, nous allons l'offrir à nouveau. Cet automne, nous avons eu une formation par Dynamo théâtre. Elle était complète et nous allons sûrement l'offrir en 2017.

**Ministères de la Culture et de l'éducation** : En juin, nous avons référé Geneviève Lanoue pour les évaluations régionales et nationales des prix Essor. N'hésitez pas à soumettre vos projets, il n'y a pas beaucoup de projets en art dramatique. Nous enverrons encore un de nos membres sur le jury cette année. Nous aurons besoin de l'un des membres de l'ATEQ qui siègera sur le jury régional. Si vous voulez soumettre votre candidature, faites-le nous savoir sur la feuille de commentaires.

Nous avons accueilli une nouvelle membre sur le CA qui est venu combler un poste qui est devenu vacant au courant de l'année. Sylvie Delisle a offert son aide et son expertise au sein du ministère de l'éducation pour nous aider à écrire notre mémoire pour la consultation publique sur la réussite éducative.

En août, nous avons participé à la consultation publique sur la nouvelle politique culturelle. Sylvie Berardino et moi sommes allées à Gatineau afin de prendre la parole et mentionner l'importance de l'éducation artistique, des sorties culturelles, de l'importance de la formation continue pour les enseignants en arts, de la continuité et de la fréquence (2 périodes /9 jours n'est pas suffisant.) Nous n'avions pas prévu d'offrir notre témoignage, mais il nous a été demandé de la part du ministère qu'on le remette. Ce que nous avons fait.

En novembre, nous avons participé à la consultation publique sur la réussite éducative. Nous avons déposé un mémoire écrit par Sylvie Delisle, Sylvie Berardino, Guylaine Jacques et moi. Nous avons participé à la table ronde à Montréal le 18 novembre.

**Recommandations** : Nous attendons les suites. Nous aurons une rencontre avec la direction des programmes d'art bientôt, je serai plus au courant des avancées.

Poursuite du partenariat avec le MEESR, et MCC. Table sur le protocole culture-éducation concernant les sorties scolaires. Nous avons ciblé les problématiques. Nous avons trouvé des pistes d'action. Le 29 janvier, nous allons commencer à élaborer le plan d'action.

#### ***Autres mobilisations***

**Table des arts des commissions scolaires de l'île de Montréal concernant la Capacité d'accueil des écoles** : Présentement dans ce document, il n'y a pas de prescription ministérielle concernant les locaux dans les écoles. Présentement, des écoles se construisent ou s'agrandissent sans locaux d'art. Nous avons écrit une lettre avec les autres associations en arts afin que ça change. Il reste à la conclure, la corriger. Nous voulons aussi l'envoyer dans les médias.

**CQT (conseil québécois du théâtre)**: Par l'initiative de Manon Claveau, nous sommes en train de créer un partenariat avec eux afin

que le domaine de l'éducation puisse aider au milieu théâtral et réciproquement.

**Partenariat avec le milieu professionnel:** Nous avons 15 partenaires. Nous avons travaillé de concert avec plusieurs théâtres montréalais. La majorité est devenue partenaire avec nous. Plusieurs théâtres nous offrent des tarifs préférentiels très intéressants. Profitez de ce partenariat en allant au théâtre. Il est important de garder votre carte de membre afin de la présenter quand vous achèterez vos prochains billets. Les partenaires peuvent offrir autre chose que des billets. Si vous pensez à d'autres partenaires, écrivez-le sur la feuille de commentaires.

**UQÀM et autres universités :** Catherine mentionne les gratuités aux étudiants de quatrième, l'adhésion à prix réduit. Pour la deuxième année nous avons également comme partenaire l'UQTR. GRET : Guylaine prend la parole.

**Congrès des 4 arts :** En négociations. Nous attendons de voir si le MEESR peut nous aider financièrement.

**Site internet :** Continuez à aimer notre page FACEBOOK. Nous pouvons écrire des suggestions de textes, de spectacles, des échanges d'ateliers et des offres d'emplois. Nous voulons refaire le site internet. Nous demanderons plusieurs soumissions. Si vous connaissez quelqu'un qui est compétent, donnez- nous vos contacts.

**CPIQ :** Vous pouvez soumettre vos articles pour la prochaine revue *Apprendre et enseigner aujourd'hui*. Il y a le lien pour consulter les revues antérieures sur notre site internet. Catherine Lacaille-Foster siège sur le CA du CPIQ.

**Lancement de saison :** En septembre dernier, nous avons fait un deuxième 5 à 7, lancement de saison, au Théâtre du Quat'Sous. Ce fut une façon pour nous de vous voir et de vous faire rencontrer certains théâtres. Plusieurs représentants du milieu théâtral (qui sont nos partenaires) étaient présents. La réponse positive à l'événement nous a convaincu de maintenir cette formule.

