

**PROCÈS-VERBAL
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC**

Vendredi 30 novembre 2018
Jouvence, Orford

Présences :

1. Simon Caplette Charrette	21. Evelyne Pelletier	41. Vanessa Gagnon
2. Guillaume Michaud	22. Alexandre Pomerleau	42. Marie-Eve Prud'Homme
3. Manon Gagné	23. Philippe Levesque Gendron	43. Laura Gagnon
4. Mylène Richard	24. Vicky Perron	44. Isabelle Roy
5. Sylvie Delisle	25. Karine Ryan	45. Sophie Thibault
6. Marie-Claude Fortier	26. Patrick Cantin	46. Sylvie Proulx
7. Lucie Tremblay	27. Lyne DesRoches	47. Josyane Dupré
8. Xavier Watso	28. Marie-Caroline Ouellet	48. Julie Saint-Pierre
9. Helene Laviolette	29. Karine Joubert	49. Chantal Richard
10. Maryse Belley	30. Anne Savard	50. Guylaine Jacques
11. Genevieve Caron	31. Antoine Pouliot	51. Katy Boucher
12. Kim Laforce	32. Annie-Claude Lamarche	52. Sophie Bourassa
13. Sara Deschesnes	33. Stéphanie Roy	53. Caroline Frenette
14. Chantale Rivard	34. Annie Bessodes Barrette	54. Sylvie Laflamme
15. Caroline Cadieux	35. Danielle Briard	55. Nathalie Duchesne
16. Laurence Stampfler	36. Geneviève Lanoue	56. Samuel Dalpé
17. Frederik Todd	37. Sylvie Berardino	57. Joël Chevalier
18. Charles Valsan	38. Sandrine Cloutier	58. Celane Dodier Côte
19. Chantal Levesque	39. Maude Chicoine Cotnoir	59. Eric Yelle
20. Kathleen Tremblay	40. Marie-Noëlle Garceau	60. Suzanne Langlois

1. Ouverture de l'Assemblée

Ouverture de l'assemblée à 9H28.

2. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

Lucie Tremblay propose Xavier Watso comme président d'assemblée.

Appuyé par Manon Gagné

Manon Gagné propose Mylène Richard comme secrétaire d'assemblée.

Appuyé par Lucie Tremblay.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Xavier Watso lit l'ordre du jour.

Katy Boucher propose le point « Classe d'accueil » soit inscrit au **Varia**

Frédéric Todd propose l'adoption de l'ordre du jour

Appuyée par Maryse Belley

4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle tenue le 27 janvier 2018

Le procès-verbal a été partagé par courriel.

Étant donné le déplacement de l'AGA en matinée, certains membres n'ont pas eu suffisamment de temps pour en prendre connaissance, Caroline Frenette propose, afin de gagner en efficacité

d'adopter le procès-verbal maintenant et de se donner un délai jusqu'à ce soir pour y apporter des corrections, s'il y a lieu.

Guylaine Jacques appuie la proposition.
Le procès-verbal est adopté en majorité.

5. Rapport du président et Perspectives 2018

Lancement et fermeture de saison

Juin dernier, lors de notre 5 à 7 de clôture à *La Maison Théâtre*, nous avons animé une table ronde autour de la place des femmes dans les théâtres.

Septembre dernier, nous avons lancé notre saison au théâtre de l'*Espace Libre* dans le cadre d'un 5 à 7 où vous avez été conviés à venir rencontrer nos partenaires.

Ministères de la Culture et de l'Éducation

Dans la foulée du *Symposium* du 50^e anniversaire du *Rapport Rioux* et dans le cadre d'un chantier de travail avec MEES, vous recevrez sous peu un questionnaire en ligne qui veut faire la lumière sur l'état de la situation actuelle et les difficultés rencontrées par les enseignant.e.s d'art dramatique. Nous vous le ferons parvenir par *Infolettre* sous peu.

Les quatre présidents souhaitent se rencontrer plus souvent afin de mettre en commun leurs grands enjeux.

En juin se tiennent les prix *Essor* : n'hésitez pas à soumettre vos projets, il n'y a pas beaucoup en art dramatique.

