

PROGRAMMATION

Centre de congrès de Saint-Hyacinthe

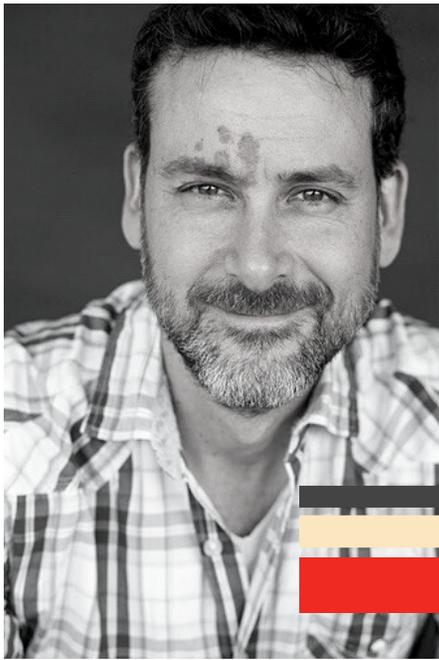


10 au 12
novembre
2022



En présentiel et en comodal

Inscrivez-vous via notre site Web:
<https://theatreeducation.qc.ca/>



Crédit photo: Cassandra Beck

Initiation combats et cascades pour la scène

Carl Poliquin

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 2,3,4,6,13

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2000, Carl Poliquin se fait vite remarquer. Acteur, il a participé à plus d'une quarantaine de productions sous la direction de divers metteurs en scène dont Hugo Bélanger, Daniel Brière, Serge Denoncourt, Monique Duceppe, Frédéric Dubois, Jean Leclerc, Jean-Guy Legault et Luce Pelletier ; pour ne nommer que ceux-ci. C'est en campant le premier rôle dans *Scaramouche* qu'il découvre son amour pour l'escrime et le combat de cape et d'épée. Il suit plusieurs ateliers avec Jean-François Gagnon, chorégraphe et maître d'armes pour la scène. C'est par la suite qu'il devient lui-même chorégraphe pour des productions théâtrales tel que *Le Cid* et *Roméo et Juliette* (Théâtre Denise-Pelletier). Il donne maintenant à son tour des formations concernant les techniques de base en combats et cascades pour la scène. Il est aussi coordonnateur de l'École de Théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx.

Atelier consistant à aborder et intégrer quelques bases du combat et de la cascade au théâtre dans un cadre sécuritaire. La formation est surtout axée sur le plan pratique et selon les capacités physiques des participant.e.s. Dans un premier temps, c'est la notion de sécurité qui sera abordée. En effet, si le combat de scène doit être exécuté par des professionnels, ce travail doit pouvoir être répété à de nombreuses reprises; aussi, les différentes techniques et l'environnement doivent être parfaitement maîtrisés. Les techniques de combats se feront sans armes. Nous aborderons les différentes techniques comme les chutes, roulades, prises, positions et angles de vue, la gifle et les coups.

Il est important que le.la participant.e soit en tenue pour bouger aisément (linge de yoga, short et t-shirt - les jeans sont à proscrire ainsi que les bijoux et les montres).

Apportez-vous un crayon et calepin pour prendre des notes puisqu'il n'y aura qu'un petit document remis expliquant seulement quelques techniques. C'est en effet la pratique qui prime et la compréhension dans le corps en mouvement!

Le corps en formation, en jeu, en scène : un apprentissage de comportements scéniques qui favorisent l'attention des spectateurs

Lucie Tremblay

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 2,3,4,11

Lucie Tremblay possède une formation en danse et en théâtre. Elle se consacre à l'enseignement des arts de la scène depuis quarante ans. En 1993, elle a mis sur pied un programme arts-études en théâtre pour des élèves du secondaire. Au sein de ce programme, elle a œuvré comme coordonnatrice, comme enseignante et a dirigé de nombreuses productions. Au fil du temps, elle a développé un intérêt particulier pour la notion de présence scénique, sujet auquel elle a consacré une recherche durant ses études de 2e cycle à l'Université du Québec à Montréal. Durant sa carrière, elle a enseigné l'art dramatique et la danse à différents groupes d'âge, de différents niveaux et dans des contextes très variés. Aujourd'hui, elle s'oriente vers la médiation culturelle, une autre avenue à l'éducation aux arts vivants. Depuis quelques années, elle se passionne aussi pour le tango argentin.

