



Association Théâtre Éducation du Québec

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC**

Samedi 30 novembre 2013

12h45

Au théâtre Aux Écuries, Montréal

Présences:

ALLARD JOSÉE
ARSENEAU DANIELLE
BACHKANGI ERIC
BEAUCHAMP MARYSE
BELLEY MARYSE
BERARDINO SYLVIE
BERNIER CHANTALE
CAPLETTE CHARETTE SIMON
CHICOINE COTNOIR MAUDE
CLAVEAU MANON
CODERRE YVES
CÔTÉ AMÉLIE
DE PASQUALE GENEVIÈVE
DELISLE SYLVIE
DESCHESNES SARA
DESROSIERS DANIELLE
DOYON NICOLAS

GAGNÉ MANON
GENDRON-LANGEVIN MAUD
HAINES DANIEL
JACQUES GUYLAINE
LABBÉ ÉLODIE
LACAILLE-FOSTER CATHERINE
LANGLOIS SACHA
LANGLOIS SUZANNE
LANOUE GENEVIÈVE
LAROSE DUBOIS AMÉLIE
LAUZON BRUNO
LAVIOLETTE HÉLÈNE
LEFEBVRE ANDRÉANNE
MARCEAU SABRINA
MESSIER BENOIT
MORIN FULLUM MÉLISSA
NADEAU-SOUCY ÉMILIE

OUELLETTE MARTINE
PAPIN DOMINIC
PARISIEN KATHY
PERAK LICIA
PERREAULT MARTINE
PERRON VICKY
POIRIER RÉMY
POIRIER SYLVIE
RICHARD CHANTAL
ROY ISABELLE
RYAN KARINE
SAINT-PIERRE JULIE
STÉBENNE MARIE-CLAUDE
SYLVESTRE MICHEL
TERRAL ANNICK

1. Ouverture de l'Assemblée à 12h50

- Geneviève Lanoue, présidente de l'ATEQ ouvre l'assemblée.

2. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

- Manon Gagné propose Daniel Haines comme président d'assemblée, Sabrina Marceau appuie.
- Josée Allard propose Amélie Côté comme secrétaire, Annick Terral appuie.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

- Daniel Haines lit l'ordre du jour.
- Geneviève Lanoue propose deux points pour la section Varia : 1) prise de parole de Manon Claveau du Théâtre de la Pire espèce et 2) présentation de deux étudiantes en Enseignement de l'art dramatique de l'UQAM.
- Dominique Papin propose l'adoption de l'OD. Manon Gagné appuie.

4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle tenue le 24 novembre 2012 à l'hôtel Hilton de Québec

- Sylvie Berardino propose l'adoption du PV et Geneviève Lanoue appuie.

5. Rapport de la présidente

Formation continue :

- Geneviève Lanoue explique que l'ATEQ a offert une formation continue en masque neutre à deux reprises cette année. Les deux ateliers donnés par Rénaud Laurin, l'un donné en semaine et l'autre un samedi, ont affiché complet. Les évaluations de l'atelier par ceux qui l'ont suivi ont été fort positives. D'ailleurs, en raison de la forte demande, M. Laurin a été invité à nouveau pour donner un atelier lors du présent congrès.
- Geneviève Lanoue informe qu'il y aura une suite à l'atelier du masque neutre donnée cet hiver. Pourront y participer ceux qui ont participé à la première formation.

Les Prix Essor :

- Sabrina Marceau, membre du C.A., a siégé sur les deux jurys des Prix Essor (gagnants régionaux et provinciaux). Mme Marceau encourage les enseignants à participer en proposant des projets qu'ils réalisent dans leur école. Elle souligne que les initiatives soumises sont très inspirantes et que ces Prix favorisent le rayonnement des projets ainsi que du travail des enseignants.
- Geneviève Lanoue ajoute que les associations des enseignants en arts (art dramatique, musique, arts plastiques et danse) contribuent financièrement au prix « Éducation artistique ».

