

2023-2024

CONGRÈS



25 AU 27 JANVIER 2024

Hôtel Pur, Québec



Inscrivez-vous via notre site Web:
<https://theatreeducation.qc.ca>

2023-2024

HORAIRE



Association Théâtre Education du Québec

JEUDI

AM

Stratégies d'apprentissage et compétence Interpréter des œuvres
avec Geneviève Lanoue 2h

Commedia dell'arte
avec David Boily 2h

Autonomie des élèves dans une scénographie
avec Hélène Marchand Lavoie 2h

PM

Écriture dramatique pour les enseignants au primaire
avec Martin Gougeon 3h

Fais ton cinéma
avec Philippe Lévesque-Gendron 3h

Comment adapter le répertoire théâtral pour des productions scolaires
avec Isabelle Hubert 3h

VENDREDI

AM

Conférence sur la santé mentale des enseignants
avec Nancy Goyette

Assemblée générale annuelle

PM

Sur un écran vert près de chez vous!
avec Audrey Hill-Lavoie et Marie-Ève Lapolice 3h

Initiation aux techniques du théâtre noir : entre illusions et procédés théâtraux
avec Isabelle Chrétien 3h

Théâtre et mouvement - écriture de plateau
avec Olivier Arteau et Fabien Piché 3h

*Médiateur et médiatrice
d'éléments de culture : comment
jouer son rôle en art
dramatique?*

avec Anne Nadeau 2h

OU

Théâtre de l'objet

avec Marie-Caroline Ouellet 2h

*Les mesures en Culture éducation,
dont les sorties scolaires en milieu
culturel et le programme La culture
à l'école*

avec Geneviève Côté et Vicky Parent 1h

OU

Troupe de théâtre internationale

avec Lysanne Labrecque 1h

SAMEDI

AM

Biomécanique

avec Thomas Langlois 3h

Création de marionnettes

avec Colin St-Cyr Duhamel 3h

Écriture d'un texte collectif avec un groupe d'élèves

avec Olivier Sylvestre 3h

PM

Vaudeville

avec Samantha Bérubé 2h

Théâtre documentaire au secondaire

avec Sylvie Berardino 2h

Appropriation culturelle

avec Marie-Claude Bourgault et Sivane Hirsch 2h

*La création avec l'intelligence
artificielle*

avec Éric Yelle et Marie-Ève Lapolice 1h

Création d'une ligue d'impro
avec Éric Yelle 1h

2023-2024

PROGRAMMATION



25 AU 27 JANVIER 2024

Hôtel Pur, Québec

Inscrivez-vous via notre site Web:
<https://theatreeducation.qc.ca>



Association Théâtre Éducation du Québec

Stratégies d'apprentissage et compétence Interpréter des œuvres

Geneviève Lanoue



Détentrice d'une maîtrise en théâtre de l'Université du Québec à Montréal, Geneviève Lanoue enseigne l'art dramatique au secondaire depuis 1998. Sa recherche portant sur les stratégies d'apprentissage dans le développement de la compétence interpréter des œuvres dramatiques au premier cycle du secondaire lui a valu le prix du chercheur émergent de l'année 2023 remis par la Société québécoise d'études théâtrales (SQET).

Diplômée en 1998 du baccalauréat enseignement de l'art dramatique de l'École supérieure de théâtre (UQAM), Geneviève Lanoue possède également une année de scolarité en littérature de l'Université de Sherbrooke. Au cours de sa carrière, elle a été régulièrement appelée à enseigner le français au secondaire. Cette expérience l'a amenée à s'intéresser aux stratégies d'apprentissage et l'a ainsi motivée à en faire son sujet de sa recherche.

Passionnée de théâtre et d'éducation Geneviève s'implique à différents niveaux et participe ainsi à la valorisation et à la reconnaissance de l'enseignement de l'art dramatique dont au sein de l'Association théâtre éducation au Québec (ATEQ) qu'elle présidera de 2007 à 2018.

