

Mémoire pour la réussite éducative

Par L'ATEQ (association théâtre éducation du Québec)



Renseignements généraux				
Nom :	Lanoue			
Prénom :	Geneviève			
Titre :				
	M.		M ^{me}	Présidente
Organisme (si applicable) :	Association théâtre éducation du Québec			
Description de l'organisme (si applicable) :	L'ATEQ a entre autre pour mission de promouvoir l'enseignement de l'art dramatique et du théâtre dans le milieu scolaire. d'être à l'écoute, de défendre les intérêts de ses membres et de les représenter auprès des différentes instances tant aux niveaux pédagogique, professionnel et politique.			
Adresse courriel : (Nous pourrions communiquer avec vous, au besoin.)	Info@theatreeducation.qc.ca			

Axe I : L'atteinte du plein potentiel de tous les élèves

L'atteinte du plein potentiel de tous les élèves est au cœur de la mission de l'école et des services de garde éducatifs à l'enfance. Plusieurs types de stratégies et d'interventions devront être mises en œuvre au cours des prochaines années pour permettre aux élèves d'atteindre leur plein potentiel. Pour alimenter la réflexion sur ce premier axe, des questions sont soumises en fonction de quatre thèmes.

Thème 1 : Une intervention dès la petite enfance

Dans le programme prématernelle 4 ans, nous croyons qu'il serait important d'ajouter le Domaine des arts dans un esprit de continuum du Programme de formation de l'école Québécoise.

Le fait de prendre contact dès son jeune âge avec sa sensibilité permet à l'enfant de mieux comprendre ses différentes sensations et parfois ses propres réactions émotives. En enseignement des arts, les contextes d'apprentissage qui lui sont proposés favorisent la découverte de son monde intérieur et l'ouverture envers ses pairs, ses proches et le milieu dans lequel il vit. Dans ce cadre, il est invité à exprimer ses idées et faire part de ce qui le préoccupe. De plus, les arts exigent du petit une écoute attentive de son monde intérieur et un bon sens de l'observation. Parce qu'une société sans art c'est un peu comme une société sans âme, nous sommes d'avis que l'art peut grandement contribuer au développement du plein potentiel de la personne quel que soit le domaine choisi pour la vie future. Parce qu'il n'est pas toujours possible à certains parents d'offrir à leurs enfants un contact avec les arts et la culture, nous croyons que notre école doit permettre à tous les jeunes du Québec, et cela dès la petite enfance, de se découvrir par la pratique d'un ou plusieurs arts.

Thème 2 : Une réponse adaptée aux élèves ayant des besoins particuliers

« Les enfants ayant des besoins particuliers vivent des déceptions et des échecs au quotidien. À travers les arts, il est possible pour eux d'expérimenter le succès. Peu importe le médium, les élèves peuvent trouver dans les arts un moyen d'exprimer ce qu'ils ne pourraient exprimer d'aucune autre façon¹ » (Debbie Payette, 2013).

C'est pourquoi nous demandons que l'on cesse de couper dans le temps alloué à l'enseignement des disciplines artistiques. Contrairement à ce que l'on croit, le fait de remplacer cet enseignement au profit de cours de mathématique et de français ne contribue pas, par la force des choses à la réussite de l'élève. Plusieurs recherches confirment que

¹ Payette, Debbie.(2003, non publié) *Les élèves présentant des besoins particuliers... Comprendre afin de favoriser leur réussite*. Services régionaux de soutien de d'expertise en adaptation scolaire (présentiel Powerpoint)

l'enseignement des arts favorise l'estime de soi, la motivation à apprendre, et offre à l'élève l'occasion de vivre des réussites dans d'autres domaines d'apprentissage. Nous devons également souligner à ce propos que l'éducation artistique permet à l'élève de faire des transferts intéressants en littérature et en numératie, et cela dans des contextes d'apprentissage différents que les modèles d'apprentissage habituels. À titre d'exemple, le rapport de l'OCDE rédigé à partir de méta analyses de l'impact de l'éducation artistique conclut « *qu'il existe des preuves solides démontrant le lien de causalité entre l'éducation théâtrale et l'amélioration des compétences verbales.* »² (OCDE, 2014). De tels exemples tirés de la recherche existent pour toutes les disciplines artistiques. Il serait donc plus avantageux de bonifier le nombre d'heures consacrées à l'enseignement des arts pour ces élèves, afin qu'ils puissent donner un sens aux apprentissages réalisés dans d'autres disciplines.