MELS:

- Geneviève Lanoue explique qu'elle a eu plusieurs réunions au cours de l'année avec le MELS. Elle annonce que l'ATEQ, suite à ses revendications, siègera pour la première fois au comité de sélection des candidatures du Répertoire de ressources culture-éducation chapeauté par les Ministère de la Culture et des Communication (en partenariat avec le MELS).
- Geneviève Lanoue explique que les quatre associations en enseignement des arts du Québec ont soumis des recommandations communes pour le Renouveau pédagogique. Celles-ci ont été remises à la direction générale des programmes au mois de mai. Suite à ces recommandations, un premier rapport devait être envoyé à la ministre. Une rencontre entre l'ATEQ et la ministre a eu lieu le 31 mai 2013. La version finale du rapport n'a pas été terminée. Depuis le changement de gouvernement en septembre 2012, les associations attendent toujours une première rencontre avec la ministre Marie Malavoy. Parmi les recommandations du rapport, les associations demandent un plus grand nombre d'heures d'enseignement.

Champ d'enseignement:

- Simon Caplette-Charette explique que l'ATEQ poursuit son travail des trois ou quatre dernières années pour qu'il existe un champ d'enseignement reconnu en art dramatique.
- Simon Caplette-Charette explique qu'il a été très difficile de savoir et de comprendre comment les champs en arts existants (musique et arts plastiques) ont été développés à l'origine et reconnu dans les conventions collectives.
- Simon Caplette-Charette affirme qu'au final ce sont les commissions scolaires qui ont le pouvoir décisionnel, mais que ce n'est pas si simple.
- Simon Caplette-Charette a rencontré avec Geneviève Lanoue l'Alliance des professeurs

de Montréal et le président de la FAE, M. Sylvain Malette (qui représente 35 000 enseignants), et qui est en contact avec le président de la FSE.

- Simon Caplette-Charette résume les recommandations reçues de la part des personnes rencontrées à l'Alliance des professeurs de Montréal, à la FAE, et la FSE :
 - L'ATEQ ne peut pas déposer de demande d'ouverture de champs.
 - C'est aux enseignants de le faire directement à titre personnel, car les syndicats sont un système de démocratie directe.
 - Les syndicats travaillent actuellement à la rédaction d'un cahier de demandes (215 demandes reçues pour les dernières négociations) pour la prochaine négociation de la convention collective (2015-2019).
 - Les enseignants doivent donc faire parvenir leurs demandes à leur syndicats, d'abord par écrit, et ensuite, en assemblées. D'ailleurs, les syndicats ont déjà commencé à en informer leurs membres, et, dans le cas échéant, les enseignants qui n'ont pas encore été consultés le seront bientôt.
- Geneviève Lanoue ajoute que la FSE reçoit présentement les demandes.
- Daniel Haines ajoute que les consultations de la FAE auront lieu dans les prochains mois.
- Hélène Laviolette ajoute que certaines commissions scolaires, bien que très rares, reconnaissent déjà quatre champs d'enseignement en arts et que, notamment, c'est le cas de la commission scolaire Des Affluents..
- Simon Caplette-Charette ajoute que les consultations de la FAE, en ligne et sur papier, auront lieu entre février et avril. Il suggère aux membres de l'ATEQ d'approcher directement les conseillers syndicaux; d'exprimer leur demande en assemblées; et qu'il ne faudra pas baisser les bras si la demande est refusée pour 2015; qu'il faudra remonter au front lors de la prochaine négociation de la convention.
- Simon Caplette-Charette ajoute que ce lui paraît un non sens que l'art dramatique soit une discipline d'enseignement incluse dans le Renouveau pédagogique, alors que la discipline n'apparaît même pas dans l'Article 1 de la convention collective où sont listées toutes les autres disciplines (sauf la danse).
- Chantal Bernier ajoute que, dans son milieu scolaire il n'y a aucune ouverture pour l'ajout d'un champ en art dramatique. Afin d'établir le mode de consultation pour la prochaine convention collective, le syndicat a d'abord sondé ses membres à savoir s'ils préféreraient une consultation générale ou une consultation portant sur des points spécifiques préétablis. Les enseignants ont souhaité en majorité que la négociation porte sur des points spécifiques, et ceux-ci excluent la question du champ d'enseignement en art dramatique. Chantal Bernier croît donc qu'il sera difficile dans ce contexte de négocier un champ d'enseignement.
- Simon Caplette Charette répond que M. Malette, le président de la FAE encourage de faire la demande à tout prix. Il dit que l'important n'est pas tant le nombre de demandes, mais le fait que le syndicat les prenne en compte. Il cite l'exemple où les enseignants en milieu carcéral, bien que peu nombreux, ont réussi à obtenir leurs demandes lors des dernières négociations. Donc, même si seulement 70 demandes arriveraient aux syndicats, cela constituerait une base suffisante pour inclure l'ouverture du champ dans les négociations.
- Yves Coderre (cs des Affluents) spécifie que l'ouverture d'un champ d'enseignement ne donne pas plus de possibilité pour obtenir une permanence; que l'ouverture d'un champ ne fait que signifier la reconnaissance du travail de spécialiste en art dramatique. Il ajoute qu'une telle reconnaissance est un choix qui se fait souvent à l'intérieur de