Mesure de financement pour les sorties culturelles

Le milieu culturel s'inquiète concernant le recours collectif des parents à propos des frais à payer pour l'école. L'ATEQ travaille à cumuler les impacts des nouvelles mesures. Envoyez-nous l'impact sur vos sorties,

Geneviève Lanoue siège comme représentante de l'ATEQ autour d'une table de consultation ministérielle à ce sujet.

QUESTION : Est-ce que le financement offert prend en considération les régions éloignées?

Réponse: non

PRÉCISION d'Hélène Laviolette : le CALQ prend aussi en compte les ateliers préparatoires. On n'a qu'à faire la demande. C'est donné aux diffuseurs.

CNÉAQ Coalition nationale pour un enseignement des arts de qualité.

Pour l'instant, il y a un comité directeur et un comité structure. Le travail est ardu et lent. C'est une grosse machine à démarrer, mais qui devrait être efficace...éventuellement.

La structure.: La coordination (implication importante de MBAM et de Thomas Bastien), la place de chaque association disciplinaire et du comité milieu culturel demeure à développer.

Présentement, nous sommes à rassembler les recherches de données scientifiques reliées aux effets bénéfiques de l'enseignement des 4 disciplines artistiques et nous avons identifié 2 enjeux à prioriser : le régime pédagogique et les locaux

LAB-école

L'ATEQ a finalement réussi se faire entendre par les dirigeants du *Lab-école*.

Un document portant sur les locaux en enseignement des arts a été produit en partenariat avec les présidents des autres disciplines artistiques. Ce document a été présenté et expliqué aux architectes du *Lab-école*

Ce document qui a aussi été déposé aux CP en art de la CSDM pour appuyer leurs démarches d'ouverture de locaux d'arts.

Il serait possible de partager le document qui a été présenté au *Lab-école* aux membres qui en feront la demande.

Depuis, l'ATEQ a participé à deux chantiers de conception et les architectes ont inclus des locaux d'arts dans toutes leurs maquettes.

À présent, le projet est entre les mains des commissions scolaires, des directions d'école et des conseils d'établissement.

Merci à Mylène de nous avoir ouvert la porte

Champs d'enseignement

FAE : oui

FSE : le travail est à refaire pour les prochaines négociations syndicales. Elles débutent très bientôt et l'ATEQ aura son comité de travail. Prochainement, nous tenterons de rencontrer les responsables de ces institutions syndicales pour les sensibiliser à notre cause, mais la démarche d'ouverture de champ doit être entreprise par les enseignants concernés. La marche à suivre est disponible, vous pouvez venir nous voir, nous demander des informations et elle vous sera envoyée par *Infolettre*.

PRÉCISION: Caroline Frenette indique que 9-10 mai se tiendra le congrès de la FSE. On y permet environ 25 selon le prorata de notre syndicat local.. Notre présence est importante pour s'y tailler une place et se faire entendre.

Partenariat avec le milieu professionnel. Tarifs préférentiels (Marie Semel)

Nous avons 19 partenaires que je vais me permettre de citer : le Théâtre de la Pire espèce, le Festival Rencontres théâtre Ado, l'Usine C, Le FTA, Le TNM, La Licorne, le Théâtre Espace Libre, l'Espace Go, Le Théâtre Denise-Pelletier, Les Gros Becs, La LNI, Le Théâtre Hector Charland, La Maison Théâtre, Le Théâtre d'Aujourd'hui, le Théâtre aux écuries, La Chapelle, Le Théâtre de Quat 'sous, Le Théâtre PAP, La Revue Jeu

Nous avons cette année travaillé de concert avec plusieurs théâtres montréalais. La majorité est à présent partenaire avec nous. Plusieurs théâtres nous offrent des tarifs préférentiels très intéressants. Profitez de ce partenariat en allant au théâtre. Il est important de garder votre carte de membre afin de la présenter quand vous achèterez vos prochains billets.