Dans un autre ordre d'idées, nous déplorons une situation que nous observons trop souvent dans les classes des spécialistes en arts. Les techniciens spécialisés qui accompagnent des élèves ayant des besoins particuliers s'absentent souvent pendant les cours donnés par les spécialistes de ces disciplines. Nous pensons qu'il est pourtant essentiel que l'élève soit accompagné pendant ces cours, afin que ceux-ci puissent profiter pleinement des impacts positifs des arts sur l'apprentissage.

*« L'impact positif (de l'enseignement des arts) se répercute non seulement sur la réussite scolaire liée aux arts, mais sur les aptitudes rédactionnelles, la compréhension des mathématiques et le dossier scolaire global. L'étude trace même une corrélation entre l'initiation à la chose culturelle et de meilleurs taux de diplomation au secondaire, au collège et à l'université pour les élèves de milieux pauvres »*³ (Le Devoir, 18 octobre 2002). Cet article fait état des résultats d'une recherche menée par la firme Hill Strategies au sujet de l'impact de l'enseignement des arts à l'école. Ceci nous confirme donc à quel point les arts peuvent contribuer à la réussite de tous les élèves et ce, surtout s'ils proviennent d'un milieu à risque.

Thème 3 : Un accompagnement tout au long du parcours scolaire

*« Dans un contexte de mondialisation qui concerne également la culture, les arts jouent un rôle primordial dans l'expression et la préservation des valeurs d'une collectivité. S'ils sont l'objet, à l'échelle mondiale, d'enjeux commerciaux qui s'accompagnent d'une certaine homogénéisation des cultures, ils demeurent néanmoins l'un des moyens les plus efficaces pour un peuple de sauvegarder, de développer et d'affirmer son identité culturelle »*⁴ (PFÉQ, premier cycle du secondaire, page 381).

Considérant l'exposé de situation des États généraux (1996) et le rapport du groupe de travail sur la réforme du curriculum (1997), l'énoncé de politique éducative *L'école, tout un*

² Ellen Winner, Thalia R. Goldstein, Stéphan Vincent-Lancrin. *L'art pour l'art? L'impact de l'éducation artistique* (Paris: OCDE publishing, 2014).

³ Paré, I. (2012, 18 octobre). L'éducation aux arts est un facteur de réussite scolaire et sociale. *Le Devoir*. Récupéré de <http://www.myvirtualpaper.com/script/getArticle.php?uid=dc29d8c4e2>

⁴ MELS. (2006). *Programme de formation de l'école québécoise, Enseignement secondaire, premier cycle*. Québec : Gouvernement du Québec.

programme, a pris position sur la nécessité de rehausser la dimension culturelle des programmes d'études et de favoriser une approche culturelle de l'enseignement. Parce que les repères culturels sont omniprésents dans le Programme de formation de l'école québécoise, nous pouvons affirmer que le domaine des arts est un excellent tremplin pour initier le jeune à sa culture immédiate et la culture générale. Comment pouvons-nous permettre qu'une telle approche puisse bien prendre place en milieu scolaire, et cela dans un esprit de développement du plein potentiel de l'élève?

Il est mentionné dans le programme d'arts de l'école québécoise que « *la pratique d'un art ouvre la voie au monde de la sensibilité, de la subjectivité et de la créativité, elle donne une signification nouvelle aux choses tout en facilitant la communication par des productions artistiques*⁵ » (PFÉQ, premier cycle du secondaire, page 379). L'enseignement des arts permet à l'élève de prendre contact avec lui-même et de mieux se connaître. En art dramatique par exemple, il fait appel à ses idées, ses émotions, son corps et sa voix. Il apprend, entre autres, à communiquer ce qu'il est, sa compréhension du monde, parler de ces préoccupations ce qui favorise les échanges de points de vue avec ses pairs et son développement personnel.