l'école; que la majorité du corps enseignant peut choisir d'écarter l'art dramatique des négociations; qu'il faut demeurer vigilants. Il mentionne également qu'il y a beaucoup d'enseignants spécialistes formés par rapport au nombre de postes disponibles. Enfin, il ajoute que la relation entre les enseignants spécialisés avec les titulaires (notamment au primaire) est importante, car il faut arriver à ce qu'ils ouvrent leur grille horaire à l'art dramatique. Il faut négocier avec eux pour obtenir des changements.

- Geneviève Lanoue ajoute que l'obtention d'un champ protégé est une première étape; que celle-ci est un passage obligé pour éventuellement avoir accès à la permanence.
- Geneviève Lanoue met l'accent sur l'importance d'approcher les conseillers syndicaux; que le ministère ne peut pas être contre le fait que l'art dramatique soit enseigné par des spécialistes; surtout qu'il existe des formations spécialisées universitaires depuis de nombreuses années. .
- Sylvie Delisle (cs Marie-Victorin) ajoute qu'il demeure difficile de faire monter les revendications jusqu'aux décideurs si le nombre de personnes qui font la démarche est faible. Par ailleurs, elle ajoute que plusieurs enseignants spécialisés en art dramatique enseignent dans le champ du français, car il y a de meilleures avenues professionnelles.
- Dominic Papin (cs des Navigateurs) ajoute qu'un champ en art dramatique a été demandé lors des négociations dans son milieu, et qu'il aurait pu être intégré à la convention. Toutefois, l'initiative a échoué, car il manquait l'appui d'une tierce partie (les services éducatifs des commissions scolaires) pour que cette version de la convention soit effective.
- Manon Gagné spécifie qu'un modèle de lettre de demande de champ d'enseignement sera disponible sur le site web de l'ATEQ.
- Geneviève Lanoue conclue ce point en insistant sur le fait qu'il s'agit du dossier politique le plus important et qu'il ne faut surtout pas oublier de rencontrer les délégués syndicaux locaux.
- Relations de l'ATEQ avec le milieu théâtral et abonnement théâtral :
- Chantal Richard (c.a. ATEQ) explique que l'ATEQ offre un abonnement théâtral nomade à ses membres : quatre ou cinq spectacles par année dans différents lieux. Aussi, les membres de l'ATEQ peuvent profiter de tarifs préférentiels dans différents théâtres de Montréal en présentant leur carte de membre. Elle ajoute qu'il est important pour les enseignants de fréquenter abondamment les théâtres afin de pouvoir transmettre cette envie d'y aller et de devenir des spectateurs curieux. L'information sur l'abonnement théâtrale est sur le site web de l'ATEQ.
- Chantal Richard présente les différents rabais offerts par la dizaine de théâtres partenaires. Notamment, il y a un nouveau partenariat avec le théâtre Espace libre et avec La Licorne. Elle ajoute qu'on pourrait encore ajouter Coeur à La Tohu, s'il y a suffisamment d'intéressés.
- Chantal Richard ajoute que les théâtres souhaiteraient recevoir les avis des enseignants en théâtre sur les cahier pédagogiques qu'ils mettent à leur disposition.
- Chantal Richard ajoute que Geneviève Lanoue a approché l'Union des artistes pour éventuellement mettre sur place une initiative qui encouragerait la fréquentation des théâtres et l'intérêt en général pour le théâtre de jeunes.