N'oubliez pas que tous ces partenaires sont également des alliés pour les enseignants et les sorties scolaires. Il y a beaucoup d'activités parallèles au spectacle qui permettent d'offrir une expérience complète à vos étudiants. Ils peuvent offrir par exemple des discussions avec les artistes directement au théâtre après les représentations. Ils peuvent aussi parfois se déplacer directement dans les écoles. Ils offrent parfois même des ateliers, vous pouvez assister à des répétitions ou visiter les lieux. Alors, n'hésitez pas à en faire la demande.

Si vous pensez à de nouveaux partenaires, écrivez-le sur la feuille de commentaires.

UQAM et autres universités (Marie-Claude Fortier)

Cette année encore, nous pouvons souligner la présence de plusieurs étudiants de l'UQAM. Merci de votre intérêt porté envers l'ATEQ. Pour la troisième année consécutive, nous avons la chance d'accueillir des étudiants de l'UQTR. Ravis de vous voir aussi. Cette année encore, nous offrons aux finissants la carte de membre. De plus, le prochain congrès leur sera offert à prix réduit. L'ATEQ essaie de consolider les partenariats avec les universités. D'ailleurs, cette année, un membre de l'ATEQ était présent au GRET organisé par l'UQAM.

Recrutement (Guillaume Michaud)

Au revoir officiel à 4 membres du CA qui ont beaucoup donné depuis 2 ans.

Plusieurs postes sont à combler. L'ATEQ est divisé généralement en 6 comités : trésorerie (diversification des sources de financement, commandites), communications (infolettre, courriel, site WEB, réseaux sociaux), formation continue et congrès, partenaires culturels, partenaires postsecondaire, évènement (lancement de saison, 5 à 7). C'est sans compter quelques dossiers politiques que le président peut déléguer aux administrateurs intéressés. L'ATEQ accueille tout le monde, des enseignants permanents, des précaires, des étudiants, des retraités du milieu, des gens du public, du privé, du primaire, du secondaire, du milieu culturel ou universitaire. On cherche des gens motivés, qui ont le goût de s'impliquer, de discuter, de débattre, de porter des dossiers et de prendre des décisions pour le bien de notre communauté. On se réunit 1 fois par mois au QG de l'ATEQ qui est dans Rosemont (près de Masson et Iberville). Ça demande beaucoup de temps parfois. Il y a des moments plus tranquilles que d'autres. Ce qui est sûr c'est qu'on travaille dans le plaisir et qu'on bénéficie de l'expérience de chacun autour de la table.

Formations continues et congrès (Guillaume Michaud)

Remerciement pour avoir répondu en si grand nombre au congrès ATEQ. On espère sincèrement que celui-ci va répondre à vos besoins et que les retrouvailles et les rencontres que vous ferez vous enrichiront.

2019 sera une année de transition. L'ATEQ veut prendre une pause de congrès et renouveler son offre de formations continues. Restez à l'affût, car d'ici la fin de l'année scolaire il y aura sans doute une offre de formation et à la rentrée scolaire également. L'ATEQ aimerait aussi se déplacer en dehors de Montréal pour offrir ce genre d'activité. N'hésitez surtout pas à formuler vos besoins lorsque vous remplirez le sondage d'appréciation du congrès. Mentionnez aussi dans quelle région

vous travaillez, et si la perspective d'une formation dans votre coin de pays vous plairait. Finalement, l'ATEQ a le désir également de voir renaître le congrès 4arts qui pour ceux qui l'ont vécu, est un formidable événement très riche, très formateur. C'est un des dossiers qui sera à porter en 2019 pour que peut-être en 2020 se tienne un tel événement.

QUESTION: Katy Boucher demande si la décision de faire un congrès l'an prochain se prendra avec les nouveaux membres du CA qui seront élus.

Réponse : Oui, on reste ouvert et nous serons à l'écoute de vos commentaires.

Partenariat ATEQ - LA MAISON THÉÂTRE (Sylvie Delisle)

Un partenariat a vu le jour cette année avec LA MAISON THÉÂTRE.

Le projet veut répondre à un grand besoin exprimer depuis longtemps par les enseignants en art dramatique: le manque de matériel vidéo pour venir en appui à l'enseignement et particulièrement pour la compétence *Apprécier*. Par ce partenariat, nous souhaitons mettre en forme des capsules vidéo présentant des extraits de spectacles professionnels pour le développement de la compétence *Apprécier*, des documents qui pourrait servir d'amorces à nouveau projet pédagogique.