Malheureusement, nous déplorons que l'espace temps accordé à l'enseignement des arts dans nos écoles est présentement nettement insuffisant permettre un continuum valable des apprentissages artistiques. Il est pourtant clair que pour bénéficier de l'apport positif du domaine des arts en milieu scolaire, la stabilité de son enseignement et la régularité de sa fréquentation sont des facteurs incontournables pour favoriser la réussite et le développement du plein potentiel de l'élève.

Il faut remédier à cette situation et apporter les modifications nécessaires au régime actuel. En ce sens, nous recommandons une heure par semaine par arts pour le primaire tandis que pour chacune des années du secondaire une fréquentation d'une centaine d'heures s'avèrerait un minimum nécessaire afin d'offrir un temps d'exposition significatif à l'élève. Ce n'est que dans de telles conditions qu'il sera en mesure d'établir un réel contact avec sa propre sensibilité et de prendre conscience de ce qui constitue sa culture personnelle, d'éveiller sa curiosité au regard des autres cultures et des approches qui diffèrent de la sienne. L'apprentissage et l'appropriation du langage artistique se maximisent par un plus grand contact avec l'art enseigné.

Un jeune qui est amené à actualiser ses capacités expressives se trouve dans une excellente position au regard de sa réussite éducative puisqu'il peut développer plusieurs facettes de sa personnalité. Il faut par contre y consacrer le temps nécessaire afin que la classe d'arts puisse jouer son rôle de transversalité avec les autres disciplines scolaires et les cultures qui s'y rattachent, favoriser l'engagement du jeune dans ses apprentissages, et développer un sentiment d'appartenance avec son milieu scolaire. Tous des facteurs incontournables au regard de la prévention au décrochage.

⁵ *Ibid*, p.379

Thème 4 : La qualité de l'enseignement et des pratiques pédagogiques

Il est important que l'enseignement des arts soit fait par des enseignants qualifiés dans le domaine. Chaque art possède un langage qui lui est propre pour lequel l'enseignant est tenu de maîtriser les connaissances et les compétences en lien avec la discipline de son choix. Il importe aussi de rappeler que l'enseignement d'une discipline artistique exige des compétences professionnelles et une formation didactique adéquate. Malheureusement, ce n'est pas le cas pour plusieurs de nos écoles. Nous constatons trop souvent que des enseignants non qualifiés en arts ou des généralistes se retrouvent avec une discipline artistique dans leur tâche d'enseignement. La planification du cours d'arts exige une connaissance approfondie des différentes approches et stratégies d'enseignement. Parce que les arts font appel à la sensibilité, l'intuition et la créativité de l'apprenant, remettre son enseignement entre les mains d'une personne non qualifiée comporte un risque de conséquences désastreuses sur l'estime de soi de l'élève et par conséquent des effets néfastes sur sa réussite scolaire.

Il y a beaucoup de rénovation et de constructions d'écoles présentement. Force est de constater que malheureusement on oublie trop souvent de planifier la mise en place de locaux spécifiquement dédiés à l'enseignement des arts. Cette situation est inacceptable, trop souvent les cours d'art se retrouvent dans un gymnase, un sous-sol mal chauffé, un local dédié aussi au service de garde, un corridor, etc. Dans de telles conditions, la tâche d'enseignement de l'enseignant est d'autant plus difficile puisqu'il doit constamment s'adapter au lieu inadéquat et la rencontre des objectifs du programme quasi impossible à atteindre. Que dire de l'image offerte à nos jeunes de la place des arts dans notre société! Il est donc de premières importances que le Ministère de l'Éducation fasse mention dans les documents légaux concernant la capacité d'accueil des écoles de l'obligation pour une école d'offrir des locaux favorables et adaptés à l'enseignement des arts. Cette condition est essentielle pour mettre en place les bases d'un enseignement artistique de qualité.

Toujours dans cette perspective d'offrir un enseignement stimulant et toujours renouvelé aux élèves, nous voulons profiter de cette plateforme pour souligner que les enseignants spécialistes en arts ont très peu accès à de la formation continue. Ce type de formation est rarement priorisée dans les écoles. Pourtant, les enseignants spécialistes en arts se retrouvent souvent isolés dans leurs milieux scolaires et ils ont doublement besoin d'un réseau de ressourcement et d'un lieu d'échanges sur les différentes pratiques pédagogiques. C'est pourquoi nous demandons qu'un effort particulier soit fait afin que l'on donne un accès équitable à la formation continue pour tous les enseignants.

