



Association Théâtre
Éducation du Québec



**CONGRÈS ANNUEL
ATEQ 2019-2020
28-29-30 NOVEMBRE 2019**

**HÔTEL DELTA TROIS-RIVIÈRES PAR
MARRIOTT**

Centre d'événements et de congrès
interactifs



Congrès en bref

14h Précongrès jeudi le **28** novembre

à Atelier de création du personnage via le masque, le nez de clown dans la
18h pratique: Martin Héroux.



9h Congrès vendredi le **29** novembre

à Conférence d'ouverture: L'imaginaire en déroute de Tristan Demers.

11h

11h15

à

12h30

Assemblée Générale Annuelle de l'ATEQ

13h45 Marionnettes: Incursion dans l'univers des Sages Fous.

à Fabrication de décor: différentes possibilités de Véronique Pagnoux.

16h45 Textes à jouer: Marie-Claude Verdier, suggestions d'oeuvres

17h
à
20h

Cocktail de l'ATEQ et tirage!



10h Congrès samedi le **30** novembre

à Quelques pistes de différenciation pédagogique en art dramatique de Isabelle Roy.

12h Ministères de l'Éducation et de la Culture: Pour intégrer la culture en classe, outils et repères culturels de Geneviève Côté.

Présentations de SAE

Fais ton cinéma de Philippe Lévesque.

Mise en scène par la robotique de Claudine Pelletier.

Théâtre documentaire de Vincent Michaux St-Louis.

Adaptation théâtrale d'oeuvres musicales québécoises de Virginie Chauvette.

13h30 L'ombre et le numérique: une approche contemporaine des ombres de Josée Babin
à et Alain Lavallée du Théâtre incliné.

17h30 Les Cycles Repère de Jacques Lessard.

Masques entiers et exploration du jeu masqué contemporain d'Émilie Jobin.



