



**PROCÈS-VERBAL
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC**

Vendredi 29 novembre 2019

Centre d'événements et de congrès interactifs (CECi), Trois-Rivières

Présences :

1. Emmanuelle April-Arcand	23. Antoine Gélinas	47. Vicky Perron
2. Danielle Arseneau	24. Yanick Gendron	48. Germain Pitre
3. Sylvie Berardino	25. Émilie Grosset	49. Antoine Pouliot
4. Valérie Bertrand	26. Marion Jouanny	50. Sophie Pronovost
5. Julie Breton	27. Karine Joubert	51. Chantal Richard
6. Corine Bouchard	28. Karine Laberge	52. Mylène Richard
7. Katy Boucher	29. Geneviève Lafleur	53. Christian Roy
8. Caroline Cadieux	30. Annie-Claude Lamarche	54. Stéphanie Roy
9. Patrick Cantin	31. Geneviève Lanoue	55. Karine Ryan
10. Marie-Ève Charest- Saint-Denis	32. Élodie Lauzière	56. Anne Savard
11. Roxane Charlebois	33. Natalia Leduc	57. Karine Savard
12. Simon Charron	34. Julie Lemay	58. Sophie Thibault
13. Manon Claveau	35. Marie-Ève Lessard	59. Frédérik Todd
14. Anick Courchesne	36. Mélanie Lucas	60. Kathleen Tremblay
15. Alexandra Dagenais-Brousseau	37. François Marquis	61. Sabrina Turmel
16. Caroline Desgagné	38. Vincent Mayi	62. Julie Verdon
17. Maude Dion	39. Vincent Michaux St-Louis	63. Melody Verville-Giguère
18. Célane Dodier-Côte	40. Martine Montminy	64. Julie Vigneault-Champagne
19. Annie Dupras	41. Pierre Nadeau-Lessard	
20. Geneviève Éthier	42. Marie-Caroline Ouellet	
21. Laura Gagnon	43. Dominic Papin	
22. Angélique Gauthier	44. Maude Pelchat	
	45. Claudine Pelletier	
	46. Evelyne Pelletier	

1. Ouverture de l'Assemblée

Ouverture de l'assemblée à 11h24.

2. Nomination d'un·e président·e et d'un·e secrétaire d'assemblée

- Vincent Mayi propose Xavier Watso comme président d'assemblée.
Appuyé par Antoine Pouliot.
- Vincent Mayi propose Émilie Grosset comme secrétaire d'assemblée.
Appuyé par Julie Breton.

3. Lecture et adoption de l'Ordre du jour

- Xavier Watso lit *l'ordre du jour*.
- Julie Verdon propose l'adoption de *l'ordre du jour*, Danielle Arseneau seconde.
- L'*Ordre du jour* est adopté.

4. Lecture et adoption du *procès-verbal* de l'Assemblée générale annuelle tenue le 30 novembre 2018, Orford

- Vincent Mayi communique sur le fait que le *procès-verbal* a été partagé par courriel, ainsi que sur la page web de l'ATEQ.
- Vincent Mayi propose d'adopter en bloc le *procès-verbal* mais les participant·e·s ont un délai de deux semaines pour faire des propositions.
- Antoine Gélinas seconde.
- La proposition de Vincent Mayi est adoptée.
- Le *procès-verbal* est adopté en majorité.

5. Rapport du président et Perspectives 2019

Lancement de saison – 5 à 7 de rentrée

- En Septembre dernier, l'ATEQ a lancé sa saison au Théâtre *Espace Libre* à Montréal en organisant un 5 à 7 qui a permis aux membres de rencontrer les partenaires culturels. À l'issue de ce rendez-vous, les membres ont eu la possibilité d'assister à un spectacle de *l'Espace Libre*.

- Le conseil d'administration vous remercie pour vos retours positifs. L'événement a connu une fréquentation record. Les partenaires culturels étaient aussi très satisfaits de cette édition.

- L'ATEQ souhaite développer de nouvelles propositions pour les prochaines années avec une offre qui sort de l'ordinaire. À cet effet, Vincent Mayi en appelle aux suggestions des membres de l'ATEQ.