- Nous recommandons que le domaine des arts fasse partie du Programme de prématernelle des 4 ans.
- Nous recommandons de cesser de couper dans les arts pour donner plus de périodes de français et de mathématique aux élèves en difficulté. Les périodes d'arts devraient être au contraire bonifiées.

- Nous recommandons que les élèves demandant l'accompagnement d'un éducateur spécialisé le soient aussi dans les cours d'art.
- Nous recommandons que le temps accordé à l'enseignement des arts obligatoire soit d'une heure semaine au primaire pour chacune des deux disciplines artistiques prescrites au Régime pédagogique.
- Nous recommandons que le temps accordé au cours obligatoire en arts au 2e cycle du secondaire soit de 100 heures comme c'est le cas au 1er cycle du secondaire.
- Nous recommandons que l'enseignement des arts réservé à des spécialistes enseignants qualifiés en arts.
- Nous recommandons que le Ministère de l'Éducation fasse mention dans les documents légaux de l'obligation pour une école d'offrir des locaux favorables et adaptés à l'enseignement des arts.
- Nous recommandons que l'on donne un accès équitable à la formation continue pour les enseignants spécialistes en arts.

Axe II : Un contexte propice au développement, à l'apprentissage et à la réussite

L'atteinte du plein potentiel de l'élève doit aussi être comprise en fonction d'un vaste univers de compétences qui représentent autant de possibilités et d'avenues pour que celui-ci se réalise et réussisse, tout au long de son parcours scolaire et sur le marché du travail. La liberté de choix de l'élève sera d'autant plus grande qu'il possèdera de solides assises en écriture, en lecture et en mathématiques sur lesquelles il pourra développer ses compétences dans divers domaines.

Thème 1 : L'importance de la littératie et de la numératie

La littératie et la numératie sont des dimensions interdisciplinaires dont l'élève fait régulièrement appel pour ses réalisations en arts et cela dans chacune des disciplines

artistiques. Nous avons choisi d'offrir un portrait de l'enseignement de l'art dramatique puisque c'est la discipline qui nous concerne plus précisément, mais il est certainement possible d'établir des ponts avec les autres disciplines artistiques.

NUMÉRATIE

Les occasions sont multiples de mobiliser les connaissances liés à la numératie dans le cadre du cours d'art dramatique. Que ce soit pour le calcul de dimensions quelconques sur la scène ou la prise en compte de certaines proportions pour un élément de décor ou la recherche de costumes, pour faire appel à des angles spécifiques pour l'utilisation d'éclairages ou simplement gérer un petit budget pour une production théâtrale, le cours d'art dramatique interpelle plusieurs types de transferts de connaissances et permet à l'élève de concrétiser des notions apprises.

LITTÉRATIE

Puisque la littératie concerne la capacité de communiquer tant à l'écrit qu'à l'oral, nous pouvons affirmer que l'enseignement de l'art dramatique joue un rôle très important en ce domaine.

Par le biais de la compétence **Interpréter une œuvre dramatique**, l'élève peut devenir un meilleur lecteur puisqu'il est appelé à interpréter des textes dramatiques ou des pièces de théâtre. Ce contact dans l'univers d'un auteur différent de lui permet de développer ses aptitudes à comprendre et à utiliser l'information qui se trouve dans l'œuvre proposée. Invité à transposer ce texte écrit en une version théâtrale, il doit procéder à un exercice de repérage, à l'appropriation de ses contenus et faire des choix artistiques pour livrer le caractère théâtral et expressif de l'œuvre.

Par le biais de la compétence **Créer une œuvre dramatique**, il fait appel à son imagination créatrice, sa pensée divergente et convergente ainsi que ses connaissances du schéma narratif issues de la littératie, qu'il met au service de sa communication (écrite et/ou orale) pour la traduire dans une création théâtrale.