Association Théâtre
Éducation du Québec

Québec



ATEQ

Association Théâtre
Éducation du Québec

Tarifs pour le congrès

Pour les habitués

Tarifs réguliers*

Précongrès

jeudi le 28 novembre: 50\$

Jour 1

Vendredi le 29 novembre: 160\$

Jour 2

Samedi le 30 novembre: 160\$

Pour la future génération de profs Tarifs spécial étudiant*

Précongrès

jeudi le 28 novembre: 25\$

Jour 1

Vendredi le 29 novembre: 70\$

Jour 2

Samedi le 30 novembre: 70\$

Pour les recrues

Tarifs nouvel enseignant*

Précongrès

jeudi le 28 novembre: 35\$

Jour 1

Vendredi le 29 novembre: 115\$

Jour 2

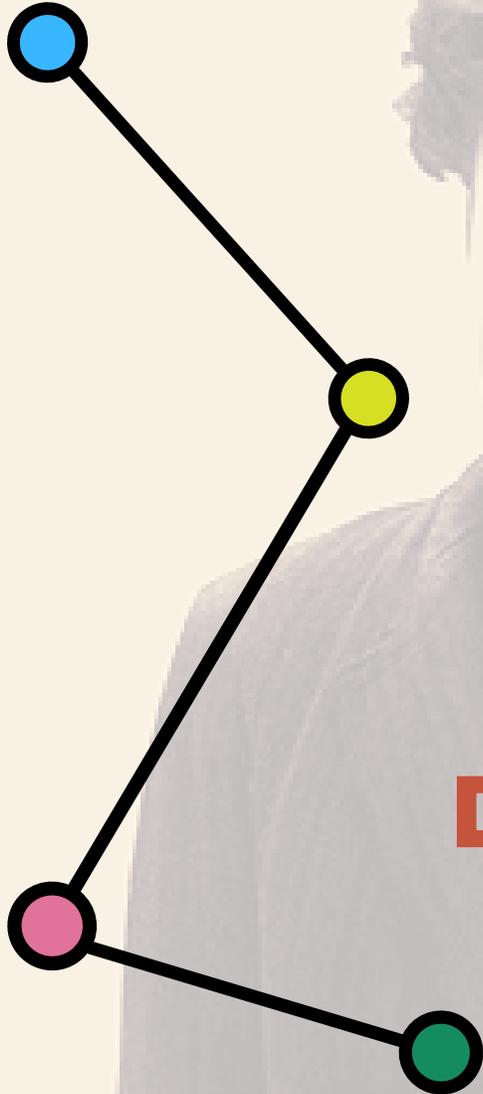
Samedi le 30 novembre: 115\$



ATEQ

Association Théâtre
Éducation du Québec

Tarifs abonnement



Régulier

1 an 70\$

3 ans 160\$

Étudiant

1 an 35\$

Durée complète

du bacc 70\$

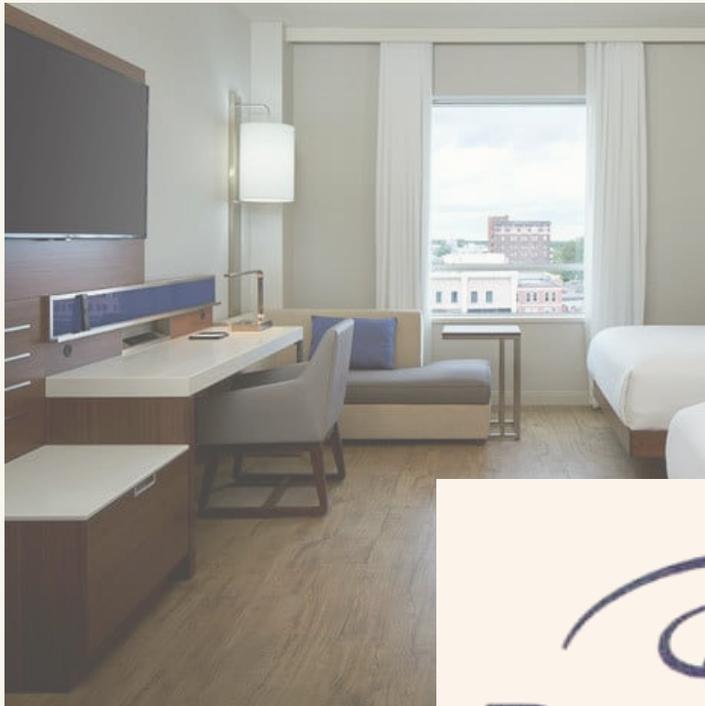
Nouvel enseignant

(1re année

d'enseignement) 0\$



Association Théâtre
Éducation du Québec



Hotel Delta Trois-Rivières par
Marriott, Centre des Congrès

1620 Rue Notre Dame Centre,
Trois-Rivières, QC G9A 6E5

(819) 376-1991



Des chambres sont
disponibles pour les
congressistes au tarif spécial
de 139\$ + taxes par chambre.

Vous devez communiquer
directement avec l'hôtel pour
réserver votre chambre.



Atelier Création du personnage via le masque, le nez de clown dans la pratique.

Martin Héroux

28 NOVEMBRE

de 14h à 18h au Salon Leadership

Précongrès: Martin Héroux

« Cacher pour révéler... C'est dans la pénombre qu'une lumière est belle... Le vrai, l'émerveillement sont souvent cachés au fond du masque, au fond du nez de clown ».

Le masque ou le nez de clown, opère une magie qui fait découvrir à l'acteur des richesses de jeux et d'expressions insoupçonnées, et permet en même temps d'explorer notre propre spécificité en tant qu'interprète.

Dans cet atelier, le participant, la participante, passera sur scène avec une phrase à jouer, un personnage à trouver, et surtout une vérité à démontrer et à jouer devant les autres, devant le public, tout cela dirigé par votre maître du jeu.

Le tout appuyé par une direction d'acteurs en même temps que la scène se joue, avec musique et joie d'apprendre, sans pression mais avec le respect du sacré de la scène. Cette façon de faire, exigeante et donnant page blanche à la créativité, saura aider les professeurs à diriger leurs élèves vers des pistes ludiques de jeu vrai. En grossissant le jeu via le masque et en enlevant le tout pour rejouer la scène, la phrase, et voilà que tout à coup les masques tombent et voici que naît un personnage.



Bio Martin Héroux

Depuis sa sortie de L'Option-Théâtre Lionel-Groulx en 1994, Martin roule sa bosse tant au théâtre, à la télé ou au cinéma, depuis tout près de 30 ans. De formation théâtrale, Martin a toujours trouvé plaisir à explorer le jeu masqué, la commedia dell'arte et le jeu clownesque. Par sa formation académique d'abord, et par la suite, en explorant les différents types de jeux sur les scènes québécoises. Il dirige aussi dans les années 90, une compagnie de théâtre d'été en Abitibi-Témiscamingue (Le théâtre de la Crique devenu le théâtre du Tandem depuis) et par la suite il approfondit son jeu avec différents stages. Avec Guy Freixe du théâtre du Soleil de Paris et aussi, plus récemment, avec Louis Fortier, jeu masqué, clown tragicomique et jeu de la vérité.