Mesure de financements des sorties culturelles

- Dans la foulée du lancement de la nouvelle politique culturelle du Québec et du Plan d'action gouvernemental (Partout la Culture), un soutien financier a été accordé

aux commissions scolaires et aux établissements d'enseignement privés dans le but de permettre à tous les jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire de participer à deux sorties culturelles gratuites chaque année.

- Les représentants du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur (MEES) se tiendront à la disposition des membres de l'ATEQ pour répondre à toutes leurs questions sur ce programme lors du 5@7 organisé ce soir et à l'occasion de l'atelier du MEES demain.

- Geneviève Lanoue annonce qu'elle a alerté les politiques au sujet des sorties culturelles, notamment en ce qui concerne les nouvelles mesures et les premiers écueils constatés. À ce titre, elle prévoit de faire un sondage auprès des membres de l'ATEQ en vue de la prochaine réunion avec le MEES le 12 décembre 2019. Elle aimerait savoir comment est-ce que les enseignant·e·s ont vécu cette nouvelle mesure. À noter que Geneviève Lanoue a eu un mandat politique pendant 10 ans en tant que présidente de l'ATEQ.

- Il est important de préciser que l'ATEQ travaille de concert avec les partenaires culturels sur ce dossier et qu'Émilie Grosset siège au Conseil Québécois du Théâtre (CQT) afin renforcer le lien avec le milieu culturel.

Ministères de la Culture et de l'Éducation

- Peu de rencontres ont été organisées avec le MEES cette année.

- Cependant, les quatre présidents des associations disciplinaires ont émis le souhait de se rencontrer plus souvent afin de mettre en commun leurs grands enjeux sans avoir à attendre après le Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

- Le conseil d'administration rappelle qu'en juin 2020 se tiendront les prix *Essor*. Il appelle les membres de l'ATEQ à soumettre leurs projets, d'autant plus qu'il y en a peu en art dramatique.

CNÉAQ Coalition nationale pour un enseignement des arts de qualité.

- Le CNÉAQ est une instance qui conçoit des projets novateurs qui sont ensuite déposés auprès du MEES.

- Suite à plusieurs rencontres, un document qui promeut un projet pilote d'une école primaire 4 arts a été créé et remis ce mercredi 28 novembre 2019 au Ministre de l'Éducation.

- Ainsi depuis plus de 3 ans, les 4 grandes associations en art participent à cette réflexion qui est entrain d'aboutir. Une école 4 Arts va enfin voir le jour et pouvoir donner toute la place aux spécialistes. Il est prévu d'enlever une charge de travail au titulaire permettant ainsi aux spécialistes de participer davantage aux enseignements.
- Un rapport devait être remis ce soir au Ministre de l'Éducation ce soir à l'occasion du 5@7, cependant Olivier Roberge a annulé sa venue.

Champs d'enseignement

- La FAE a maintenant son champ d'enseignement : le champ 32 au primaire et le champ 22 au secondaire. Cependant, le combat continue pour la FSE.
- Il va falloir porter une attention particulière lors des prochaines négociations syndicales avec la FSE. À noter que la démarche d'ouverture de champ doit être entreprise par les enseignants concernés. Des informations sur les démarches à faire sont dans les pochettes de bienvenue remises par l'ATEQ lors de l'arrivée des membres au congrès. Bien évidemment, il est possible de rencontrer les administrateur·trice·s de l'ATEQ et de leur demander des informations
- Dominic Papin demande des précisions sur la différence entre champ et discipline car personne n'a de champ en art dramatique.
- Vincent Mayi répond que le champ 19 n'existe plus. Cela implique qu'une direction ne peut plus engager une personne en champ 19, mais seulement en art dramatique.

Partenariat avec le milieu professionnel.