Par le biais de la compétence **Apprécier une œuvre dramatique**, l'élève développe son esprit critique. Il cherche à comprendre, observe, fait des liens entre certains éléments. Il repère les aspects socioculturels susceptibles de lui offrir des références sur le contexte social ou culturel de l'œuvre et procède au décodage du contenu à portée symbolique. Lorsqu'il porte un jugement critique et esthétique que ce soit à l'oral ou à l'écrit, il met à l'épreuve ses capacités communicatives puisqu'il s'efforce d'articuler ses idées et d'exposer son point de vue de façon claire.

« Ce contact avec des œuvres scéniques lui permet... de se doter de critères d'appréciation personnels qui guideront ses choix et lui permettront de devenir un spectateur sensible et averti⁶ » (PFEQ, secondaire, premier cycle, page 388). Il est à noter que l'appréciation

⁶ *Ibid.* p. 388

d'œuvres en arts est une compétence que l'on retrouve pour chacune des disciplines artistiques, dans cet esprit nous croyons que des sorties culturelles devraient se voir obligatoire au cursus scolaire des élèves parce qu'il permet de contribuer au développement de la littératie chez nos jeunes. De plus, nous croyons fermement que le contact avec la créativité des uns contribue grandement à l'enrichissement de notre propre créativité. C'est pourquoi il nous apparaît primordial que l'on donne accès à l'ingéniosité de nos artistes québécois et ainsi développer l'intérêt de nos jeunes et former les spectateurs de demain.

À la lumière des liens que nous effectuons entre la littératie et la numératie et l'enseignement des arts, nous réitérons donc l'importance d'offrir un temps minimum pour maximiser les bienfaits de l'enseignement des arts auprès des élèves. Parce présentement, le temps manque et il est difficile pour les enseignants d'optimiser les apprentissages dont l'élève pourrait bénéficier.

Thème 2 : L'univers des compétences du 21^e siècle et la place grandissante du numérique

Un nouveau volet a vu le jour pour le deuxième cycle du programme d'arts de l'école québécoise, une formation optionnelle **Arts et multimédia**. L'évolution des technologies n'est décidément pas étrangère à la naissance de ce programme de formation que l'on percevait déjà comme un nouveau champ d'exploitation pour le domaine des arts. Depuis des avancées technologiques ont rendu ces outils encore plus accessibles et nos jeunes en sont réellement passionnés! L'utilisation toujours grandissante des réseaux sociaux de notre vie de tous les jours nous indique sans contredit que notre école a un rôle déterminant à jouer dans la formation de nos futurs citoyens et il s'avère de première importance d'offrir une formation de base en ce domaine.

D'ailleurs, certains milieux scolaires se sont déjà adaptés à cette nouvelle réalité et ont même fait preuve d'initiative avec certains de leurs groupes d'élèves. Ainsi, l'exploration du multimédia se voit abordée non seulement dans le cadre du cours optionnel, mais également dans le cadre des classes obligatoires en arts, lieu tout indiqué pour permettre à l'élève d'expérimenter ses forces et faiblesses en la matière, de faire certains apprentissages tout en profitant d'un accompagnement qui lui permettra d'être mieux informé sur les différentes façons de transmettre ses idées et préoccupations et par conséquent, d'améliorer la qualité de ces réalisations.

Le milieu artistique professionnel profite d'une très bonne expertise en ce domaine et différents types de productions pour un large public en font régulièrement usage. Il va donc de soi que nos jeunes se montrent fascinés par ces nouveaux modes de communication et que la motivation dont ils font preuve dans nos classes à cet égard est bien réelle.

Bien sûr, l'intégration du multimédia dans tous les types de formation en arts se doit d'être adapté aux besoins des élèves et selon les apprentissages souhaités, l'enseignant spécialiste en arts saura canaliser le débordement des idées et soutenir l'élève dans les proportions à accorder au projet souhaité. Parce que tellement motivant pour l'élève, nous croyons qu'il

faut encourager de telle initiative en milieu scolaire. Dans cette optique, les écoles qui souhaitent mettre en place des projets multimédias en classe d'arts auront certainement besoin de support matériel ainsi que d'outils technologiques. D'autre part, les enseignements en arts peinent à avoir des logiciels et à avoir accès à du matériel technologique de qualité, et ce au secondaire comme au primaire. Il faut donc mettre en place des mesures pour soutenir l'apport des technologies en classe d'arts.