Partenariat avec l'UQAM :

- Geneviève Lanoue mentionne que le partenariat avec l'UQAM est à poursuivre (présentation de l'ATEQ, gratuités et tarifs préférentiels pour les étudiants en enseignement de l'art dramatique - 4e année).

Congrès 4 arts :

- Geneviève Lanoue explique que l'ATEQ a décidé de ne pas prendre part à l'organisation d'un Congrès des 4 arts cette année, mais qu'elle souhaitait organiser un congrès, le présent congrès, pour l'association. Un autre congrès rassemblant uniquement les membres de l'ATEQ aura lieu en 2014. C'est plutôt en 2015 que les associations en enseignement des arts prévoient organiser un Congrès des 4 arts. Ce type de congrès aurait lieu aux trois ans dorénavant plutôt qu'aux deux ans.

Site internet :

- Manon Gagné, webmestre de l'ATEQ, explique que des sections du site web sont encore sécurisées et accessibles avec mot de passe seulement aux membres de l'ATEQ. Le C.A. pense ouvrir l'accès de ces sections au public. Cela facilitera la navigation dans le site pour tous. De plus, le C.A. songe à refaire la plateforme, car elle a besoin d'être actualisée.
- Manon Gagné ajoute que le site web est assez fréquenté, ce que confirment par main levée la plupart des membres de l'assistance.

Recrutement :

- Manon Gagné affirme qu'il y a eu une augmentation marquée de nouveaux membres de l'ATEQ cette année et elle demande à l'assemblée et aux nouveaux membres comment ils ont entendu parlé de l'association. Les réponses : conseillers pédagogiques, autres enseignants, directeurs, flyers dans les cégeps.

Partenariat avec le CPIQ :

- Geneviève Lanoue affirme que toutes les matières sont représentées au CPIQ et que ce regroupement fait des représentations ministérielles. Le CPIQ souhaite développer davantage le mentorat pour les nouveaux enseignants. Il faudrait ainsi que davantage d'enseignants en art dramatique qui deviennent mentors.
- Geneviève Lanoue ajoute qu'une part des frais d'adhésion demandés aux membres de l'ATEQ est attribuée à l'adhésion de l'ATEQ au CPIQ.
- Geneviève Lanoue ajoute que les formations offerts par le CPIQ sont intéressantes, qu'elles ont toujours lieu à Trois-Rivières les samedis.
- Geneviève Lanoue mentionne également que la revue du CPIQ sur l'éducation est fort intéressante et qu'elle est disponible en ligne.

6. Rapport de la trésorière

- Manon Gagné nous informe que les fonds de l'ATEQ se portent bien. L'année financière est du 1^{er} septembre au 31 août; une subvention est attendue pour l'année en cours ; que le congrès des 3 arts en 2012 a coûté 10 000 \$ à l'ATEQ en formations et autres; que les revenus du congrès 2012 sont provenus des adhésions et des fonds partagés entre les 3 associations en enseignement des arts participant au congrès ; que les formations continues offertes sans frais supplémentaires aux membres ont coûté à l'association 2 200 \$ pour l'année.
- Manon Gagné informe que les rapports d'impôts depuis 2006 sont en cours de production, car ils sont maintenant obligatoires pour les associations. 3 000 \$ en frais comptables sont actuellement prévus pour cela, par contre, l'ATEQ ne devra pas payer d'impôts.
- Manon Gagné ajoute que les membres peuvent consulter les états financiers de l'ATEQ et les comptes de dépenses (transports, libérations, repas) du conseil d'administration.
- Manon Gagné termine en disant que les comptes de trésorerie seront joints au procès-

verbal de cette assemblée.