Nous avons 19 partenaires :

- La Chapelle,
- l'Espace Go,
- Le FTA,
- le festival Rencontres Théâtre Ado,
- Les Gros Becs,
- La Licorne,
- La LNI,
- La Maison Théâtre,
- La Revue Jeu
- Le Théâtre d'Aujourd'hui,
- le Théâtre Aux Écuries,
- Le Théâtre Denise-Pelletier,

- le Théâtre Espace Libre,
- Le Théâtre Hector Charland,
- Le Théâtre PAP,
- Le Théâtre de la Pire Espèce,
- Le Théâtre de Quat 'sous,
- Le TNM,
- l'Usine C

Célane Dodier-Côte nomme également les nouveaux partenariats tissés cette année : Atelier Pirate, Maison des Arts de Laval, Théâtre Jean Duceppe.

- L'ATEQ a travaillé cette année de concert avec plusieurs théâtres montréalais. La majorité des lieux culturels est à présent partenaire. Plusieurs théâtres nous offrent des tarifs préférentiels très intéressants. Le conseil d'administration invite fortement les membres à profiter de ces partenariats en allant au théâtre. Les tarifs réduits sont accessibles sur présentation de la carte de membre.

- Il est également important de rappeler que tous ces partenaires sont également des alliés des enseignant·e·s, en particulier pour les sorties scolaires. Nombre de partenaires proposent des activités parallèles à la venue au spectacle qui permettent d'offrir une expérience complète aux élèves (visites, rencontres avec les artistes, déplacement en école, ateliers, répétitions ouvertes ...). Il sera notamment possible de rencontrer ces partenaires à l'occasion du 5 à 7 de ce soir.

- Élodie Lauzière demande s'il s'agit de rabais uniquement pour les professeurs ou pour les groupes ?

- Mylène Richard répond que ces rabais sont majoritairement à titre personnel, car les écoles peuvent déjà bénéficier de tarif de groupe.

- Claudine Pelletier relève le fait que les rabais sont quasiment exclusivement montréalais. Elle suggère que d'autres partenariats se tissent en dehors de Montréal.

- L'ATEQ en prend bonne note et spécifie que ce travail est déjà en cours grâce au comité « Région ». À noter que les membres de l'ATEQ peuvent suggérer de nouveaux partenaires culturels en écrivant leur nom sur la feuille de commentaires mis à disposition.

- Célane Dodier-Côte invite les membres de l'ATEQ à répondre à un sondage sur les besoins de formation en régions soumis par Jacky Gosselin de Dynamo Théâtre.

UQAM et autres universités

- L'ATEQ est heureuse de constater la présence de plusieurs étudiant·e·s de l'UQAM et les remercie chaleureusement de leur intérêt porté envers l'association. Pour la troisième édition consécutive, l'ATEQ a également la chance d'accueillir des étudiants de l'UQTR lors de son congrès annuel.

- L'ATEQ essaie de consolider les partenariats avec les universités et travaille à la démocratisation du congrès sur le plan tarifaire. Cette année encore, L'ATEQ offre aux finissants la carte de membre. De plus, le prochain congrès leur sera offert à prix réduit. D'ailleurs, cette année, un membre de l'ATEQ était présent au GRET organisé par l'UQAM.

Recrutement

- L'ATEQ est toujours à la recherche de nouveaux administrateur·trice·s. La majorité du travail à accomplir se fait en marge et pendant le congrès. Cependant, il y a également plusieurs dossiers qui sont menés au cours de l'année. Il est important de préciser que le mandat d'administrateur·trice permet également de partager de nombreuses expériences. De plus, l'ATEQ prend de l'ampleur chaque année et se réjouit de voir plus de 100 inscriptions au congrès pour cette édition.

- Geneviève Lafleur demande si les membres du CA en région doivent venir à chaque mois pour assister aux réunions du conseil d'administration.

- Vincent Mayi répond que ce n'est pas une obligation. Il y a déjà des membres du conseil d'administration qui suivent les réunions en ligne.

Formations continues et congrès

- L'ATEQ remercie chaleureusement les membres pour avoir répondu présent en si grand nombre à cette nouvelle édition. L'association espère sincèrement que ce congrès va répondre à vos besoins, que les retrouvailles et les rencontres que vous ferez vous enrichiront.