Clientèle visée : troisième cycle primaire et secondaire

Le présent atelier a pour premier objectif de présenter la recherche-action menée par l'animatrice auprès de ses élèves de deuxième secondaire. Dans le cadre de cette recherche, les élèves ont expérimenté un nombre important de stratégies d'apprentissage couvrant toutes les composantes de la compétence Interpréter. Pour arriver à interpréter sur une scène un texte de théâtre, les élèves doivent en faire plusieurs lectures afin d'arriver à bien le comprendre et en dégager un sens. Souvent, plusieurs informations manquent pour interpréter la pièce. Pour pallier ces manques, les résultats de recherche montrent que les stratégies s'avèrent efficaces, et qu'elles amènent les élèves à aller au-delà de la compréhension. Elles leur permettent entre autres choses de trouver des pistes d'interprétation les conduisant à jouer un personnage, à mémoriser et à mettre en espace leur texte.

Par la suite, l'animatrice présentera la SAÉ au cours de laquelle la recherche s'est déroulée. Les participants pourront ainsi mettre en œuvre certaines stratégies à l'aide d'un des textes de théâtre ayant servi à l'expérimentation.

Commedia dell'arte

David Boily



David obtient son diplôme du CADQ en 2019. Jeune homme aux aptitudes sportives, il se perfectionne dans plusieurs disciplines artistiques, dont la musique, le cirque, le chant, le mouvement et la danse. David décide d'approfondir ses connaissances en suivant deux formations de Commedia dell'Arte en Europe, en collaborant comme conseiller, créateur et acteur dans plusieurs projets pratiquant ce genre. Depuis sa sortie, il présente plusieurs laboratoires de création, en tant qu'auteur, metteur en scène, comédien, musicien et performeur. Depuis 2018, il a joué avec Théâtre en Quartiers (2018, 2019) et a assuré également la conception sonore de 10 productions. En salle, David a joué dans 2 productions du Théâtre Escarpé (2020 et 2021, Premier Acte), ainsi que dans Frontière Nord (Théâtre Carrousel, 2020 à 2022), dans Cycle jeunesse (La Gosse Affaire, 2023) et dans Opéra pour les sans tombeau (Théâtre de l'Impie, 2023-2024). De plus, depuis 2020, David co-fonde et est Co-Directeur générale d'un nouveau lieu de création multidisciplinaire à Québec: La Charpente des Fauves.

En passant par les bases de la Commedia Dell'Arte, nous explorerons davantage comment partir de son corps et de son imagination pour amener la Commedia à notre époque. Cet angle d'approche nous ramène à l'âme même de celle-ci : l'humain, ses défauts et ses préoccupations. En utilisant votre imagination comme moteur de départ, nous amènerons la Commedia Dell'Arte à travers la personne du 21e siècle. Cependant, nous ferons tout de même au tour d'horizon de code de base pour bien démarrer nos explorations, mais également revoir certains codes méconnus par plusieurs personnes en Amérique du Nord, mais qui sont tout aussi importants. L'objectif de cet atelier sera de voir le processus de création d'un personnage pour la Commedia Dell'Arte à leur corps et à travers le masque. De plus, nous toucherons également à certaines pratiques que le genre touchait tels le chant et le travail vocal. Après cet atelier vous constaterez que la Commedia Dell'Arte peut être, oui, comique, mais également, dramatique et poétique.

Autonomie des élèves dans une scénographie

Hélène Marchand-Lavoie



Hélène Marchand-Lavoie enseigne l'art dramatique au secondaire depuis 2012. Titulaire d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique de l'UQAM et d'une technique en conception de décors et de costumes du CEGEP Lionel-Groulx, Hélène Marchand-Lavoie est passionnée de théâtre. C'est en travaillant comme directrice technique et formatrice en scénographie auprès de jeunes qu'elle développe son intérêt pour la pédagogie. Depuis les 10 dernières années, elle enseigne à toutes les clientèles : de l'adaptation scolaire au régulier, aux élèves d'option et de concentration art dramatique. Hélène conçoit des spectacles avec ses élèves en les impliquant dans toutes les étapes de conception.

Lors de cette formation, nous explorerons et partagerons des stratégies afin d'impliquer l'élève dans une démarche de conception scénographique (décor, costume, éclairage). Au terme de cette formation de 2 heures, vous aurez exploré différentes façons d'aborder la scénographie avec les élèves en fonction du contexte de production.

Écriture dramatique pour les enseignants au primaire

Martin Gougeon



Comédien de formation, Martin Gougeon est un artiste multidisciplinaire qui joue, écrit, met en scène et enseigne son art avec passion.

En plus d'avoir joué dans une quarantaine de productions théâtrales et télévisuelles, il a publié 13 volumes de **Petit théâtre**. Il a publié deux titres de la nouvelle collection **Bêtes de scène** chez Boomerang jeunesse.