Nous en sommes à l'étape de préparation et la recherche de financement. C'est pourquoi nous vous demandons de répondre en grand nombre à un court sondage pendant le congrès. Plus nous aurons un nombre important de répondants, plus notre discours risque d'être pris au sérieux.

Déjà, à LA MAISON THÉÂTRE, on a commencé à produire de nouvelles capsules cette année qui vont dans le sens d'un soutien à l'enseignement. Pour avoir une idée, nous vous invitons à aller voir la chaîne YouTube: **Côté cour d'école de La Maison Théâtre**.

QUESTION de Caroline Cadieux : Est-ce possible d'avoir le lien vers le sondage pour permettre à des collègues qui ne sont pas présents et se ferait un plaisir de remplir de le faire?

Réponse : Oui, c'est notre intention.

Site internet (Xavier Watso)

Le nouveau site internet de l'ATEQ fonctionne mieux que jamais. Les rabais sont faciles à trouver et les paiements en ligne par *PayPal* pour, entre autres les ateliers ou le congrès, sont de plus en plus utilisés. La page *Facebook* est très active. On y retrouve des publications d'offres d'emplois, de spectacles à ne pas manquer, des textes à saveur pédagogiques ou politiques concernant l'art dramatique, etc.

Nous sommes également administrateur depuis cette année des 3 plus gros groupes *Facebook* d'enseignement de l'art dramatique : *Art dramatique Primaire* avec près de 1600 membres , *Enseignants en danse théâtre et art dramatique* avec 375 membres et *Moi j'enseigne l'art dram* communauté pour enseignants en art dramatique avec plus de 700 membres.

Vous êtes invités à les rejoindre et à partager l'information avec vos collègues.

Nous sommes également présents sur Instagram et y publions des photos de chaque événement. Abonnez-vous !

6. Rapport de la trésorière Manon Gagné

Le rapport a été déposé en Annexe 1.

QUESTION de Marie-Caroline Ouellet : Serait-ce possible d'envoyer un rappel pour le renouvellement de la carte d'abonnement afin d'éviter les oublis?

Réponse : Oui, avec le nouveau site internet, l'envoi se fait automatiquement.

Manon Gagné annonce sa démission après 11 ans de travail pour notre association.

7. Élections

7.1 Description des mandats

Cette année il y a 6 postes qui sont disponibles.

Guillaume Michaud précise les mandats et le fonctionnement au sein du CA.

Lucie Tremblay précise que l'on souhaite développer des petits CA satellites en région, on veut aller rejoindre les gens en milieu éloigné.

QUESTION : Quels sont les mandats?

Réponse : Trésorerie, communication, partenaires culturels, partenaires postsecondaires, événements, secrétariat...

QUESTION: Est-ce qu'il y a encore beaucoup de personnes qui ne sont pas encore arrivées et qui auraient pu souhaiter se présenter pour le CA?

Réponse : Tout le monde y est, il ne manque que 4 personnes et les étudiants qui ne doivent qu'arriver que demain. C'était déjà prévu qu'ils ne seraient pas présents à l'AGA.

Nous pouvons procéder.

7.2 Mise en candidatures

Manon Gagné propose Guillaume Michaud.
Sandrine Cloutier seconde.
Chantale Levesque propose Frederik Todd.
Marie-Claude seconde.
Geneviève Lanoue propose Sylvie Delisle.
Guillaume seconde.
Katy Boucher propose Celane Dodier Côte.
Manon Gagné seconde.
Marie-Claude propose Laurence Stampfler.
Frederik Todd seconde.
Marie-Caroline Ouellet se propose.
Karine Joubert seconde.
Guillaume Michaud propose Simon Caplette Charrette.
Guilaine Jacques seconde.
Geneviève Lanoue propose Kathleen Tremblay.
Chantale Lévesque seconde.