7. Perspectives 2013-2014

- Geneviève Lanoue affirme qu'il y aura une formation continue en masque neutre donnée par Réналd Laurin.
- Geneviève Lanoue affirme que l'ATEQ est présentement en négociation avec M Lafontaine pour tenir une formation sur les perruques et postiches.
- Geneviève Lanoue ajoute que les suggestions de formations sont bienvenues en tout temps, tant au niveau du contenu, du format et de la durée.
- Manon Gagné ajoute que les nouveaux membres pourraient aussi être intéressés par les formations qui auraient déjà été données dans le passé.
- Marie-Claude Stebenne suggère que les formations ayant été le plus appréciées lors du congrès soient ensuite reprises au courant de l'année pour ceux qui ne les auraient pas suivies.

8. Élections

8.1 Élection des membres du CA

- Daniel Haines explique que les mandats au sein du CA étant pour deux ans, 8 places se libèrent cette année, soit celles de **Geneviève Lanoue, Sabrina Marceau, Manon Gagné, Simon Caplette-Charette, Katy Boucher, Josée Allard et Laurence Couture**, qui sont donc aujourd'hui en élection.
- Daniel Haines ajoute que les postes et les mandats des membres du CA seront distribués en réunion du CA ultérieure.
- Daniel Haines explique que le CA se réunit environ une fois par mois.
- Geneviève Lanoue ajoute que le CA est ouvert aux régions et qu'elle aimerait qu'il y ait au moins un représentant des régions en son sein.
- Chantal Bernier propose **Geneviève Lanoue**, Sylvie Delisle appuie, et Geneviève Lanoue accepte.
- Marie-Claude Stebenne propose **Josée Allard**. Amélie Côté appuie, et Josée Allard accepte.
- Rémi Poirier propose **Simon Caplette-Charette**. Vicky Perron appuie, mais Simon Caplette-Charette refuse.
- Josée Allard propose **Manon Gagné**. Suzanne Langlois appuie, et Manon Gagné accepte.
- Manon Gagné propose **Sabrina Marceau**. Marie-Claude Stebenne appuie, et Sabrina Marceau accepte.
- Sylvie Delisle propose **Chantal Richard**. Guylaine Jacques appuie, et Chantal Richard appuie.
- Daniel Haines propose **Katy Boucher**. Sabrina Marceau appuie, et Katy Boucher accepte, car elle avait écrit un courriel à cet effet (elle est présentement en voyage).
- Manon Gagné propose **Catherine Lacaille-Foster**, comme représentante étudiante. Josée Allard appuie, et Catherine Lacaille-Foster accepte.
- **Manon Claveau** se propose. Chantal Bernier appuie. Proposition acceptée par l'assemblée.
- Chantal Bernier propose **Dominic Papin**. Bruno Lauzon appuie, et Dominic Papin accepte.

- Après un décompte du nombre de personnes qui se sont présentées, Josée Allard propose qu'il y ait dix membre du CA plus une personne représentante des régions.
- Cette proposition est appuyée par l'assemblée. Personne ne demande le vote.

8.2. Description des mandats

- Geneviève Lanoue explique que ce sont des mandats de deux ans et que les rôles de chaque membre du CA seront déterminés en réunion du CA en janvier.

