



PROCÈS VERBAL
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC
Samedi 24 janvier 2015
Hôtel Delta Trois-Rivières

PRÉSENCES:

ALICE FOURNIER
ANDRÉE-ANNE PAQUETTE-CORRIVEAU
ANIK TERRAL
BENOIT MESSIER
CATHERINE CLÉROUX
CATHERINE LACAILLE FOSTER
CHANTAL RICHARD
DANIELLE DESROSIERS
DOMINIC PAPIN
ÉMILIE RACINE
FRÉFÉRIK TODD
GENEVIÈVE DE PASQUALE
GENEVIÈVE LANOUE
GUYLAINE JACQUES

JOSÉE ALLARD
JOSYANNE DUPRÉ
JULIE SAINT-PIERRE
KATRINE CHALIFOUX
KATY BOUCHER
MANON CLAVEAU
MANON GAGNÉ
MARIE-ÈVE DULUDE
MARIE-JOSÉE PLOUFFE
MARIE-MICHÈLE PARADIS
MARTINE OUELLETTE
MAUDE CHICOINE COTNOIR
MÉLISSA MORIN FULLUM
MICHEL POULIOT

MICHÈLE HÉBERT
PATRICK CANTIN
RAFAELLE ST-PIERRE
RENÉE LEVESQUE
SABRINA MARCEAU
SARAH POIRIER
SOPHIE-ALEXANDRA DUBÉ
SUZANNE LANGLOIS
SUZANNE LÉVEILLÉ
SYLVIE BERARDINO
VICKY PERRON
XAVIER WATSO
YVES CODERRE

Ouverture de l'Assemblée (12 h 35) :

- Geneviève Lanoue, présidente de l'ATEQ, propose l'ouverture de l'assemblée.

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée :

- Geneviève Lanoue propose Dominic Papin comme président d'assemblée, Danielle Desrosiers appuie.
- Geneviève Lanoue propose Catherine Lacaille Foster comme secrétaire, Vickie Perron appuie.

2. Lecture et adoption de l'ordre du jour :

- Dominic Papin lit l'ordre du jour et mentionne les ajustements apportés à l'ordre du jour.

- Manon Claveau demande si elle peut obtenir un droit de parole en tant que membre en varia, ce qui lui est accordé.
- L'ordre du jour est proposé par Geneviève Lanoue, Catherine Cléroux appuie.
- L'ordre du jour est adopté à l'unanimité.

3. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée Générale Annuelle tenue le 30 novembre 2013 :

- Dominic Papin propose aux membres de lire le dernier procès-verbal officiel disponible sur le site internet de l'ATEQ et disponible sur les tables.
- Dominic Papin demande le vote pour l'adoption du procès-verbal.
- Le procès-verbal est adopté à l'unanimité.

4. Rapport de la présidente pour l'année 2013-2014 (12h40) :

4.1. Formations continues :

4.1.1. L'atelier « masque neutre 2 » a été offert deux fois avec Régnald Laurin. Il y a eu une bonne participation et une demande pour avoir la suite de l'atelier.

4.1.2. L'atelier « costumes » avec Daniel Paquette a été offert le printemps dernier.

4.1.3. L'atelier « formation d'écriture » avec Jacques Lessard a été offert l'automne dernier.

4.2. MELS :

4.2.1. Prix Essor : Nous avons référé Sabrina Marceau pour les évaluations régionales et nationales. N'hésitez pas à soumettre vos projets, il n'y a pas beaucoup de projets en art dramatique.

4.2.2. Recommandations : Nous avons envoyé au MELS sept recommandations pour les quatre arts et nous attendons les suites. Elles sont sur le site.

4.2.3. Nous poursuivons le partenariat avec le MELS : Mois de la Culture et MCC.

4.2.4. Nous poursuivons la table sur le protocole culture-éducation concernant les sorties scolaires. Les présidents ont fait la demande que les associations siègent sur la table de la sélection des artistes qui composeront le bottin des artistes à l'école. Nous avons représenté les enseignants d'art dramatique.

4.2.5. Le MELS a coupé les subventions aux associations. Cette subvention servait surtout à payer nos formations continues. Nous devons changer certaines façons de faire.

4.3. Champ d'enseignement :

- Nos demandes ont été entendues par les deux principaux syndicats. La demande d'un champ en art dramatique est dans le cahier de demandes de la FSE et de la FAE.
- Nous avons travaillé avec l'AQEDÉ pour faire des pressions pour les champs d'enseignement.
- Les deux fédérations ont soumis leurs 200 demandes et les deux fédérations ont une demande qui est d'avoir un champ au niveau primaire et secondaire (à préciser).
- Dominic Papin explique le dépôt patronal et syndical. Il explique la différence entre la FSE et la FAE, etc.