Cette formation concerne le jeu de l'élève/acteur au moment où il est en situation de représentation. Il propose aux participant.e.s d'explorer, en 3 temps, la notion de présence scénique à titre d'acteur, de créateur et de pédagogue.

1— Le corps en formation : expérimentation d'exercices qui développent des comportements scéniques qui favorisent la présence. Par l'exécution et l'observation d'exercices-jeux, les participant.e.s se familiariseront à de nouveaux vocabulaires disciplinaires et gestuels.

2— Le corps en jeu : réinvestissement de l'apprentissage amorcé en première partie, en explorant des pistes de jeu dans différentes techniques théâtrales.

3— Le corps en scène : préparation, présentation et observation attentive d'une courte réalisation. Placés en équipe, les participant.e.s seront, à tour de rôle, des créateurs-acteurs, des observateurs-pédagogues ainsi que des spectateurs.trice.s que nous espérons captivés par les réalisations de leurs pairs.

Cette formation vise le développement d'une didactique de la présence scénique, peu importe l'âge ou l'expérience théâtrale des élèves ou des techniques théâtrales visées par l'artiste pédagogue.



Révéler la force d'être ensemble! Comment trouver des solutions collectivement?

Anne-Laure Mathieu

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 6, 11

Depuis 20 ans, Anne-Laure Mathieu travaille dans le secteur culturel et social québécois et international. De la direction des communications à la direction de projets internationaux, elle a travaillé de nombreuses années au sein de festivals, marchés et congrès en arts de la scène, littérature et cinéma, mais aussi dans le secteur social. Consultante en innovation depuis 2014, elle place l'humain dans son environnement, la créativité et le sens au cœur de sa pensée et de ses actions. Grâce aux techniques de Design Thinking et d'intelligence collective, elle conçoit des événements collaboratifs transformateurs, accompagne les organismes dans le développement de leurs capacités d'adaptation dans un monde en mutation et dirige et soutient des projets d'innovation.

Comment peut-on développer des solutions originales collectivement? Après deux ans à travailler à distance avec nos collègues, voici le temps de se retrouver et se pencher sur "quels sont nos besoins et la meilleure manière d'y répondre ensemble". Cet atelier permettra de vivre en accéléré un processus de Design Thinking, technique d'innovation centrée sur l'humain, tout en stimulant l'intelligence collective des participant.e.s.



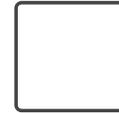
Projection vocale

Jo-Ann Quérel

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 2

Formation de comédienne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, formation en danse et formation en linguistique. Jo-Ann Quérel enseigne aux futur.es comédien.nes à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, et aux futur.e.s enseignant.e.s en théâtre à l'UQAM.

Formatrice dans les entreprises pour la voix, la présence scénique ou le doublage, elle est une touche-à-tout, car elle est également conseillère de sa ville depuis 4 mandats. Elle aime apporter et trouver des solutions aux problèmes de la voix. Elle a toujours aimé partager la joie et le plaisir d'enseigner et de faire découvrir toutes les possibilités que nous avons en nous de travailler et de rire de nous.

Plan de travail

1. L'appareil phonateur:

La soufflerie

La zone de vibration

La zone de production du son

2. Comment éviter les problèmes reliés aux cordes vocales en travaillant dans le plaisir.

3. Travail sur l'appui vocal.

4. Travail sur les tensions du corps.

Voilà ce qui sera au programme avec des exercices, du travail de groupe, du travail individuel et surtout en espérant donner les réponses pour aider les professeur.e.s!



Gestion de classe: Trucs, astuces, partage et survie!

Vincent Mayer

Présentiel

Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 4,6,9

Vincent Mayer est bachelier en enseignement de l'art dramatique, cuvée 2004, de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Depuis ses débuts en enseignement, il s'intéresse à trois grands axes: les nouvelles technologies, la gestion de classe et la ludification. Il a enseigné dans divers milieux et plusieurs écoles au cours de sa carrière, lui donnant un portrait juste de la majorité des situations dans lesquelles les spécialistes en art dramatique sont plongés au cours de leurs carrières. Il enseigne présentement au Collège Ville-Marie, à Montréal, depuis février 2019.