Thème 3 : Une préparation adéquate à la transition au marché du travail ou aux études supérieures

Le cours d'arts font partie intégrante du Programme de formation de l'école québécoise et se trouve à la sanction des études pour le secondaire. Ses compétences disciplinaires sont non seulement complémentaires à d'autres disciplines, mais également une valeur ajoutée à la formation générale de l'élève. Par cet enseignement, il développe sa créativité, son esprit critique, sa capacité d'analyse, sa confiance en soi, sa capacité à communiquer et à coopérer efficacement. De plus, lors de la réalisation de projets artistiques l'élève apprend à s'adapter à différents contextes, à utiliser des méthodes de travail efficaces, à résoudre des problèmes et à faire preuve de « leadership ». Ces compétences développées dans les cours d'arts amènent l'élève à déployer sa personnalité et son potentiel artistique.

Ce savoir-faire acquis dans un domaine déterminé prépare l'élève au monde du travail et lui offre des opportunités afin d'exercer divers métiers dans plusieurs domaines (arts de la scène, communication, organisation, entrepreneuriat, etc.). Le cours d'art dramatique par exemple favorise le développement des compétences sociales telles que la régulation des émotions et la compréhension des points de vue de l'autre. Que ce soit pour le marché du travail ou pour les études supérieures, le développement de ces compétences devient un atout majeur dans une province où l'on croit en l'importance de l'innovation . Par l'acquisition de ces habiletés, l'élève pourra mieux contribuer à une société innovante quel que soit le domaine dans lequel il évoluera. À ce sujet, L'OCDE a publié l'ouvrage: *L'Art pour l'art?: L'impact de l'éducation artistique*. Cette étude démontre clairement que l'enseignement des arts est un facteur important dans le développement des compétences liées à l'innovation et à la créativité.⁷

Les programmes d'arts sont d'excellents milieux où l'élève peut s'ouvrir avec la culture d'ici et d'ailleurs. La compétence *Apprécier* est un excellent moyen d'amener les élèves à développer son esprit critique. Les effets positifs de cette compétence sont bonifiés quand l'élève visite différents lieux culturels. Ces sorties sont riches en expérience. En plus d'avoir accès à des œuvres professionnelles, l'élève entre en contact avec le milieu dans lequel elles évoluent. Il découvre ainsi les métiers et les professions gravitant autour de réalisations artistiques professionnelles. Malheureusement, l'accès aux sorties culturelles est difficile. Nous trouvons déplorables que ces activités très formatrices et stimulantes ne soient pas accessibles à tous les élèves quelle que soit sa classe sociale ou sa région.

⁷ Ellen Winner, Thalia R. Goldstein, Stéphan Vincent-Lancrin. *L'art pour l'art? L'impact de l'éducation artistique* (Paris: OCDE publishing, 2014).

Thème 4 : Une école inclusive, forte de sa diversité

La pratique d'un art s'avère un contexte favorable pour une école inclusive et propice à l'intégration des individus. Souvent regroupé en équipe, l'élève apprend à mieux se connaître et se voit sensibilisé aux règles du Vivre ensemble. Chacun des membres des équipes est porteur de traditions, de croyances, de valeurs et d'idéologies variées selon sa provenance, son milieu social ou culturel. C'est ainsi que l'élève par une participation active et positive doit faire appel à ses capacités d'ouverture, de souplesse et de coopération, à s'engager et interagir avec ces pairs en se montrant respectueux envers les idées des autres. Lorsque la situation le permet, il peut même tirer parti des différences entre les individus pour les investir dans le projet artistique, ce qui représente un atout précieux en ce qui a trait à l'intégration d'individus dans une collectivité.

Les projets artistiques qui lui sont proposés font régulièrement appel à des ressources éducatives d'ici ou d'ailleurs ou encore, d'hier ou d'aujourd'hui. La compréhension d'une œuvre artistique peut diversifier d'une personne à l'autre ce qui favorise les échanges entre les individus et peut contribuer au rapprochement entre les cultures. La fréquentation d'œuvres variées et la réception d'œuvres dans le cadre scolaire ou lors de spectacles prévus dans le cadre de sorties culturelles ou encore par l'organisation de rencontres avec des artistes, permet à l'élève d'élargir ses horizons culturels et sans nul doute de mieux comprendre le rôle et la fonction de l'art dans une société comme la nôtre. Une excellente préparation pour le spectateur, le citoyen et la société de demain!