9. Varia

9.1. Théâtre de la Pire espèce

- Manon Claveau du Théâtre de la Pire Espèce présente la compagnie, qui est spécialisée dans le théâtre d'objet. Elle est responsable des activités scolaires de la compagnie, et en poste depuis janvier 2013. Elle explique que la compagnie célèbre cette année ses 15 ans d'existence et qu'elle détient énormément d'expérience de transmission artistique dans les écoles, s'adressant aux jeunes de quatre ans au cégep. Ainsi, la compagnie reçoit très fréquemment des demandes de formation en théâtre d'objet et théâtre d'ombre de la part des enseignants en art dramatique.
- Manon Claveau ajoute que la compagnie est membre corporatif de l'ATEQ.
- Manon Claveau ajoute que les ateliers de la compagnie sont offerts sur mesure et que celle-ci fait partie du répertoires des artistes du programme Culture-éducation.
- Manon Claveau termine sa présentation en expliquant que des groupes scolaires « tests » sont parfois invités pour des représentations qui sont données gratuitement dans les écoles qui n'ont pas les ressources pour accueillir des spectacles payants.

9.2. UQAM

- Amélie Larose-Dubois, étudiante en enseignement de l'art dramatique à l'UQAM, fait une présentation des Journées pour jouer. Elle explique qu'il s'agit, pour les étudiants, d'une pratique animation pour les jeunes donnée gratuitement. Il y a aussi des affiches promotionnelles qui sont disponibles pour les écoles afin d'y faire la promotion de ces activités. Celles-ci ont toutefois lieu surtout la fin de semaine.

10. Levée de l'Assemblée

- L'Assemblée est levée à 13h56.

BILAN ANNUEL ATEQ 2012-2013

date	# ch.	description	retrait	dépôt	solde
31-août-12		frais fixes d'utilisation	9,95		29 001,11 \$
04-sept-12	887	site web M. Gagné	550,00		28 451,11 \$
05-sept-12	880	frais représentation CA	10,71		28 440,40 \$
11-sept-12		dépôt adhésions		120,00	28 560,40 \$
11-sept-12	886	Flyers (facture 260-100)	250,00		28 310,40 \$
28-sept-12		dépôt adhésions		220,00	28 530,40 \$
28-sept-12		frais fixes d'utilisation	9,95		28 520,45 \$
04-oct-12	890	traiteur CA (facture 43503)	95,89		28 424,56 \$
16-oct-12	892	maintenance site web Kiaï Studio (fact 5464)	35,93		28 388,63 \$
17-oct-12	896	frais transport CA/CPIQ	521,53		27 867,10 \$
17-oct-12	895	frais transport CA/Flyers	314,42		27 552,68 \$
17-oct-12	894	impression Flyers	303,71		27 248,97 \$
22-oct-12	897	frais transport CA	129,95		27 119,02 \$
23-oct-12	889	frais représentation UQAM CA	308,53		26 810,49 \$
30-oct-12	893	timbres envoi flyers	145,02		26 665,47 \$
30-oct-12	891	traiteur CA (facture 8112375)	40,24		26 625,23 \$
31-oct-12		frais fixes d'utilisation	9,95		26 615,28 \$
05-nov-12	898	frais représentation CA/hébergement site web	444,54		26 170,74 \$
07-nov-12		paiement chèques (#801 à 1000)	145,62		26 025,12 \$
16-nov-12		dépôt adhésions		280,00	26 305,12 \$
16-nov-12		dépôt abonnement théâtral		1100,00	27 405,12 \$
20-nov-12		dépôt publicité pochette congrès		300,00	27 705,12 \$
22-nov-12		débit effet divers (chèque mauvaise date)	110,00		27 595,12 \$
22-nov-12		frais de service	5,00		27 590,12 \$
23-nov-12	783	cachet atelier congrès D Paquette	868,34		26 721,78 \$
26-nov-12	808	cachet atelier congrès J-S Bernard	887,80		25 833,98 \$
26-nov-12	805	cachet atelier congrès V Makdissi-Warren	520,21		25 313,77 \$
27-nov-12	803	cachet atelier congrès G Lanoue	400,00		24 913,77 \$
27-nov-12	802	cachet atelier congrès G Bouchard	535,41		24 378,36 \$
27-nov-12	782	cachet atelier congrès D Boulanger	999,50		23 378,86 \$
29-nov-12	804	cachet atelier congrès K Boucher	200,00		23 178,86 \$
30-nov-12	899	traiteur CA (facture 1373541)	103,88		23 074,98 \$
30-nov-10		frais fixes d'utilisation	9,95		23 065,03 \$
30-nov-12		frais- Contenu dépôt commercial	2,06		23 062,97 \$
04-déc-12	806	cadeaux 5à7 congrès	186,00		22 876,97 \$
10-déc-12	809	affiche programme Marlène B (facture 614)	74,73		22 802,24 \$
12-déc-12		dépôt abonnement théâtral		765,00	23 567,24 \$
12-déc-12	813	frais repas congrès CA	83,88		23 483,36 \$
12-déc-12	814	frais transport/congrès/MELS CA	303,82		23 179,54 \$
12-déc-12	819	frais transport/repas congrès/stationnement CA	439,30		22 740,24 \$
12-déc	816	frais transport/repas congrès CA	348,29		22 391,95 \$
12-déc-12	820	frais transport CA	31,84		22 360,11 \$
12-déc-12	810	20 billets Espace Go (facture 8787)	440,00		21 920,11 \$
13-déc-21	823	frais transport/repas/papeterie/photocopies/souper Noël	1499,88		20 420,23 \$