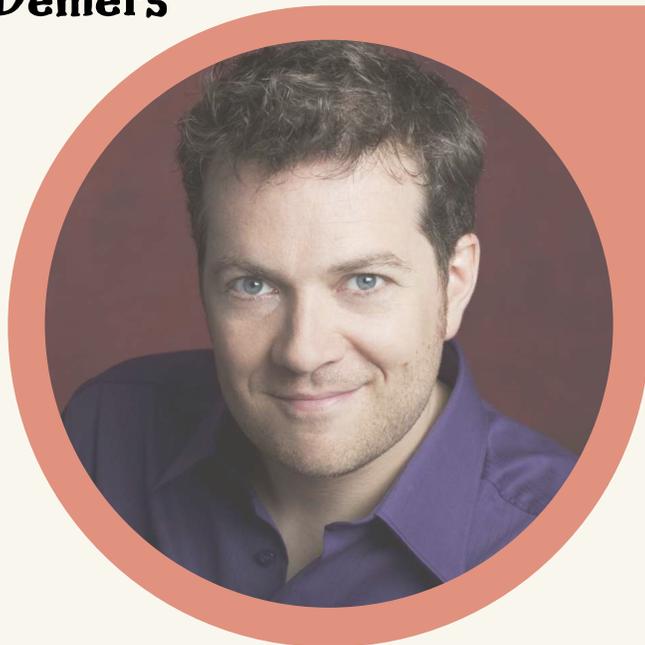
L'imaginaire en déroute. Quand nos enfants ne savent plus inventer.

Tristan Demers

29 NOVEMBRE
de 9h à 11h au Salon Leadership

Conférence d'ouverture: Tristan Demers

Voici une conférence inspirante destinée aux parents soucieux de se réapproprier leur pouvoir créatif et de le transmettre à leurs enfants! Le bédéiste Tristan Demers, auteur et animateur à la télévision, a rencontré des milliers d'enfants dans les écoles et les salons du livre depuis les années 1980. Le constat qu'il fait depuis quelques années est inquiétant : l'imagination des enfants est déficiente. Plus souvent placés dans un état de réceptivité que dans un état de créativité, ils semblent désarmés face à la page blanche et aux codes millénaires de l'imaginaire, voire angoissés à l'idée de ne pas performer et obsédés par le regard des autres sur leurs réalisations.



À force de présumer des besoins de nos enfants, en diabolisant les bienfaits de l'ennui et en leur prémâchant leurs activités quotidiennes, peut-être sommes-nous en partie responsable du déclin de leur imaginaire? Et si les parents que nous sommes cessions de valoriser les résultats pour retrouver la richesse du processus créatif? Et si nous déposions nos écrans tactiles pour réapprendre à observer le monde qui nous entoure et à le transformer au quotidien?

Sujets abordés dans la conférence :

- Les pouvoirs de l'imaginaire.
- De l'ennui au plaisir.
- L'expression de l'imaginaire dans les livres et au petit écran.
- Les jouets prémâchés.
- Tous dehors!
- Les occasions de créer,
- L'imaginaire en milieu éducatif.
- Le souci de performance, l'obsession de la réussite, la notion d'effort.
- Des trucs pratiques pour se réapproprier son pouvoir créatif au quotidien.

Avec son énergie inimitable et un brin d'humour, Tristan Demers nous convie à revisiter notre pouvoir créatif, le tout inspiré de son livre *L'imaginaire ne déroute, quand nos enfants ne savent plus inventer* (publié aux Éditions de l'Homme).

« Incursion dans l'univers des Sages Fous »

Les Sages Fous: South Miller et Sylvain Longpré

29 NOVEMBRE

de 13h45 à 16h45 à la fabrique de Théâtre Insolite

La fabrique de Théâtre insolite

80, Saint-François-Xavier, Trois-Rivières, QC G9A 0A6

1.849.800.1679

Ajouter Dompteurs de marionnettes sauvages, montreurs de curiosités, Les Sages Fous élaborent un théâtre paradoxal : rituel et trivial, domestique et merveilleux. Nous créons un théâtre non naturaliste où masques et marionnettes se conjuguent pour transporter vers l'Ailleurs. Nous imaginons un théâtre grotesque et poétique où l'image et le geste l'emportent sur le verbe. Nous avons présenté notre travail dans des granges, des entrepôts, des châteaux, des ruelles et des rues ainsi que des théâtres. Établie en 1999 à Trois-Rivières, la compagnie a fait partie de la sélection officielle de plus de 200 festivals internationaux et de saisons de théâtre dans 27 pays sur quatre continents.