Si une bonne planification est le cerveau d'une classe, la gestion, elle en est le cœur! Au cours de cet atelier je m'efforcerai à l'aide d'exemples concrets de vous livrer tous mes trucs et astuces afin de vivre avec vos élèves des cours qui seront à la hauteur de vos exigences. Cet atelier sera aussi un moment pour partager vos bons coups et aussi échanger ensemble sur ce qui fonctionne et ne fonctionne pas dans votre classe. Trois blocs: *Trucs et astuces de Vincent. Portrait de classe: quoi faire?* et finalement *partage et échanges avec les participant.e.s de l'atelier*. Je n'ai pas la prétention de réinventer la roue, par contre j'ai la prétention d'avoir compris deux choses essentielles que je partagerai avec vous: l'écoute et ne pas avoir peur du changement! Cet atelier s'adresse aux spécialistes en art dramatique du secondaire et aux futur.e.s enseignant.e.s.



Crédit photo: Elizabeth Gartside

L'approche Philothéâtre pour apprécier les oeuvres : de la préparation à l'évaluation au primaire et au secondaire

Manon Claveau et Mylène Richard

Présentiel

Comodal

Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 1,3,4,5,7,8

Manon Claveau est candidate à la maîtrise en didactique à l'UQAM et certifiée en pratique de la philosophie pour enfants (2019). Elle est diplômée du baccalauréat en critique et dramaturgie de l'UQAM (2004) et du programme de production de l'École nationale de théâtre du Canada (2007).

Ses domaines d'expertises incluent le théâtre jeunesse, l'expérience de la sortie culturelle, l'appréciation et l'interprétation d'œuvres, la médiation culturelle et la pratique du dialogue philosophique. Elle occupe le poste de coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation théâtrale à la Maison Théâtre où elle a, notamment, développé la *Philothéâtre*, une approche de médiation culturelle qui vise à ce que les spectateurs et spectatrices de tous âges vivent pleinement l'expérience esthétique, sociale, affective et cognitive du spectacle.

Cette rencontre est une occasion de vous initier à la *Philothéâtre*, un processus simple, ludique et efficace pour développer les compétences de vos élèves en ce qui concerne l'appréciation de spectacles de théâtre. Nous aborderons la posture à préconiser pour les enseignant.e.s et les élèves à toutes les précieuses étapes de l'expérience de spectateur ou de spectatrice, partagerons quelques activités ainsi que leurs intentions et traiterons de l'évaluation de la compétence apprécier dans le contexte d'activités *philothéâtres*. Nous privilégierons l'interaction et l'apprentissage expérientiel lors de cet atelier. Préparez-vous à dialoguer en sollicitant votre pensée critique et votre esprit créatif!

Partage de textes coup de cœur

ATEQ

Présentiel



Comodal



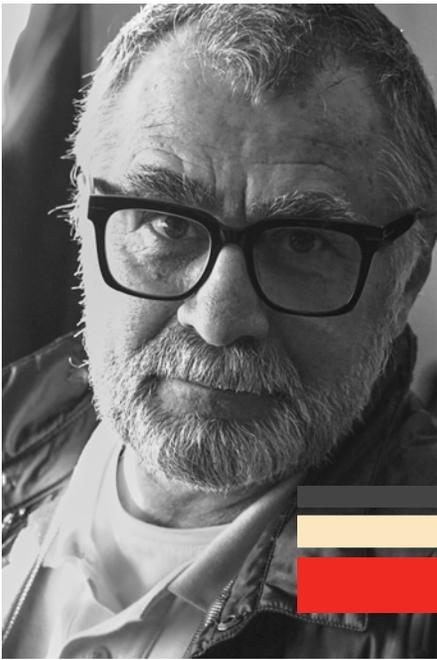
Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 1, 8

*Cet atelier est animé par des administrateurs.trice.s de l'ATEQ. Les membres inscrits sont invités à partager leurs textes coup de cœur.