13-déc-12	821	site web M. Gagné	333,75		20 086,48 \$
13-déc-12	817	frais repas/Hilton congrès/ Gala Essor	400,00		19 686,48 \$
17-déc-12	807	cadeaux animateurs congrès	103,60		19 582,88 \$
18-déc-12	801	5à7 congrès café Sirocco	1491,59		18 091,29 \$
19-déc-12	822	frais libération M Gagné	186,45		17 904,84 \$
19-déc-12	815	frais transport/repas congrès CA	536,04		17 368,80 \$
27-déc-12	812	frais repas congrès CA	70,73		17 298,07 \$
31-déc-12		frais d'utilisation	2,00		17 296,07 \$
31-déc-12		frais fixes d'utilisation	9,95		17 286,12 \$
31-déc-12		frais- contenu dépôt commercial	0,65		17 285,47 \$
14-janv-13		dépôt partage 3ARTS (adhésions, remb. Mise de fond, formation. Pub)		6614,98	23 900,45 \$
14-janv-13		dépôt 1 abonnement théâtral		45,00	23 945,45 \$
17-janv-13	806	correction du 4 décembre 2012	-186,00		24 131,45 \$
17-janv-13	806	correction du 4 décembre 2012	186,06		23 945,39 \$
18-janv-13	824	billets La Verita, abonnement théâtral	1030,42		22 914,97 \$
29-janv-13	888	frais congrès 2011	32,88		22 882,09 \$
31-janv-13		frais fixes d'utilisation	9,95		22 872,14 \$
05-févr-13		dépôt au GA		377,00	23 249,14 \$
05-févr-13		correction d'un dépôt au GA		-377,00	22 872,14 \$
05-févr-13		dépôt 1 adhésion, 4 abonnements théâtral		377,00	23 249,14 \$
06-févr-13	829	frais CA/nom de domaine site internet	171,48		23 077,66 \$
06-févr-13	827	paiement congrès 3ARTS pour 10 étudiants	600,00		22 477,66 \$
27-févr-13	828	soirée reconnaissance des enseignants CPIQ 2012-	70,00		22 407,66 \$
28-févr-13		frais fixes d'utilisation	9,95		22 397,71 \$
28-févr-13		frais- Contenu dépôt commercial	0,52		22 397,19 \$
01-mars-13	826	Prix Essor	400,00		21 997,19 \$
01-mars-13		dépôt 2 adhésions membre		140,00	22 137,19 \$
06-mars-13	811	cachet atelier congrès E Yelle	500,00		21 637,19 \$
08-mars-13		dépôt 4 adhésions		340,00	21 977,19 \$
22-mars-13	831	billets Théâtre d'Aujourd'hui, abonnement théâtral	420,00		21 557,19 \$
22-mars-13	830	libération M Gagné pour congrès 3ARTS	194,84		21 362,35 \$
25-mars-13	833	cachet 2 formations continues R Laurin	1179,75		20 182,60 \$
27-mars-13		dépôt 3 adhésions, pub TDP congrès 3ARTS		310,00	20 492,60 \$
29-mars-13		frais fixes d'utilisation	9,95		20 482,65 \$
29-mars-13		frais- Contenu dépôt commercial	0,94		20 481,71 \$
09-avr-13	825	balance abonnement théâtral (elle avait donné trop)	27,00		20 454,71 \$
12-avr-13	837	frais repas CA	25,00		20 429,71 \$
12-avr-13	839	frais transport CA/représentation CA	153,41		20 276,30 \$
15-avr-13		dépôt 1 adhésion		70,00	20 346,30 \$
15-avr-13	835	frais transport CA	17,00		20 329,30 \$
16-avr-13	840	frais transport CA/représentation CA	501,00		19 828,30 \$
16-avr-13	838	frais repas CA	22,05		19 806,25 \$
22-avr-13	832	location salle Aux Écuries formation continue	551,88		19 254,37 \$
29-avr-13	841	frais CA/ frais congrès/ transport CA	494,78		18 759,59 \$
30-avr-13		frais fixes d'utilisation	9,95		18 749,64 \$
01-mai-13	843	frais transport CA/représentation CA	155,02		18 594,62 \$
02-mai-13		dépôt abonnement théâtral/ répartition 3ARTS		2520,20	21 114,82 \$