- Julie Breton demande s'il serait possible de prévoir un temps structuré pour échanger sur les besoins et les réalités des professeurs lors du prochain congrès.

- Vincent Mayi répond que cela peut tout à fait être envisagé et que l'ATEQ construit le programme du congrès avec les remarques des participant·e·s, d'où l'importance de répondre au questionnaire.

- L'ATEQ accorde une grande importance à la formation continue et vous invite à formuler à vos besoins lorsque vous remplirez le sondage d'appréciation du congrès.

Partenariat ATEQ - LA MAISON THÉÂTRE

- Un nouveau partenariat a vu le jour depuis plus d'un an avec La Maison Théâtre. Le projet veut répondre à un besoin exprimé depuis longtemps par les enseignant·e·s en art dramatique : le manque de matériel vidéo pour venir en appui à l'enseignement. Grâce à ce partenariat, nous souhaitons mettre en forme des capsules vidéo présentant des documents qui pourraient servir d'amorces à un projet pédagogique.

- Suite au sondage distribué lors du congrès de l'an passé, La Maison Théâtre, Le Récit des Arts et l'ATEQ ont réalisé trois capsules vidéo qui offrent un soutien à l'enseignement. Elles portent sur le jeu masqué, le personnage et le clown. Pour visionner ces vidéos et en faire profiter vos élèves, l'ATEQ vous invite à aller voir la chaîne YouTube : *Côté cour d'école* de La Maison Théâtre.

- Roxane Charlebois demande s'il serait possible d'avoir également des captations de spectacle pour travailler sur la compétence apprécié.

- Manon Claveau répond qu'elle comprend tout à fait que les enseignant·e·s ont ce besoin. Le fait de partager des extraits vidéo demande de mettre en place un cadre spécifique qui permet la reconnaissance des artistes, notamment via les droits de diffusion. L'ATEQ, la Maison Théâtre et le Récit des Arts ont à cœur ses enjeux et travaillent en ce sens pour réunir les artistes et enseignant·e·s autour de ces réflexions afin de trouver des solutions qui conviennent à chaque réalités professionnelles. Elle invite d'ailleurs les enseignant·e·s intéressés par le fait de réfléchir à la question des ressources pédagogiques à la contacter

Site internet

- Le nouveau site internet de l'ATEQ est très fonctionnel. Les rabais sont faciles à trouver et les paiements en ligne par *PayPal*, entre autres pour les ateliers ou le congrès, sont de plus en plus utilisés. La page *Facebook* est très active. On y retrouve des publications d'offres d'emplois, les spectacles à ne pas manquer, des textes à saveur pédagogiques ou politiques concernant l'art dramatique, etc.

L'ATEQ invite les membres à faire des retours sur le nouveau site web, notamment s'il y a des éléments qui peuvent être modifié ou amélioré.

- L'ATEQ est également administratrice depuis cette année des 3 plus gros groupes *Facebook* d'enseignement de l'art dramatique : *Art dramatique Primaire* avec près de 1600 membres, *Enseignants en danse théâtre et art dramatique* avec 375 membres

et *Moi j'enseigne l'art dram* - communauté pour enseignants en art dramatique avec plus de 700 membres.

- L'ATEQ vous invite à rejoindre ces groupes et à partager l'information avec vos collègues. Nous sommes également présents sur Instagram et y publions des photos de chaque événement.

- Xavier Watso précise qu'il a procédé l'an passé à la migration d'*Enseignant-e-s en danse, théâtre et art dramatique* vers *Moi, j'enseigne l'art dram! Communauté pour enseignants en art dramatique*.

- Julie Breton demande s'il existe un groupe Facebook d'art dramatique au secondaire.

- Mélody Verville-Giguère précise qu'il existe un groupe qui s'appelle art dramatique au secondaire. Cependant, l'ATEQ n'est ni administrateur, ni partenaire.

6. Rapport du trésorier

Le rapport a été déposé en Annexe 1.

Frédéric Todd et Laurence Stampfler ont repris la gestion des comptes de l'ATEQ après les nombreuses années de mandat de Manon Gagné.