Une des quêtes perpétuelles de l'enseignant.e en art dramatique est certainement la recherche de textes dramatiques de qualité qui soient adaptés à un contexte scolaire. Dans un esprit de partage, cet atelier vise à renouveler son coffre à outils de textes se prêtant au travail d'extraits ou de production théâtrale, que ce soit au primaire ou au secondaire.

Chaque participant.e apporte un ou deux extrait (entre 3 et 5 pages) de textes « coup de cœur » qui seront explorés de façon dynamique.

Il est recommandé de prioriser le texte théâtral, mais c'est aussi possible d'inclure des textes issus de la poésie ou du conte si vous le jugez pertinent. Notez cependant que cet atelier ne couvrira pas la question de l'adaptation de textes à un contexte scolaire.



Chœur

Régnald Laurin

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 3,4,6,8,13

Originaire de Montréal, Régnald Laurin se consacre depuis 48 ans à la création, au jeu physique, à l'art clownesque et à l'enseignement. Formé en pédagogie à l'UQAM et à l'École Philippe Gaulier (Paris), il est un des cofondateurs de DynamO Théâtre, et est impliqué à l'École nationale de cirque depuis sa fondation. Comme acteur physique et coach de jeu, il a travaillé tant au théâtre (La Roulotte, les Deux Mondes, TNM, Rideau-Vert, Trident) qu'en tournées internationales de cirque (DynamO, Éloïze, Cirque du Soleil). Il enseigne le jeu et l'art clownesque à l'École nationale de Cirque et à l'École de théâtre de St-Hyacinthe. Il est également un grand amateur de littérature et un fervent photographe-voyageur.

Cet atelier nous permettra d'aborder le travail de chœur, tant dans son contenu que dans son approche pédagogique. C'est avant tout un jeu d'improvisation en groupe, qui s'avère un outil formidable pour explorer et développer l'imaginaire, l'expression physique, la voix, l'ouverture à soi-même et aux autres. Le chœur permet à chacun de contacter à la fois l'interprète, l'auteur-improvisateur et le metteur en espace. Nous allons souvent travailler en demi-groupes acteurs/spectateurs; la perception, les commentaires et analyses des spectateurs seront les outils qui permettront de faire évoluer la démarche, allant jusqu'à créer les règles inhérentes à ce chœur spécifique, éphémère et unique. En effet, chaque chœur crée sa propre dynamique, qui implique, qui génère, qui reflète un plaisir inépuisable: celui du jeu. L'objectif de l'atelier est double: d'abord vivre de manière sensible et intuitive le processus d'évolution d'un chœur; ensuite, en dégager les lois générales vous donnant la liberté de les appliquer à votre manière.



La Boîte à ombrages, du théâtre d'ombres corporelles innovant et amusant

Marilou Ferlandt

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 2,4,6,7,8,13

Née à Montréal en 1983, Marilou Ferlandt étudie l'action culturelle à l'UQAM et profite de son passage à l'université pour se former au théâtre d'intervention. Elle poursuit son élan en assistant à de nombreuses classes de maître (masque, marionnette, commedia dell'arte, clown, etc.), mais se concentre principalement sur le théâtre d'ombres corporelles qu'elle adopte sans détour. Ce n'est qu'en 2015 qu'elle trouve le parfait équilibre entre couleur, musique et humour qui constitue maintenant les bases de sa Boîte à ombrages. Depuis, elle a produit deux spectacles principaux qui lui ont permis de parfaire la façon de produire ses décors à rétroprojecter. En 2018, elle met en place les Éditions du Pissenlit, afin de partager plus largement son expertise et celle de ses collègues dans le domaine pédagogique.

Cette formation propose aux amoureux du théâtre d'ombres corporelles de découvrir la Boîte à ombrages! Inspirée de l'humour des films muets de Charlie Chaplin, la Boîte à ombrages propose aux jeunes de jouer dans un dessin et de créer des effets de poursuites ou de chutes loufoques à volonté.

En 75 minutes, l'artiste vous présentera ses saynètes fétiches, ses trucs pour amener les enfants à être à l'aise dans l'interprétation de celles-ci, ses suggestions pour la création des décors et ses choix musicaux qui donneront de la saveur et du rythme à vos créations. Vous ressortirez assurément outillés et inspirés de ces 75 minutes qui seront bien vite passées.