Bio South Miller

Directrice artistique des Sages Fous, South est diplômée de la Neighborhood Playhouse School of the Theatre à New York, une prestigieuse école de théâtre dirigée par Sanford Meisner, membre fondateur du Group Theatre. Elle découvre la marionnette avec Bread and Puppet et Dorset Theater (Vermont). Elle a pris ses repaires théâtrales en collaborant comme comédienne avec plusieurs compagnies au Canada et aux États-Unis donc : White River Theatre, Live Bait Theater, Children's museum of Manhattan et Dorset Theater Festival. South a cofonder Les Sages Fous en 1999 avec son conjoint Jacob Brindamour. Depuis elle participe à l'élaboration de tous les spectacles de la compagnie en tant que créatrice, metteuse en scène ou comédienne. A travers Les Sages Fous, South crée des spectacles visuels qui sortent des sentiers battus : insolites et atypiques, insoumis et non conformistes. Dès 2001, les créations de la compagnie ont jailli de leur atelier à Trois-Rivières pour se propager comme des feux de brousse dans les grands festivals internationaux à travers le monde.

Bio Sylvain Longpré

Collaborateur et créateur avec Les Sages Fous depuis 2001, Sylvain construit des décors et participe à tous les niveaux de création des spectacles. En 18 ans de collaboration, Sylvain et ses deux collègues ont développé une façon singulière de faire du théâtre avec marionnettes, objets et humains. Ensemble ils créent des spectacles visuels qui sortent des sentiers battus : insolites et atypiques, insoumis et non conformistes. Dès 2001, les créations de la compagnie ont jailli de leur atelier à Trois-Rivières pour se propager comme des feux de brousse dans les grands festivals internationaux à travers le monde. Il partage avec South Miller le Prix du jury au 39th International Puppet Theatre Festival – PIF (Zagreb, Croatie) pour la scénographie de Bizzarium : aquarium (2006) et le Prix de la meilleure scénographie, au festival Spotkania de Torun, en Pologne, pour Le Cirque Orphelin (2011). Les quatre derniers spectacles des Les Sages Fous, pour lequel Sylvain a été un des trois créateurs, ont tournée dans plus de 200 festivals et saisons de théâtres et remporté plusieurs prix internationaux.

29 NOVEMBRE

de 13h45 à 16h45 au Salon Leadership

L'atelier se propose d'offrir aux participants l'opportunité d'approfondir une plus grande connaissance de la scénographie et de sa facture.

L'activité contiendra 40% de théorie et 60% de pratique. Nous aborderons dans la première partie le métier de scénographe, ainsi que le métier du peintre scénique. La théorie s'appuiera sur une projection d'images de décor scénique afin d'illustrer les différentes possibilités de représentations d'un espace scénique.

La deuxième partie se composera d'une démonstration d'échantillons de faux finis tel que le faux bois. Nous développerons aussi le bois et ses différentes transformations et applications. Nous aborderons également les autres matériaux possibles tels que le métal, le tissu etc... Dans cette démonstration, il y sera décrits les différents outils utilisés pour faciliter la peinture scénique. Une période de questions sera attribuée pour conclure l'activité.



Bio Véronique Pagnoux

Originaire du sud-ouest de la France, Véronique Pagnoux débarque au Québec en 1987. Elle y découvrira le milieu cinématographique. Elle participera en tant que chef peintre à de nombreuses productions dont a veuve de st pierre (Patrice Leconte) Catch me if you can (Steven Spielberg) Mémoires affectives (Francis Leclerc). Quelques années plus tard le milieu théâtral pourra profiter de son expertise. Elle a travaillé notamment sur Electre (Serge Denoncourt), La Nuit du 4 au 5 (Claude Poissant) Antioche (Martin Faucher), 21 (Alexia Burger) ainsi que sur les productions du cirque Eloize HOTEL et Serge Fiori- Seul ensemble. En 2001, Véronique offrira des cours de perfectionnement pour l'AQTIS. Elle leur transmettra sa passion. Depuis 2007, elle est coach en peinture scénique à l'École nationale de théâtre du Canada pour les étudiants en scénographie. Véronique étant une passionnée de la peinture, elle n'a jamais abandonné sa propre création artistique. Elle a à son actif plus de 5 expositions solos et elle en prépare une autre pour début 2020.

29 NOVEMBRE

de 13h45 à 16h45 au Salon Innovation & Collaboration

Le choix d'une pièce de théâtre pour une classe ou une troupe scolaire peut s'avérer un véritable casse-tête. Voici donc des suggestions d'œuvres du répertoire mondial, des traductions ainsi que des pièces contemporaines à faire interpréter par vos élèves.