Réel et prévisions :

Nous avons investis 2000 \$ sur un budget global de 13 000 \$

Réel 2018-19

- Le montant relié aux adhésions a diminué dans la colonne des *Prix* car ces chiffres sont désormais reportés dans la colonne *Congrès*. 1060 \$ au lieu 5000 \$ en adhésion. Le congrès étant l'entrée la plus lucrative en terme de ressources.

- À noter que cette année, il n'y a pas eu de formation continue.

- Une nouvelle entrée d'argent est apparue l'an passé avec la vente de tasse ATEQ.

Montant total 34 434 \$

Les dépenses :

L'ATEQ est actuellement déficitaire.

- Il est actuellement difficile de calculer les dépenses du congrès car nous avons changé de site cette année. Le comparatif est donc biaisé car nous ne jouissons pas des mêmes tarifs entre Orford et Trois-Rivières. Par contre, il n'y a pas eu de dépenses engagées sur la formation continue.

- On remarque qu'il y a eu plus de dépenses liées au conseil d'administration cette année, mais cela doit être mis en perspective par le fait qu'il y a désormais plus de membres. Or un souper est payé à l'ensemble des présents lors de chacune des réunions du conseil d'administration. Ainsi, nous avons dépassé le budget de 43,77

\$.

- Les frais de libération : une enveloppe est prévue à cet effet. Cependant, il y a des représentations qui ne sont plus nécessaires.
- Les pilotes : on peut remarquer que les prix ont augmentés. Cependant, cela s'explique par un jeu d'écriture car ils étaient dans une autre colonne auparavant.
- L'ATEQ a fait faire ses impôts. Satisfait du service proposé, l'association se dirigera vers la même comptable la prochaine fois.
- Les frais supplémentaire sur *Visa* : beaucoup de changement dans les noms pour les cartes.
- Les frais *Paypal* : il s'agit du plus gros fléau du budget. Heureusement, cette année ils sont été plus faibles que d'habitude.

Bilan :

On compte 36 337 \$ de dépenses, pour un déficit de 1902,40 \$

- En lien avec les frais relatifs au fonctionnement du conseil d'administration Katy Boucher demande depuis quand existe le local de réunion ?
 - Frédéric Todd répond que local situé rue Fullum existe depuis 3 ans. Il ajoute que le prix de location (500 \$ / an) est très raisonnable car il s'agit d'un partenariat négocié par Manon Gagné.
 - En lien avec le déficit, Katy Boucher demande s'il y a un constat à faire afin de déterminer s'il y a des actions à annuler ?
 - Frédéric Todd répond que la question est pertinente, mais qu'il faudrait sans doute attendre la fin du congrès et l'encaissement de tous les paiements afin de déterminer les actions à mener pour un rééquilibre du budget.
- L'ensemble des membres remercie Frédéric Todd pour sa présentation et la clarté de ces explications.

7. Élections

7.1 Description des mandats

- Cette année il y a 6 postes disponibles.
- Il y a présentement 10 personnes sur le conseil d'administration dont 4 postes en réélection.

7.2 Mise en candidatures

- Dominic Papin propose Vincent Mayi
- Geneviève Éthier propose Danielle Arseneau
- Katy Boucher propose Mélody Verville-Giguère
- Frédéric Todd propose Vincent Michaux St Louis

- Danielle Arseneau propose Mylène Richard
- Karine Bertrand propose Karine Laberge
- Martine Montminy propose Geneviève Lafleur
- Vincent Mayi propose Carole Marceau

- Vincent Michaux St-Louis retire sa candidature
- Mélody Verville-Giguère retire sa candidature

7.3 Élections

Geneviève Lafleur propose un vote à main levée, Dominic Papin seconde.

- Danielle Arseneau : acceptée
- Vincent Mayi : accepté
- Mylène Richard : acceptée
- Carole Marceau : acceptée

8. Varia

9. Levée de l'assemblée

- Vincent Mayer propose la levée de l'assemblée
- Mylène Richard seconde
- Levée de l'assemblée à 12h35