Différenciation pédagogique

Emmanuelle April-Arcand

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 3,4,5,7,8

Détentrice de deux baccalauréats en art dramatique (Jeu et Enseignement), Emmanuelle April Arcand enseigne l'art dramatique au secondaire depuis 1996 autant dans le secteur public que privé. Depuis quelques années, elle s'intéresse particulièrement à la différenciation pédagogique pour tous autant dans la planification que l'évaluation. Ses lectures, recherches et formations l'ont amené à modifier de manière significative sa façon d'enseigner et d'évaluer l'art dramatique.

La différenciation pédagogique pour un plus grand engagement et une plus grande motivation des élèves. La différenciation pédagogique est souvent associée aux élèves qui éprouvent des difficultés et malheureusement aussi comme une charge de travail supplémentaire pour l'enseignant.

L'atelier propose une initiation à la modification facile de projets ou de SAÉ afin d'offrir le plus de choix individualisés aux élèves. Nous aborderons aussi certains aspects de l'évaluation permettant d'avoir un portrait le plus précis du cheminement de chaque élève. Tout ceci dans un souci de ne pas entraîner une surcharge de travail pour l'enseignant.e.



Partage de SAÉ

ATEQ

Présentiel

Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 3, 5

*Cet atelier est animé par des administrateurs.trice.s de l'ATEQ. Les membres inscrits sont invités à partager leurs textes coup de cœur.

Il est bien connu, les enseignant.e.s créent une bonne partie de leur matériel et de leurs projets. Cependant, vient toujours ce moment dans l'année où on manque d'inspiration et qu'on aimerait qu'une petite voix nous souffle des idées. Afin de pallier ce manque ou encore simplement pour s'inter-inspirer, cet atelier vise à partager nos meilleures SAÉ, que ce soit au primaire ou au secondaire.

Chaque participant.e devra apporter au moins une SAÉ complète et être en mesure de l'expliquer brièvement aux autres.



Création du personnage

Stéphanie Blais

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 1,3,4,8

Diplômée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1998, Stéphanie Blais est également détentrice d'une maîtrise en enseignement des arts de L'UQAM. Enseignante d'art dramatique au secondaire à la CSSMI depuis 2007, elle réussit à conserver un pied dans le milieu professionnel en effectuant divers contrats à la télévision et au théâtre. La création, la notion du jeu et du plaisir sont au cœur de sa pratique d'enseignante. Tout en transmettant aux élèves la rigueur et le respect des conventions et notions théâtrales, Stéphanie Blais mise sur un enseignement dynamique et ludique qui favorise la créativité et l'engagement des élèves.

À l'aide de ressources culturelles variées, l'atelier présentera différentes pistes de création du personnage à explorer avec les élèves du secondaire. L'objectif de la formation est d'offrir aux enseignant.e.s divers ateliers clés en main qu'ils pourront utiliser pour bonifier leur propre situation d'apprentissage ou pour déclencher de nouveaux projets avec leurs élèves. Images, musiques et objets serviront de point de départ pour le travail d'exploration du personnage. Le jeu réaliste et le jeu caricatural seront au menu.



Crédit photo: Mikaël Theimer

Investir une œuvre artistique par l'éducation esthétique

Marika Crête Reizes

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 1,8

Marika Crête-Reizes est consultante culture-éducation, formatrice et spécialiste de l'éducation esthétique. Elle s'intéresse aux arts comme source inépuisable d'apprentissages et aux effets qu'ont la créativité et l'engagement envers ceux-ci sur les plans individuel et collectif, puis aux liens entre engagement envers les arts et engagement citoyen. Elle collabore avec plusieurs organisations nationales et internationales sur des projets alliant culture et éducation, mène des projets de recherche et donne de la formation en éducation esthétique auprès d'artistes-médiateur.trice.s culturel.le.s, de diffuseurs et d'enseignant.e.s. Ayant travaillé pour plusieurs organisations culturelles dont la Place des Arts pendant près de 10 ans, elle cumule une vaste expérience en développement de programmes éducatifs et d'engagement envers la collectivité, en programmation et en diffusion des arts de la scène.