4.4. Partenariat avec le milieu professionnel. Tarifs préférentiels :

- Nous avons travaillé de concert avec plusieurs théâtres montréalais qui nous offrent des tarifs préférentiels très intéressants. Profitez de ce partenariat en allant au théâtre! Il est important de garder votre carte de membre afin de la présenter quand vous achèterez vos prochains billets.
- Une réunion a été faite avec les partenaires afin de discuter pour trouver des pistes afin d'améliorer notre collaboration. Les idées prennent forme.

Bilan des partenaires :

- *Théâtre d'aujourd'hui : 15 \$ le billet*
- *Théâtre Denise-Pelletier : 15 \$ de rabais sur le prix régulier du billet. 8,50 \$ de rabais à la salle Fred-Barry*
- *Espace Go : 7 \$ de rabais sur le prix régulier*
- *Théâtre le Quat'sous : 11 \$ de rabais sur le tarif régulier*
- *Aux Écuries : 5 \$ de rabais*
- *Usine C : 15 % de rabais*
- *Théâtre Petit à Petit : 7 \$ de rabais*
- *La Chapelle : 15 % de rabais.*
- ***Nouveautés :*** *La Licorne : billet à 25 \$*
- *Le TNM : billets à 15 % de rabais*
- *École Nationale de théâtre : 10 \$ de rabais sur l'abonnement à la bibliothèque*
- *Revue Jeu : donne 10 abonnements par année aux membres*

4.5 Abonnement théâtral :

- Une présélection des pièces a été faite par Chantal Richard et Josée Allard et sélection finale faite par le C.A.
- Cette année, il y a 5 pièces pour l'abonnement nomade.
- On offre cet abonnement aux non-membres, mais ils bénéficient seulement du rabais de groupe.

4.6 UQAM et autres universités :

- La parole est accordée à Katy Boucher et Catherine Lacaille Foster qui présentent de nouveaux tarifs.

	<u>Adhésion</u>	<u>Congrès</u>
<u>Étudiant</u>	35 \$	1 journée : 60 \$ 2 journées : 85 \$
<u>Diplômé</u>	1 ^{RE} année : GRATUIT 2 ^E année : 35 \$	1 jour : 100 \$ 2 jours : 175 \$

- 10 gratuités pour le congrès sont offertes aux étudiants de 3^e et de 4^e année.
- Au terme de la formation, les diplômés ont une année de gratuité. Ensuite, le tarif diplômé s'applique : 35 \$.
- Pour la première année, nous avons comme partenaire l'UQTR.

4.7 Congrès des 4 arts :

- L'organisation du congrès est en négociation en vue d'un partenariat en 2017.
- Nous attendons de voir si le MELS peut nous aider financièrement.

4.8 Site internet :

- Continuez à aimer notre page FACEBOOK, nous sommes à 281 « J'aime! ».
- Nous pouvons écrire des suggestions de textes, de spectacles, des échanges d'ateliers et des offres d'emplois.

4.9 CPIQ

- Nous vous recommandons la revue « Apprendre et enseigner aujourd'hui ». Il y a le lien pour la revue sur notre site internet.

- Vous pouvez soumettre vos articles pour le prochain numéro.
- Catherine Lacaille Foster a été élue au conseil d'administration du CPIQ.

4.10 Lancement de saison :

- Au mois de septembre dernier, nous avons fait un premier 5 à 7, lancement de saison au Théâtre Denise-Pelletier.
- Ce fut une façon pour nous de vous voir et de vous faire rencontrer certains théâtres.
- Fiers du succès de cette première, nous allons reproduire cette expérience pour la prochaine saison.

4.11 Recrutement :

- Nous avons fait des appels téléphoniques pour aller chercher les anciens membres.

5. Perspectives 2015 :

- Nous allons nous concentrer sur ce qui existe déjà, c'est-à-dire nos implications politiques, les formations continues, le partenariat avec le milieu professionnel et l'UQAM.
- Nous voulons aussi trouver du financement qui peut provenir d'ailleurs que du MELS.

5.1. Formations continues :

- « Combat et cascades » au printemps avec Carl Poliquin.
- S'il n'y a pas de changement du côté du financement, nous allons faire d'autres formations, mais nous allons charger un petit montant. Ce montant sera à déterminer.
- Nous attendons vos suggestions pour d'autres formations continues!

5.2. MELS :

- Nous enverrons encore un de nos membres sur le jury des prix Essor.
- Nous aurons besoin de l'un des membres de l'ATEQ qui siègera sur le jury régional.
- Si vous voulez soumettre votre candidature, faites-le-nous savoir sur la feuille de commentaires.

5.3. Partenariat :

- On continue à développer des activités avec nos partenaires actuels.
- On tente de développer certains partenariats avec les théâtres des régions.