Bio Marie-Claude Verdier

Marie-Claude Verdier fait ses premiers pas en écriture théâtrale dès l'adolescence, lorsque son conte *Paradise.com* est sélectionné par le Théâtre le Clou pour le spectacle **Les nouveaux zurbains** en 1999. Elle a poursuivi son parcours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en critique et dramaturgie, pour ensuite compléter une maîtrise en dramaturgie à l'Université de Glasgow en Écosse. Elle a été coordonnatrice pour le volet enfance/jeunesse du Théâtre français du Centre national des arts du Canada puis elle a été conseillère à la mise en valeur du répertoire au Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Elle travaille présentement à la bibliothèque de l'École nationale de théâtre du Canada, en plus de développer une démarche d'écriture théâtrale et de dramaturgie de plateau. Elle a notamment signé **Andy's gone**, une adaptation d'**Antigone** in situ audio pour les adolescents, mise en scène par le metteur en scène Julien Bouffier qui a fait plus d'une centaine de représentations dans les lycées de France. À titre de conseillère dramaturgique, elle a accompagné de fidèles complices sur plusieurs spectacles, dont notamment Christian Lapointe sur **Sauvageau sauvageau** et **Constituons!**, Marc Beaupré sur l'**Iliade** au Théâtre Denise-Pelletier, et Benoit Vermeulen sur la pièce **Bilan**, présentée au Théâtre du Nouveau Monde.

30 NOVEMBRE de 10h à 12h au Salon Performance

Cet atelier s'adresse à des enseignants en art dramatique au primaire et au secondaire qui travaillent dans un contexte de classe régulière (comptant des élèves ayant des besoins particuliers).

Cet atelier sera divisé en deux parties. La première partie traitera de la définition et des différentes notions reliées à la différenciation pédagogique, notamment les niveaux et les actions (dispositifs) de différenciation pédagogique. La deuxième partie sera constituée d'exemples concrets et d'outils de différenciation qui ont été testés par des enseignantes en art dramatique lors d'une recherche-action. Il sera donc question de pistes de solution concernant la gestion de classe, la gestion du travail en équipe, l'aménagement de la classe, etc.



Bio Isabelle Roy

Isabelle Roy est titulaire d'un baccalauréat en enseignement des sciences humaines, en enseignement de l'art dramatique et d'une maîtrise en théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle a également poursuivi une formation complémentaire en art-thérapie (UQAT). Elle œuvre comme enseignante spécialiste d'art dramatique au primaire et au secondaire depuis 2000. (Commission scolaire des Affluents). Elle a aussi participé à des groupes de développement et à la création de matériel pédagogique au sein de la CSDA (ressources éducatives).

Pour intégrer la culture en classe : outils et repères culturels

Ministère de l'Éducation et Ministère de la Culture

30 NOVEMBRE

de 10h à 12h au Salon Leadership

Cet atelier offre la possibilité d'approfondir la notion de repère culturel dans le programme d'art dramatique du primaire au regard des trois compétences disciplinaires et du Programme de formation de l'école québécoise et de découvrir différents programmes, ressources et outils développés dans le cadre du protocole d'entente Culture-Éducation, mis en œuvre par l'Équipe culture-éducation de concert avec le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur ainsi que le ministère de la Culture et des Communications. Une foule de notions et d'outils à découvrir ou à approfondir avec les élèves pour explorer la dimension culturelle et éveiller leur intérêt.



Geneviève Côté, responsable des programmes d'études du domaine des arts et des dossiers Culture-Éducation

Repères culturels

Les repères culturels améliorent la connaissance de la discipline chez l'élève, consolident le développement de ses compétences et enrichissent son rapport à la culture. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde. Les repères culturels aident l'élève à saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société. Cet atelier s'intéresse aux œuvres à créer, à interpréter et à apprécier comme des entrées privilégiées d'intégration de la dimension culturelle à l'école. Grâce à celles-ci, l'élève perçoit la richesse des divers langages artistiques relevant d'un patrimoine culturel d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

Programmes, ressources et outils

Parce qu'ils facilitent la préparation et la tenue d'activités culturelles significatives et formatrices, les programmes, ressources et outils développés dans le cadre du protocole d'entente Culture-Éducation contribuent à enrichir les expériences culturelles proposées aux élèves et à favoriser les apprentissages dans toutes les disciplines. Une vaste sélection de ressources pédagogiques de qualité et d'initiatives dynamiques qui placent la culture au cœur de l'enseignement.