L'intégration de la dimension culturelle dans l'enseignement est partie intégrante du PFÉQ et l'enseignant.e demeure un élément clé de son intégration. Mais dès lors, comment aller au-delà de la sortie scolaire en milieu culturel? Comment placer les élèves dans une posture de réception et de production face à une œuvre artistique? Comment susciter leur engagement? Comment aborder la compétence *Apprécier des œuvres*? Comme enseignant.e, quelle posture adopter, et à quelle posture inviter l'élève dans son chemin d'apprentissage? L'éducation esthétique est une philosophie de l'éducation qui met les arts à l'avant-plan et qui place l'élève en posture active d'apprentissage et en dialogue avec un objet culturel et sa discipline. Transversale à toutes les matières disciplinaires, elle place l'élève dans une posture de recherche et valorise l'imagination et l'expression personnelle de chacun.e à travers des expériences créatives. Ancrée dans l'expérience, l'éducation esthétique invite à réfléchir la notion d'engagement chez l'apprenant.e et à explorer la création comme moteur d'action, puis comme moteur d'engagement citoyen. *À noter que les enseignant.e.s qui ont participé à l'atelier en éducation esthétique en janvier 2022 pourront vivre une nouvelle expérience et approfondir certaines idées-clés rattachées à cette approche.*



Jeu clownesque au secondaire

Anne-Marie Falcon

Présentiel



Comodal



Crédit photo: Alexane Pelletier

Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 1,3,4,5,6,8

Après avoir complété un DEC en arts et lettres, profil théâtre, au Collège Lionel-Groulx en 1999, Anne-Marie obtient un Baccalauréat en enseignement de l'art dramatique de l'École supérieure de théâtre en 2003. C'est à l'âge de 13 ans qu'elle attrape la piquête du théâtre alors qu'elle fait la rencontre du Petit Prince de Saint-Exupéry. Cette production théâtrale à laquelle elle prend part avec ses camarades de classe va changer sa vie à tout jamais. Elle décide donc de ce qu'elle fera de sa vie : partager son amour du théâtre avec les jeunes. Dynamique et investie, elle se sert du théâtre pour développer chez ses élèves le sentiment d'appartenance, la confiance, le respect et surtout, le dépassement de soi. C'est à travers différents éléments du langage dramatique qu'elle permet aux jeunes de vivre des expériences ludiques, enrichissantes et humaines.

Le jeu clownesque peut être abordé de tellement de façons différentes. Cet atelier vous propose une SAÉ complète qui vous permettra de couvrir les compétences interpréter, créer et apprécier une œuvre dramatique. En passant par les notions de base du jeu masqué, les procédés comiques et les connaissances relatives aux personnages clownesques, venez explorer quelques façons de faire naître le clown en vos élèves. Il vous sera fourni de la théorie, des idées de jeux, des exercices pour le travail de construction de personnage, des extraits, des vidéos, des évaluations, des pistes de création et plus encore. Cet atelier vous permettra d'enrichir votre banque de matériel et d'expérimenter d'autres approches pédagogiques.

Présenter un spectacle en milieu scolaire : Outils et trucs

Mylène Richard

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 3

Après des études en arts visuels, Mylène a complété un baccalauréat en art dramatique (concentration enseignement) à l'UQAM en 2003. Elle enseigne depuis au Centre de services scolaire de Montréal, à l'école secondaire Robert-Gravel où elle assure également les fonctions de coordonnatrice du programme particulier d'art dramatique/études. Elle a eu l'occasion, tout au long de son parcours à cette école, de travailler à plus de 80 productions, que ce soit au niveau de la mise en scène avec des élèves du profil jeu ou de la scénographie avec des élèves du profil production.

Atelier de partage d'outils concrets d'organisation et de suivi ayant fait leurs preuves pour faciliter la présentation d'une production théâtrale en milieu scolaire en intégrant activement les élèves dans les différentes tâches. En passant de l'échéancier, à la distribution et à la description des tâches de production, au suivi des équipes de travail, je vous partagerai ce que j'ai mis en place avec les années afin de ne pas perdre trop de temps ni d'énergie pour atteindre des résultats dont tous seront fiers.