07-mai-13	842	billets 4'Sous, abonnement théâtral	462,00		20 652,82 \$
08-mai-13	845	registraire des entreprises, m-à-j annuelle 2012	52,80		20 600,02 \$
10-mai-13	846	frais représentation CA	190,52		20 409,50 \$
21-mai-13	847	registraire des entreprises, m-à-j annuelle 2011	53,44		20 356,06 \$
21-mai-13	844	frais repas CA	88,83		20 267,23 \$
22-mai-13		dépôt formation continue billets FTA		85,00	20 352,23 \$
28-mai-13	848	billets FTA, formation continue	239,25		20 112,98 \$
31-mai-13		frais fixes d'utilisation	9,95		20 103,03 \$
31-mai-13		frais- Contenu dépôt commercial	0,05		20 102,98 \$
11-juin-13	849	registraire des entreprises, m-à- j annuelle 2010	53,44		20 049,54 \$
17-juin-13	851	cachet formation continue E Lepage	300,00		19 749,54 \$
21-juin-13		dépôt au comptoir		13038,85	32 788,39 \$
21-juin-13		correction d'un dépôt		-13038,85	19 749,54 \$
27-juin-13		dépôt formation continue écriture		155,00	19 904,54 \$
27-juin-13	852	frais représentation CA/frais transport	290,32		19 614,22 \$
28-juin-13	854	frais représentation CA/frais transport	348,70		19 265,52 \$
28-juin-13	853	site web M. Gagné	478,75		18 786,77 \$
28-juin-13	850	publicité revue CPIQ	287,44		18 499,33 \$
28-juin-13		frais fixes d'utilisation	9,95		18 489,38 \$
28-juin-13		frais- Contenu dépôt commercial	0,20		18 489,18 \$
31-juil-13		frais fixes d'utilisation	9,95		18 479,23 \$
30-août-13		dépôt 2 adhésions		250,00	18 729,23 \$
30-août-13		frais fixes d'utilisation	9,95		18 719,28 \$