30 NOVEMBRE

de 10h à 12h au Salon à déterminer

Afin de diversifier mes outils pédagogiques, j'ai exploré la robotique et le coding afin d'en faire des marionnettes autonomes. Ces outils permettent aux élèves de comprendre l'importance de la précision des didascalies, de situer correctement l'espace scénique (cour et jardin), de coopérer afin d'arrimer les déplacements des robots, apprendre l'importance de la modulation en donnant une voix à leurs « comédiens » nouvelle génération. C'est en ajoutant la robotique à la pratique de l'art dramatique que les élèves apprennent le vocabulaire et les différentes compétences d'une façon amusante qui les interpelle particulièrement.



Bio Claudine Pelletier

Enseignante en art dramatique au primaire à la CSMB depuis maintenant 8 ans, je travaille depuis le début de ma carrière essentiellement avec les élèves d'accueil. J'ai développé une véritable passion pour cette clientèle qui me pousse et me force à me renouveler à chaque année. Jamais capable d'arrêter de créer, j'essaie des nouveaux projets le plus souvent possible. L'art dramatique est pour moi le meilleur outil pour apprendre la langue française, mon enseignement sert ainsi à sortir mes élèves parfois ébranlés de leur coquille, ou à créer un environnement respectueux et ludique dans lequel ils devront maintenant évoluer.

Fais ton cinéma! Fais ton cinéma! Fais ton cinéma!

Philippe Lévesque Gendron

30 NOVEMBRE

de 10h à 12h au Salon à déterminer

Grace à l'application iMovie, ce sera un jeu d'enfant de faire votre propre cinéma. Fais ton cinéma vous propose de découvrir les bases du cinéma pour ensuite les mettre en pratique à travers une application vraiment simple où les talents de vos jeunes créateurs seront mis en valeur. Allier les technologies à l'art dramatique est une excellente façon d'aller chercher vos élèves les plus rébarbatifs. Étape par étape, nous décortiquerons ce projet cinématographique avec vous pour que vous puissiez aisément l'enseigner à vos élèves. Tout le matériel pédagogique nécessaire à l'élaboration de cette SAÉ vous sera remis et expliqué : synopsis, scénarimages, pas à pas, règles de conduite, lexicque, etc. Il en va de même pour l'évaluation où une grille d'évaluation ainsi que fiche d'appréciation vous seront également remises afin que vous puissiez aisément évaluer les compétences. C'est un projet clé en main qui fera partie de votre trousse et dorénavant, on l'espère, de vos coups de cœur !



Bio Philippe Lévesque Gendron

Titulaire d'un DEC en art dramatique au Cégep de Saint-Laurent et d'une mineure en cinéma à l'UdeM, c'est après une dizaine d'années comme travailleur autonome dans le milieu scolaire que j'ai décidé de retourner sur les bancs d'école pour compléter un BAC en enseignement à l'UQAM. Titulaire pendant trois ans, j'enseigne maintenant l'art dramatique depuis cinq ans dans une école primaire sur la Rive-Sud de Montréal. Travaillant avec une clientèle régulière et d'adaptation scolaire (élèves ayant un TSA) en milieu défavorisé, je suis habitué d'adapter mes projets selon les défis de mes apprentis.

Théâtralisation de l'œuvre d'un artiste musical québécois

Virginie Chauvette

30 NOVEMBRE

de 10h à 12h au Salon à déterminer

Cet atelier se veut un partage du projet d'adaptation théâtrale créé par Virginie Chauvette. Ce projet, qui a pour but de faire découvrir la musique québécoise par le biais du théâtre, cherche à faire tomber les préjugés négatifs que les jeunes ont trop souvent par rapport à celle-ci et à leur faire prendre conscience que le Québec regorge d'artistes fabuleux. Il ne suffit que de creuser un peu! Cet atelier vous permettra de vivre une version accélérée du projet et de prendre connaissance de son déroulement ainsi que de ses possibilités, en assistant à différentes étapes du processus de création et en expérimentant quelques-unes. Même si le matériel pédagogique qui vous sera présenté et fourni fût créé pour des élèves du secondaire, il est important de savoir que le projet est tout à fait adaptable à une clientèle de tous âges.