Pour l'apprentissage de la langue seconde, les arts ont certes un rôle important à jouer. Le langage artistique universel permet à l'élève allophone d'avoir une soupape pour exprimer sa pensée et ses émotions, lui donnant un moment de répit, alors qu'il est en surcharge cognitive tout au long de sa journée à l'école.

De plus, les recherches tendent à démontrer, que l'art dramatique est un embrayeur de parole (Armand, 2012⁸). Il permet à l'élève de prendre des risques dans cette langue seconde qu'il n'aurait jamais pris autrement. La distanciation offerte par l'interprétation d'un personnage, l'aspect ludique de la discipline et la pratique de certaines techniques théâtrales, comme la marionnette, le théâtre d'ombres, le jeu clownesque ou le jeu masqué, permet à l'apprenant de la langue seconde de s'exprimer oralement sans avoir peur de faire d'erreurs.

Recommandations

- Nous recommandons que pour soutenir l'enseignement de la littératie et la numératie chez les élèves, que plus d'heures soient accordées à l'enseignement des arts, notamment au deuxième cycle du secondaire.
- Nous recommandons qu'une réglementation soit mise en place afin que tous les élèves puissent assister à un minimum de deux sorties culturelles, dont une artistique, pendant une année scolaire.

⁸ Armand, F. (2012). *Les ateliers d'expression théâtrale plurilingue en classe d'accueil : une approche novatrice pour les élèves sous-scolarisés*. Récupéré de : http://www.elodil.umontreal.ca/fileadmin/documents/Articles_et_Documentation/Theatre-ELODiL-TPE_01/Capsules-de-recherche/capsule-recherche-armand-2012-theatre-plurilingue.pdf

- Nous recommandons que des budgets spéciaux soient alloués aux écoles qui souhaitent mettre en place des projets multimédias dans le cadre de leur classe d'arts.
- Nous recommandons de faciliter l'accès des technologies aux enseignants en arts du primaire et du secondaire.

Axe III : Des acteurs et des partenaires mobilisés autour de la réussite

Le troisième axe touche l'environnement externe de l'école. La réussite éducative est un défi qui va au-delà des murs et dépasse les responsabilités du système scolaire. Ce défi, qui doit être relevé collectivement, requiert l'implication et la concertation de nombreux acteurs et partenaires.

Thème 1 : L'engagement parental

Il est clair que la présence et le soutien des parents s'avèrent un atout précieux dans la réussite scolaire de l'enfant. Déjà, des moyens sont établis pour renforcer les liens entre le milieu scolaire et familial et nous croyons que plus il y aura de ponts entre la famille et l'école, plus l'élève se sentira encouragé et valorisé dans sa démarche d'apprentissage.

En arts, il est assez fréquent que des productions artistiques telles des expositions d'œuvres, représentations théâtrales, concerts, spectacles de danse ou autres soient offerts au large public. La mise en place de ces événements contribue certainement à la motivation scolaire de l'élève qui peut le percevoir comme une opportunité de montrer son savoir-faire dans le domaine. La présence et la complicité des parents, de la famille et des amis apportent certainement une valeur ajoutée à sa motivation. Pour le parent, l'intérêt est également fort appréciable. Voir les productions artistiques de son enfant permet parfois de découvrir des facettes encore inconnues des capacités de leur enfant et de constater l'étendue de ses apprentissages réalisés en arts.

Selon les disponibilités de chacun, certains parents choisissent de s'investir un peu plus en offrant de donner un coup de main pour différentes tâches au sein de la production artistique : transport ou aide manuelle, présence réconfortante dans les coulisses, confection de costumes ou de décor. Les possibilités sont grandes et les élèves sont toujours très fiers de la contribution leur parent au succès de leur projet artistique. Nous pensons qu'il faut encourager la participation des parents et qu'il s'agit là d'une excellente façon de créer des ponts entre le milieu scolaire et familial. Les répercussions positives sont grandes et il arrive parfois que certains de ces parents poussent un peu plus leur engagement à l'école et s'impliquent même au sein du comité de parent, du conseil d'orientation ou autre type d'activités scolaires, ceux-ci s'avèrent alors d'excellent ambassadeur pour la valorisation des arts et la reconnaissance de l'importance des cours d'arts en milieu scolaire.