7.3 Élections

- Guillaume Michaud : Accepté
- Frederik Todd: Accepté
- Sylvie Delisle : Accepté
- Celane Dodier Côte : Accepté
- Laurence Stampfler : Accepté
- Marie-Caroline Ouellet : Accepté
- Simon Caplette Charrette: Accepté
- Kathleen Tremblay: Accepté

Tous ceux qui ont accepté sont à présent du CA.

8. Varia

Classe d'accueil : Katy Boucher partage des informations reçues au Symposium du GRET qui a eu lieu à Québec cette année. Il y a été question des trois compétences associées à la formation des jeunes en classe d'accueil, soit développer la communication, acquérir un niveau de compétence langagière, découvrir et comprendre la culture de leur nouvel environnement. Il est clair que ces compétences sont directement reliées avec tout ce qui se fait en classe d'art dramatique et nous avons là de bons arguments pour défendre la place essentielle de notre discipline en classe d'accueil.

9. Levée de l'assemblée

Levée de l'assemblée à 10:37

*Secrétaire de l'assemblée: Mylène Richard
Rédaction finale: Sylvie Delisle*

PRÉVISIONS BUDGET

2018-2019

	RÉEL 2015-2016	RÉEL 2016-2017	RÉEL 2017-2018	<i>PRÉVISIONS</i> 2018-2019
--	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------------------

Produits (revenus)

adhésions	828,00 \$	883,00 \$	1 201,38 \$	5 000,00 \$
congrès (inscriptions, kiosques, pochet	15 511,00 \$	24 798,74 \$	31 225,00 \$	32 200,00 \$
billet théâtre	543,00 \$	-	425,00 \$	390,00 \$
formation continue	550,00 \$	600,00 \$	146,50 \$	900,00 \$
adhésion+formation	1 550,00 \$		701,10 \$	
tasses	110,00 \$	25,00 \$	-	50,00 \$
autres	-		-	

total	19 092,00 \$	26 306,74 \$	33 698,98 \$	38 540,00 \$
--------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

Charges (dépenses)

cotisation CPIQ	227,70 \$	211,60 \$	220,80 \$	-
billets théâtre	446,25 \$	-	505,00 \$	390,00 \$
congrès/frais d'opération	8 507,10 \$	14 587,85 \$	27 007,14 \$	37 075,00 \$
formation continue	1 880,07 \$	735,45 \$	647,57 \$	700,00 \$
frais CA (transport, stationnement, rep	1 115,77 \$			
frais CA (transport)		838,45 \$	1 072,94 \$	1 000,00 \$
frais CA (représentation)		550,16 \$	362,14 \$	1 000,00 \$
Frais CA (repas)	965,66 \$	1 244,70 \$	1 680,00 \$	1 200,00 \$
Frais de libération	-	537,78 \$	461,02 \$	500,00 \$
papeterie/communication(timb	420,64 \$	523,52 \$	179,34 \$	150,00 \$
	tasses	crayons		
site web hébergement	207,37 \$	207,37 \$	207,35 \$	207,35 \$
site web gestion	1 125,00 \$	883,25 \$	500,00 \$	700,00 \$
bourse ESSOR	-	-	-	-
comptable	-	-	-	1 150,00 \$
REQ	-	-	17,00 \$	-
évènements	295,77 \$	129,20 \$	1 424,90 \$	1 000,00 \$
remboursement congrès	307,00 \$	380,00 \$	-	-
visa frais annuel	60,00 \$	61,27 \$	63,67 \$	60,00 \$
frais bancaire	63,97 \$	35,40 \$	35,40 \$	35,40 \$
site web (conception et achat plugins)		3 053,22 \$		50,00 \$
Local rue Fullum			652,30 \$	600,00 \$
Frais PayPal			51,36 \$	60,00 \$

TOTAL	15 622,30 \$	23 979,22 \$	35 087,93 \$	45 877,75 \$
--------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

Excédent (insuffisance)	3 469,70 \$	2 327,52 \$	(1 388,95) \$	(7 337,75) \$
--------------------------------	--------------------	--------------------	----------------------	----------------------

au 31 août 2016	17 095,47 \$
au 31 août 2017	19 407,95 \$
au 31 août 2018	11 042,70 \$