Bio Virginie Chauvette

Enseignante, improvisatrice, chanteuse à ses heures, mais surtout amoureuse incontestable de l'art sous toutes ses facettes, Virginie a un désir profond de participer à la culture d'ici et à sa promotion. Avec ces différentes expériences d'enseignement et sa collaboration comme journaliste culturelle pour Nightlife et la Bible Urbaine, Virginie se réjouit de pouvoir partager, auprès des jeunes et moins jeunes, ses plus récentes découvertes en terme d'art québécois contemporain. La jeune artiste-pédagogue carbure à l'envie de découvrir, de créer, d'écrire et de partager, dans le but de rassembler à travers ce magnifique médium qu'est le théâtre.

30 NOVEMBRE

de 13h30 à 17h30 au Salon Performance

Théâtre incliné

Le théâtre d'ombres a connu un grand intérêt sur les scènes et dans les écoles du Québec depuis quelques années. Le Théâtre Incliné est une compagnie québécoise qui a développé un langage visuel qui met de l'avant une approche contemporaine des ombres qu'elle présente sur les scènes internationales. Cet atelier avec les deux créateurs de la compagnie vous propose de découvrir de nouveaux outils en utilisant les procédés numériques tels que projecteur vidéo et caméra en direct en interrelation avec le corps et l'objet. L'exploration de ces procédés se fera sous forme d'atelier pratique où les participants pourront créer de petites séquences visuelles.



Bio Alain Lavallée

Codirecteur du Théâtre Incliné depuis 1997, Alain participe à différentes créations de la compagnie comme concepteur de lumière, d'ombres et de marionnettes. C'est après avoir suivi un stage de formation en théâtre d'ombres avec le Teatro Gioco Vita (Italie) ainsi qu'avec la Cie Amoros et Augustin à Charleville-Mézières (France) au début des années 2000 qu'il développe un intérêt pour les éclairages très précis et l'utilisation de projections, particuliers au théâtre d'images. Alain poursuit toujours ses recherches sur les ombres contemporaines et ombres filmées à travers les productions de la compagnie et la réalisation de courts métrages.

Bio José Babin

José Babin est la fondatrice et la directrice artistique du Théâtre Incliné où elle a développé son théâtre de la matière. Metteuse en scène, auteure, comédienne et marionnettiste, elle se concentre sur une écriture scénique faite d'espaces morcelés où la matière inanimée, les corps, le texte, la lumière et la musique incarnent un détail de la toile complète. Grande voyageuse, elle s'inspire de territoires et de cultures multiples pour créer des œuvres in situ, en compagnie d'artistes de divers horizons : Italie, France, Japon, Acadie, Norvège, Finlande, Gaspésie, Nunavik et Islande.

30 NOVEMBRE de 13h30 à 17h30 au Salon Innovation & Collaboration

Initier les professeurs d'art dramatique aux Cycles Repère, en les faisant passer par les 4 phases du processus de création. Faire en sorte que ceux qui les utilisent déjà le approfondissent.

Les Cycles Repère sont un processus de création qui s'inspire des « RSVP Cycles » de l'architecte Lawrence. Je les ai adaptés à la pratique théâtrale. Cette approche repose essentiellement sur trois axiomes de base, pouvant s'appliquer à tout acte créateur ainsi que sur les quatre articulations qui en constituent les lignes de force.

Les axiomes de base des Cycles Repère sont les suivants :

- Créer c'est choisir.
- Faire c'est connaître.
- Il n'y a pas de démocratie en art.

Les 4 articulations (RE-P-E-re), ou constituantes, formant le schéma sont:

- Les **RE**ssources : ce avec quoi on crée.
- Les **Partitions** : l'exploration des ressources, les outils de ces explorations.
- L'**E**valuation : les choix créatifs, l'organisation des ressources.
- La **RE**présentation : toute présentation « publique » d'un moment théâtral, quel que soit son stade de développement.

Des principes d'Évaluation corollaires se sont peu à peu ajoutés à l'utilisation des Cycles. Par exemple, afin de rendre ces outils plus performants, il est fortement recommandé, à ceux qui travaillent en groupe, d'avoir des objectifs clairs, limpides (c'est-à-dire non entachés d'intentions cachées) et réalistes. Dans ma pratique des Cycles, fondés sur l'art théâtral, je valorise les notions essentielles de personnages et de situation. Mais ces notions, utiles lors des Évaluations, sont remplacées par d'autres lorsqu'on applique les Cycles à d'autres formes de création. Au fil des années, j'ai aussi pris conscience de l'importance extraordinaire qu'ont des REssources concrètes sur le processus Repère. Il est aussi bon de savoir que cet outil de travail d'abord collectif peut s'appliquer au travail individuel, moyennant quelques adaptations.