Évaluation d'un match d'impro

Paule Jacob



Crédit photo: Najim Chaoui

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 4, 5

Enseignante au secondaire depuis plus de 15 ans dont 10 ans à l'école Robert-Gravel, Paule s'intéresse à tout ce qui touche à l'improvisation. Elle évolue dans différentes ligues dont la LIM, les Cravates et la LNI, à titre de substitut. Elle travaille actuellement au développement d'outils d'évaluation pour le match d'improvisation en milieu scolaire dans le cadre d'une maîtrise en théâtre à l'UQAM.

Cette formation théorique se veut un regard sur la pratique évaluative de l'improvisation en milieu scolaire au secondaire. Quels en sont les enjeux, les écueils et les solutions possibles aux problématiques soulevées.

Nous aborderons les différentes qualités d'improvisateurs nécessaires à la pratique de cette discipline et comment elles peuvent être associées au programme de formation de l'école québécoise, la progression de l'élève jusqu'au match d'improvisation et nous porterons un regard sur les pratiques innovantes en lien avec l'évaluation de la création improvisée.



Théâtre engagé Boal

Mélanie Corneau

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 3, 4

Finissante au Bac en enseignement de l'art dramatique de l'UQAM en 2003, elle enseigne au CSSMI depuis plus de 20 ans et elle est à l'école secondaire d'Oka depuis 13 ans. Sa pratique est centrée sur la capacité à faire vivre des expériences aux élèves. Elle veut que par la création ils se découvrent en tant qu'apprenant et en tant que personne. Elle amène les élèves le plus souvent dans l'univers du spectacle dans lequel elle y intègre les techniques théâtrales proposées par le programme. Ses planifications sont toujours montées en fonction du spectacle que ses élèves seront appelés à présenter. Ainsi, ils sont en mesure de vivre l'expérience dans son entièreté.

Présentation de sa SAÉ qu'elle travaille avec ses élèves de 5e secondaire dans le but d'intégrer le genre théâtral dans la création collective. Vous retrouverez une banque d'activités qu'elle propose en exploration ainsi que le projet de création et sa grille de correction. Elle présentera le matériel qu'elle utilise ainsi que les exercices que ses élèves font en atelier. Le tout sera présenté sous forme d'expérimentation dans l'espace et d'échanges multiples.



Évaluer avec les rubriques critériées

Brigitte-Louise Lessard

Présentiel



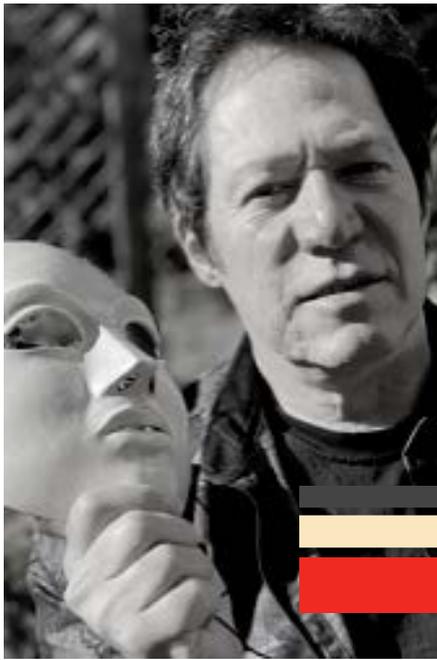
Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 5, 11, 12

Brigitte-Louise Lessard est enseignante spécialiste en musique. Elle enseigne la musique depuis 1992 et a reçu des stagiaires pendant plus de 10 ans. Elle a collaboré quinze ans avec le RÉCIT du domaine des arts et y est maintenant conseillère à temps plein. Elle a fait partie de l'équipe de la Direction des Ressources Didactiques (DRD) du Ministère de l'Éducation, Enseignement supérieur et Recherche pour collaborer à la coordination des services du RÉCIT. Elle a aussi prêté main-forte à sa commission scolaire à titre de conseillère pédagogique spécialiste. En 2009, elle a terminé une maîtrise en technologie éducative avec mention au Tableau des Honneurs de la Faculté des Sciences de l'Éducation de l'Université Laval. Pendant 8 ans, elle a occupé un poste de chargée du cours à distance « Pédagogie et informatique musicale » ainsi que « Évaluation des apprentissages en musique » à cette même université ainsi qu'à l'Université de Sherbrooke. Elle signe la série « Les cahiers de Brigitte-Louise » aux Éditions de l'Envolée et a produit les Cahiers 1 et 2 pour TNI (ActivBoard et SmartBoard).