- Avec les partenaires, nous allons trouver une idée pour la « Journée du théâtre ».
- Continuez à lire nos infolettres!

5.4. Stratégies de recrutement :

- Parlez de nous! Que voudriez-vous qu'on fasse pour vous? Écrivez-le.
- Possibilité de jumelage entre les associations...
- Idée : envoyer un rappel pour le *membership* au début des saisons théâtrales, pour le lancement de la saison et pour lancer les dates du congrès ATEQ.

5.5. Prochaine rencontre ou Congrès ATEQ en 2015 :

Les dates et le lieu ne sont pas encore déterminés.

6. Rapport de la trésorière (13 h 04) :

- Manon présente le rapport et le distribue à toutes les tables.
- Manon commente qu'on est dans le trou de 11 000 \$.
- Nous accueillons des suggestions!

7. Changements de statuts et règlements (13 h 20) :

- Dominic Papin lit l'article 32 sur les membres du conseil d'administration:

Article 32: Adhésion des administrateurs

- ✓ *Tout administrateur n'a pas de cotisation à payer pour la durée de son mandat.*
- ✓ *Toute personne ayant siégé au C.A. obtient une adhésion gratuite à la fin de son mandat qui équivaut à la durée dudit mandat.*
- ✓ *Tout président ayant siégé un mandat complet (2 ans) obtient une adhésion à vie gratuite.*
- ✓ *L'adhésion donne droit à une carte privilège pour une personne de son choix donnant accès au rabais consenti par les partenaires du milieu théâtral.*

- La proposition des changements est proposée par Manon Gagné et appuyée par Annick Terral.
- Les changements aux statuts et règlements sont adoptés à l'unanimité.

8. Élections (13 h 18)

8.1 Description des mandats et comités :

- Geneviève Lanoue explique les mandats et comités et suggère aux membres du conseil d'administration de ne prendre qu'un seul comité. Il y a environ une réunion par mois.
- À l'intérieur du conseil d'administration, il y a environ 11 postes et nous nous distribuons les rôles.

- Les titres sont présidente, vice-présidence, trésorerie, secrétariat et administrateurs.
- Geneviève souligne le travail de Katy Boucher et de Sabrina Marceau qui ont donné leur démission.

8.2 Mise en candidatures

- Dominic Papin ouvre la mise en candidature.
- Manon Gagné propose Annick Terral. Suzanne Léveillé appuie.
- Chantale Richard propose Sylvie Berardino, Yves Coderre appuie.
- Josée Allard propose Suzanne Langlois, Manon Gagné appuie.
- Dominic Papin demande à Annick Terral si elle accepte la mise en candidature. Elle accepte.
- Dominic Papin demande à Sylvie Berardino si elle accepte la mise en candidature. Elle décline l'offre.
- Guylaine Jacques se propose, Josée Allard l'appuie.
- Dominic Papin demande à Suzanne Langlois si elle accepte la mise en candidature. Elle accepte.
- Les trois candidatures sont élues à l'unanimité, donc les trois postes sont comblés.
- Les trois élues sont demandées à la table à la fin de la réunion.

9. Varia : (13 h 33)

9.1. Intervention de Manon Claveau

- Manon propose un outil du théâtre de la Pire Espèce.

10. Levée de l'Assemblée

- Marie-Eve Dulude propose la levée de l'assemblée, Sylvie Berardino appuie.
- L'assemblée est levée à l'unanimité.

	réel	prévision
	31-août-14	2014-2015
produits (revenus)		
adhésions	1 390,00 \$	1 400,00 \$
congrès	17 075,00 \$	14 000,00 \$
	(3arts 2012)	
	7 060,37 \$	
abonnement théâtral	2 197,87 \$	2 000,00 \$
autres	120,00 \$	500,00 \$
total	27 843,24 \$	17 900,00 \$
 charges (dépenses)		
frais bancaire	144,39 \$	150,00 \$
cotisation CPIQ	243,80 \$	213,00 \$
billets théâtres	2 369,00 \$	2 500,00 \$
congrès/frais d'opération	9 333,37 \$	10 000,00 \$
	(pour 2015)	
	500,00 \$	
formation continue	2 895,32 \$	3 000,00 \$
frais CA (transport, libération, etc)	8 321,82 \$	8 000,00 \$
papeterie/communications	1 926,47 \$	1 000,00 \$
site web	2 038,62 \$	2 500,00 \$
bourse	400,00 \$	400,00 \$
comptable	3 012,37 \$	1 000,00 \$
REQ	34,00 \$	34,00 \$
évènements	- \$	500,00 \$
total	31 219,16 \$	29 297,00 \$
 excédent (insuffisance)	 (3 375,92) \$	 (11 397,00) \$

au 31 août 2013 18 719,28 \$

au 31 août 2014 15 343,36 \$