Martin partage son temps entre la conception, la mise en scène et l'écriture. Il a signé près d'une dizaine de mises en scène pour des spectacles jeunesse avec l'**Orchestre symphonique de Montréal**. Il s'est envolé au Chili monter le spectacle de cirque **Klima** dont il est également l'auteur.

Martin enseigne également le théâtre depuis 28 ans, pour sa propre école à Granby, à des jeunes de 6 à 76 ans !

Plusieurs d'entre-vous souhaitent écrire pour vos élèves du primaire.

Comment faire?

Par où partir?

Comment pondre une histoire pour une grande distribution avec des rôles égaux?

Je vous propose des astuces et outils d'écriture concrets.

Des exercices à partir d'impro et des jeux à faire pour s'inspirer de vos élèves.

Venez créer concrètement avec moi lors de cet atelier axé sur la pratique!

Fais ton cinéma

Philippe Lévesque-Gendron



Titulaire d'un DEC en art dramatique au Cégep de Saint-Laurent et d'une mineure en cinéma à l'UdeM, c'est après une dizaine d'années comme travailleur autonome dans le milieu scolaire que j'ai décidé de retourner sur les bancs d'école pour compléter un BAC en enseignement à l'UQAM. J'enseigne maintenant l'art dramatique depuis dix ans dans une école primaire sur la rive-sud de Montréal. Travaillant avec une clientèle régulière et d'adaptation scolaire (élèves ayant un TSA) en milieu défavorisé, je suis habitué d'adapter mes projets selon les défis de mes apprentis.

Depuis sept ans, je fais des projets de bandes-annonces et de courts-métrages avec mes élèves. J'utilise l'application iMovie pour ce faire avec une flotte d'iPads. À chaque année, une quarantaine de vidéos sont réalisées par plus de 200 élèves de 4e, 5e, 6e années du primaire et de classes relation (élèves ayant un TSA). Cette SAÉ s'adapte très bien pour le secondaire en passant. Ce projet motivant inclut les technologies et est certainement le plus attendu par mes élèves à chaque année. La différenciation pédagogique est au cœur du projet.

Ainsi, peut-être aurez-vous la chance de faire ce projet où je vous remettrai tout le matériel pédagogique nécessaire pour le réaliser. C'est un projet clé en mains que vous aurez avec toute la théorie et en plus la chance de l'expérimenter en équipe avec mon support. Satisfaction garantie ou...vous irez vous plaindre directement à un responsable de l'ATEQ!

Lorsque la technologie s'allie à l'art dramatique, vous vivrez en classe ce que les comédiens peuvent parfois vivre sur scène : le moment de grâce!

Comment adapter le répertoire théâtral pour des productions scolaires

Isabelle Hubert



Elle est née en Gaspésie, voulait être maîtresse d'école, comédienne, informaticienne, religieuse et officier dans la marine. Elle est finalement devenue autrice de théâtre. Formée à l'Université Laval et à l'École Nationale de théâtre du Canada, Isabelle Hubert a la plume libre et polyvalente. Depuis 30 ans, elle écrit autant pour les adultes que les enfants des textes à la fois intimes et épiques qui se sont mérités plusieurs prix et nominations. Très impliquée dans son milieu, elle dirige sa compagnie de création et enseigne l'écriture dramatique au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Elle a participé à plusieurs résidences d'écriture, entre autres, à La Rochelle, Londres, Villeneuve-lès-Avignon, en Guadeloupe et en Pologne.

Monter une pièce à l'école impose souvent toutes sortes de contraintes, de la distribution gigantesque aux enjeux de durée en passant par le changement de genres des personnages.

Cet atelier offre une boîte à outils de trucs et astuces pour maîtriser l'art de la coupure, du collage, du fractionnement de personnage et plus encore. En bonus, une bibliographie de pièces spécifiquement écrites pour des exercices scolaires.

Sur un écran vert près de chez vous!

**Audrey Hill-Lavoie et
Marie-Ève Lapolice**



Audrey Hill-Lavoie est enseignante en arts plastiques et arts plastiques et multimédia au secondaire depuis presque 10 ans. Elle est passionnée par la création de projets innovants et motivants pour ses élèves. Détentrice d'un microprogramme de 2e cycle en art thérapie, elle continue ses études en psychologie à l'université. Elle adore créer des projets qui permettent l'expression de soi à travers les différents médiums plastiques et numériques. Elle est de nature curieuse, adore relever de nouveaux défis et aime apprendre. Audrey entame sa 2e année au sein du Service national du RÉCIT, domaine des arts.