Dans cette formation, nous établirons une vision de l'évaluation conformément au MÉQ, nous réviserons la documentation officielle et utiliserons des rubriques (grilles d'observation critériées) conformes au programme pour optimiser l'évaluation et la rétroaction. Les rubriques sont disponibles en plusieurs formats : TEAMS, Google Classroom, GoogleSheets, Numbers, iDoceo. 1 h de présentation et temps d'expérimentation par la suite.



Atelier de masques larvaires

Jean-François Gagnon

Présentiel



Comodal



Compétence(s) professionnelle(s) visée(s): 3, 4, 8

Enseignant spécialisé en jeu physique et masque neutre aux départements de théâtre de l'université Concordia ainsi que du Cégep de Saint-Hyacinthe, Jean-François partage sa carrière de comédien avec la mise en scène et la chorégraphie de combat dramatique. Été 78 et 79, il est invité par Paul Buissonneau pour jouer à la Roulotte. Diplômé en interprétation de l'École Nationale en 1979, il a joué autant le théâtre pour enfant, le théâtre musical, la comédie, la tragédie, le théâtre absurde que le théâtre engagé tel le théâtre Forum de A.Boal. Il a incarné Tabarin (Personnage masqué de type Commedia dell'Arte) dont il a joué quelques farces avant d'écrire et de mettre en scène «Les Tabarinades» pour Les Boréades de Montréal. Il a travaillé comme consultant pour le Cirque du Soleil et pour UBISOFT ainsi que sur des séries télévisées comme «Are you afraid of the Dark» et «The secret adventures of Jules Verne».

Le masque larvaire comme son nom l'indique est embryonnaire. C'est un masque qui n'a pas encore un caractère précis. C'est seulement lorsqu'un corps lui donne une forme, lorsque les articulations du corps lui donne un discours, lorsqu'il y a incorporation, que le masque larvaire prend vie. Comme son cousin le masque neutre, le masque larvaire sert à l'apprentissage du jeu physique en aidant à magnifier le discours du corps et en obligeant à ce que les pulsions ou une pensée derrière un geste se traduisent en une impulsion physique. Laban dit que nous bougeons pour répondre à des besoins et J.Lecoq dit qu'il faut être à l'écoute de notre corps. Voici deux principes fondamentaux aux explorations que je vous propose de faire dans cet atelier. Nous commencerons par des réchauffements qui contiendront des éléments applicables aux apprentissages. Incluant un exercice préparatoire de découpage des actions par action-réaction, qui oblige l'écoute active et l'implication complète du corps. Nous tiendrons compte du fait qu'une action et surtout une émotion, n'existe que parce qu'il y a un déclencheur. Le but sera de permettre aux participant.e.s de découvrir et donner forme à un personnage lors de l'exploration du masque larvaire et d'entrer ensuite en relation avec un autre personnage.

Partage de jeux dramatiques et de jeux de théâtralisation

ATEQ



Présentiel



Comodal



*Cet atelier est animé par des administrateur.trice.s de l'ATEQ. Les membres inscrits sont invités à partager leurs jeux dramatiques et de théâtralisation coup de cœur.

Que l'on soit nouvellement enseignant.e ou que l'on ait beaucoup d'expertise, nous avons tous vécu un moment où nous cherchons à renouveler nos jeux à faire en classe... mais rien ne nous vient.

Cet atelier vise à partager des jeux dramatiques et de théâtralisation, autant pour le primaire qu'au secondaire, en lien avec les notions du programme de formation de l'école québécoise.

Notez que vous aurez à fournir au moins 2 jeux avec leur courte description pour contribuer à l'échange.

Vous partirez avec une banque riche en idées!