Les Cycles Repère ouvrent grandes les portes de l'imaginaire et de l'invention. Je les situe toutefois au point de jonction de la discipline et de l'abandon, car, bien que les Cycles favorisent les moments d'inspiration, et en facilitent les occurrences, ils sont aussi des outils précieux susceptibles de nous donner un élan bénéfique lorsque l'inspiration n'est pas au rendez-vous.



30 NOVEMBRE

de 13h30 à 17h30 au Salon Action

L'initiation au jeu masqué se fait souvent en parcourant les grands territoires du masque neutre et de la commedia dell'arte. Cet atelier cherche à plonger dans une autre contrée tout aussi fertile : celle des masques entiers expressifs. Le masque sera donc exploré dans des situations d'aujourd'hui mettant en scène des archétypes contemporains. On y abordera, entre autres, les principes du masque entier, le jeu corporel silencieux, les techniques propres au masque. Bien que cet atelier soit essentiellement pratique, nous aurons aussi l'occasion de réfléchir à la place du masque entier dans les écoles, aux façons de l'enseigner, mais aussi aux façons d'en fabriquer.



Bio Emilie Jobin

Diplômée de l'École Jacques Lecoq, Emilie Jobin base son approche du jeu corporel sur les riches enseignements qu'elle y a reçus. Enseignante au collégial depuis 2011, elle détient une maîtrise de l'Université de Montréal qui porte sur les corps féminins dans les mises en scène de Brigitte Haentjens. Elle est également détentrice d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique de l'UQAM et a enseigné quelques années au secondaire. Ses recherches portent sur le jeu corporel (masque neutre, commedia dell'arte, chœur, clown) et sur les façons d'en transmettre les infinies possibilités.

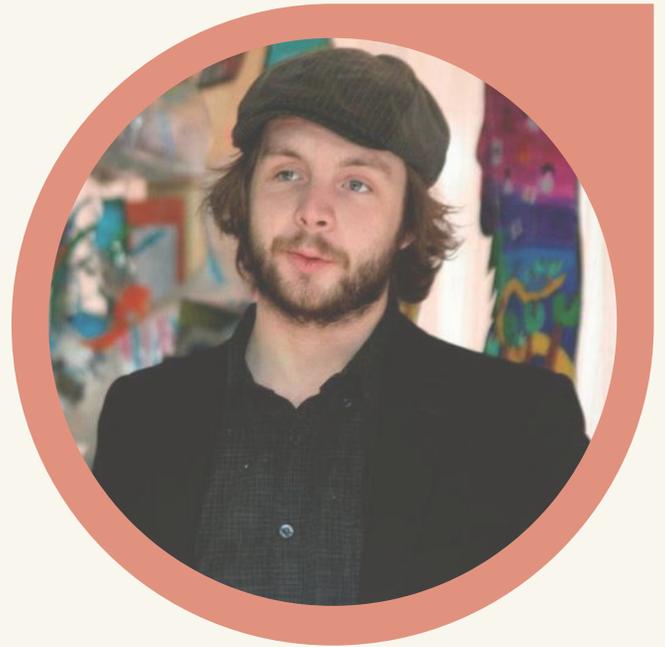
30 NOVEMBRE

de 10h à 12h au Salon à déterminer

Afin d'outiller les enseignants d'art dramatique à piloter une SAE de théâtre documentaire, l'atelier sera composé en trois parties;

- 1) Survol de l'historique du théâtre documentaire au Québec et au Canada et les bases du théâtre "politique",
- 2) Présentation de la SAE et explication des différentes étapes de création (s'informer, prendre position et s'exprimer),
- 3) Période de question interactive et suggestion d'adaptation aux différents contextes d'enseignement.

Le but de l'atelier est de donner un "guide" claire, efficace mais à la fois malléable afin de guider des élèves au travers d'une création de théâtre documentaire.



Bio Vincent Michaux St-Louis

Après avoir fait son préuniversitaire en Exploration théâtrale au cégep de St-Hyacinthe, Vincent Michaux-St-Louis a eu la chance de travailler durant plusieurs années en maison de jeune, suivant ses deux passions, il termina son Baccalauréat en enseignement de l'art dramatique en 2015. Durant ses études il a également fondé, présidé et dirigé l'OBNL Osmose café des arts, une salle de spectacle accueillant des artistes de la relève de toutes les disciplines artistiques, durant 3 ans. Enseignant principalement au secondaire, mais également ayant une expérience au primaire et avec des groupes d'adultes au Café-Théâtre de Chambly (président durant 4 ans), il dirige des comédiens depuis 10 ans dans différents contextes amateurs et professionnels.