Thème 2 : L'appui des partenaires et de la communauté

Il faut voir grand pour nos écoles et nos enfants! L'éducation de nos citoyens de demain, c'est un peu l'affaire de tous. L'école a besoin d'être soutenue et encouragée. Plus il y aura des échanges et des opportunités de collaboration entre l'école, la communauté et les différents partenaires, plus le milieu scolaire sera en santé, bien ancré dans son environnement et encore plus en mesure de rayonner sur sa propre communauté.

Afin de dynamiser le milieu scolaire et que nos jeunes se sentent plus encadrés et soutenus dans leurs apprentissages. Il faut mettre en place les conditions pour que des collaborations entre la communauté et le milieu scolaire puissent être facilitées et favorisées. Voici quelques exemples de collaborations possibles entre la communauté et le milieu scolaire: il serait gagnant que la municipalité s'implique pour faciliter le transport d'élèves pour une sortie éducative; que les milieux culturels ouvrent leurs portes pour permettre à nos jeunes d'expérimenter chez eux un projet artistique particulier; que des employeurs s'engagent à respecter un maximum d'heures de travail pour les jeunes qui fréquentent le milieu scolaire; que des partenariats avec les artistes et artisans soient mis en place afin d'enrichir les apprentissages de nos jeunes; que des parents s'impliquent dans le cadre d'un projet spécial en offrant d'être présents à l'évènement pour en soutenir son bon déroulement; que des budgets spéciaux soient mis en place pour faciliter le transport scolaire et amoindrir les coûts d'une sortie au théâtre, etc. Plusieurs autres exemples pourraient apparaître ici, car les possibilités de développements sont très grandes.

Cette dimension est peu connue de la population en générale et nous croyons que l'on gagnerait vraiment à en faire la promotion en encourageant les gens à s'investir, à communiquer avec leur école et offrir leur support, en leur parlant d'une contribution possible pour un milieu scolaire encore meilleur.

Recommandations

- Nous recommandons que soit valorisé l'implication des parents dans le cadre d'événements et de projets artistiques.
- Nous recommandons que des partenariats entre la communauté et le milieu scolaire soient facilité pour enrichir l'éducation et faciliter le travail des enseignants en arts.

Conclusion

L'enseignement des arts est une excellente porte d'entrée pour apprendre autrement. Il contribue grandement à la réussite éducative. Considérant que l'enseignement artistique est un facteur important de la persévérance scolaire et que la persévérance est essentielle à la réussite éducative, considérant qu'il contribue grandement à la progression des apprentissages en numératie et particulièrement en littératie, considérant qu'il développe les compétences sociales dont la capacité à communiquer et coopérer efficacement, l'Association théâtre éducation du Québec constate qu'il est primordial de donner de meilleures conditions à l'enseignement des arts. Nous recommandons donc que les disciplines artistiques soient enseignées à partir du préscolaire 4 ans, qu'elles soient faites par des enseignants qualifiés. Nous demandons aussi que cet enseignement soit offert dans des locaux adéquats et que le nombre d'heures minimales accordées soit d'une heure par semaine au primaire par arts et de cent heures par année au secondaire, augmentant le nombre d'heures au 2^e cycle du secondaire de cinquante à cent heures.

Considérant que les sorties culturelles ouvrent l'élève à d'autres univers, considérant qu'elles sont des atouts importants dans l'acquisition de repères culturels et qu'elles contribuent au développement de l'identité québécoise, nous recommandons d'exiger deux sorties culturelles par année pour tous les enfants fréquentant le système scolaire.

L'enseignement artistique permet à l'élève de s'exprimer, de forger son identité, d'ancrer son estime de soi. . Donnons à notre système scolaire québécois les outils nécessaires pour que le domaine des arts soit mieux soutenu.