**Recrutement :** Nous avons une base de données de 300 noms. Nous sommes à la recherche de nouvelles idées pour avoir le plus de membres possibles. Puisque les gens qui ne viennent pas au congrès ne renouvellent pas leur adhésion (la plupart du temps), on souhaite savoir si un membership de 2 ans pourrait être intéressant. À main levée, la majorité est intéressée.

**Champ d'enseignement :** Après l'apparition d'un champ en art dramatique dans les commissions scolaires affiliées à la FAE, nous avons décidé de continuer à tenter de convaincre les syndicats affiliés à la FSE d'emboîter le pas. Cette discussion se fera pour la prochaine convention collective, en 2020.

Julie Gauvin demande comment connaître les formations continues à venir : site, Facebook et courriel.

Marie-Claude Stébenne demande comment on peut s'assurer que l'argent offert pour récompenser les prix ESSOR ne soit pas octroyé aux arts dans l'école.

## 6. Rapport de la trésorière

Voir Annexe 1.

Julie Gauvin mentionne que la gestionnaire du site peut voir le nombre de clics et de temps.

## 7. Élections

### 9.1 Description des mandats

Dominic mentionne qu'il s'agit d'un mandat de 2 ans.

### 9.2 Mise en candidatures

Xavier Watso se propose.

Simon Caplette Charette se propose.

Suzanne Langlois propose Sylvie Delisle.

Suzanne Langlois propose Sara Hurley.

Sylvie Berardino propose Guillaume Michaud.

Mélodie Verville-Giguère propose Lucie Tremblay.

Suzanne Langlois propose Vicky Perron.

Marie-Claude Stébenne propose Marie-Claude Fortier.

### **9.3 Élections**

- Xavier Watso : accepté
- Simon Caplette Charette. : accepté
- Sylvie Delisle : accepté
- Sara Hurley : accepté
- Guillaume Michaud : accepté
- Lucie Tremblay : accepté
- Vicky Perron : refusé
- Marie-Claude Fortier : accepté

Tous ceux ayant acceptés sont maintenant sur le CA.

### **8. Varia**

- Marie-Claude Fortier propose un cahier de médiation en lien avec le spectacle de la LNI disponible sur le site de la LNI. Nous le publierons sur le Facebook de l'ATEQ.
- Annie Gravel veut proposer la collection THÉÂTRE À L'ÉCOLE aux éditions «Mots en toile». Parfait pour le temps limité, grande distribution... Voir le signet.
- Dominic Papin nous invite le 8 mars à un match d'improvisation pour mettre à l'honneur les femmes.

### **9. Levée de l'assemblée**

Sylvie Berardino propose la levée de l'assemblée. Lucie Tremblay seconde.

Levée de l'assemblée à 13h40.

# ANNEXE 1

## PRÉVISIONS 2016-2017



	réel 2014-2015	prévisions 2015-2016	réel 2015-2016	Prévisions 2016-2017
<b>produits (revenus)</b>				
adhésions	2 574,00\$	2 000.00	828.00	1 000.00
Congrès(inscriptions,kiosques, pochettes, boites à lunch)	15 249,00\$	17 175.00	15 511.00	18 830.00
abonnement théâtral	1 735,00\$	1 325.00	543.00	0
Formation continue		2 400.00	550.00	1 000.00
Adhésion+formation			1 550.00	
autres	0	300.00	110.00 (tasses)	200.00
<b>total</b>	<b>19 558,00\$</b>	<b>23 200.00</b>	<b>19 092.00</b>	<b>21 030.00</b>
<b>charges (dépenses)</b>				
frais bancaire	142,34\$	150.00	63.97	40.00
cotisation CPIQ	213,90\$	227.00	227.70	230.00
billets théâtres	1 521,50\$	1 325.00	446.25	0
congrès/frais d'opération	10 742,77\$	8 000.00	8 507.10	13 065.00
formation continue	3 461,52\$	2 500.00	1 880.07	1 500.00
frais CA (transport, stationnement, représentation, etc.)	2 835,09\$	2 000.00	1 115.77	1000.00
Frais CA (repas)			965.66	1000.00
Frais de libération		1 000.00	0	800.00
papeterie/communications(timbres, etc.)	354,61\$	500.00	420.64 (tasses)	500.00
site web (hébergement)	1 603,12\$	210.00	207.37	207.37
Site web (gestion)		1 100.00	1 125.00	1 100.00
bourse ESSOR	400,00\$	0	0	0
comptable	0	1 000.00	0	500.00
REQ	34,00\$	34.00	0	34.00
évènements	326,76\$	500.00	295.77	500.00
Remboursement congrès			307.00	
Visa frais annuel			60.00	60.00
<b>total</b>	<b>21 625,71\$</b>	<b>18 546.00</b>	<b>15 622.30</b>	<b>20536.37</b>
<b>excédent (insuffisance)</b>	<b>(2 067,71\$)</b>	<b>4 654.00</b>	<b>3 469.70</b>	<b>(493.63)</b>
au 31 août 2014		15 343,36 \$		
au 31 août 2015		13 669.38 \$		
Au 31 août 2016		17 095.47 \$		