Marie-Eve Lapolice a enseigné au secondaire pendant plus de 10 ans et elle a fait une maîtrise en éducation dont le mémoire portait sur la ludification. Geek avouée, elle se passionne pour tout ce qui est technologique et elle se spécialise dans les réalités virtuelles et augmentées, ainsi que l'intelligence artificielle. Elle a également participé au Hackathon Repenser l'école et au Coopérathon Desjardins durant lesquels elle a conceptualisé un nouveau type de bulletin, nommé Evolistik. Depuis 2020, Marie-Eve est conseillère pédagonumérique au RÉCIT ARTS.

Durant cet atelier exploratoire, vous testerez l'intégration d'image avec une variété d'expérimentations qui permettent de dépasser l'usage de l'écran vert classique. En effet, il n'y a pas que la toile verte qui peut servir de support à remplacer par une image ou une vidéo, toutes sortes de matériaux peuvent être transformés par cette technique : pâte à modeler, plantes, papiers découpés, etc. Par le biais d'une application de montage vidéo, vous pourrez réaliser de courtes vidéos de vos expérimentations d'écran vert. Divers matériaux seront mis à votre disposition, mais n'hésitez pas à apporter des objets verts!

Initiation aux techniques du théâtre noir : entre illusions et procédés théâtraux

Isabelle Chrétien



Isabelle Chrétien est conceptrice, créatrice et fabricante de marionnettes depuis 2003. Motivée par les différentes formes de la marionnette et leurs possibilités évocatrices, elle explore les spécificités et la nature multiforme de l'art de la marionnette. Co-directrice artistique de Vis Motrix théâtre de marionnette de 2005 à 2018, elle a participé à plusieurs créations (au Québec et à l'étranger). Elle est chargée de cours à l'école Supérieure de théâtre de l'UQAM (Université du Québec à Montréal) où elle enseigne l'art de la marionnette au DESS en théâtre de marionnette contemporain (cycle supérieur) ainsi qu'au premier cycle universitaire. Elle voit le théâtre de marionnette comme un lieu privilégié d'ouverture à l'Autre et de création de points de rencontre afin de dessiner des univers qui sont à la fois uniques et singuliers. Dans cette perspective, elle a effectué plusieurs stages au Québec et à l'étranger, tout particulièrement en Indonésie où elle a appris la fabrication des marionnettes d'ombre balinaises dans le cadre d'une maîtrise sur le Wayang.

Venez découvrir le théâtre de lumière noire! Introduction aux notions du black light Cet atelier s'adresse aux personnes désirant s'initier aux diverses possibilités pédagogiques du théâtre de lumière noire (black light).

Dans une approche expérientielle, l'activité sera divisée en deux parties :

1- La première partie permettra de mieux saisir les besoins techniques pour la tenue simple et pédagogique d'un atelier de théâtre de lumière noire. (Néons fluorescents, rideaux en velours noir, gants et cagoules noirs)

2- La deuxième, permettra de mettre en scène de courtes formes à partir d'éléments 2D et 3D peints en peinture fluorescente (le matériel sera mis à la disposition des participant.es). Il s'agit ainsi de réfléchir aux différentes possibilités pédagogiques du théâtre de lumière noire afin de pouvoir l'adapter au contexte d'enseignement.

(Une tenue confortable et des vêtements noirs sont demandés pour tous les

Théâtre et mouvement - écriture de plateau

**Olivier Arteau et
Fabien Piché**



Crédit photo: Émilie Dumais

Olivier Arteau est un artiste de descendance coloniale blanche issu de la communauté LGBTQIA2S+ qui explore l'alliage entre l'autofiction, le bouffon et la tragédie. Formé en théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Québec et en danse à l'Université du Québec à Montréal, il est le créateur derrière Doggy dans Gravel et Made in Beautiful (La belle province). En résidence au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui de 2020 à 2023, il fouille les enjeux de la chair et le poids de l'identité de genre à travers une démarche d'écriture performative (La pudeur des urinoirs et Pisser debout sans lever sa jupe). Dans le cadre de son premier grand plateau au Théâtre du Trident, il procède à une réclusion volontaire d'un mois pour saisir la soif d'absolu qui guide l'indomptable Antigone, ce qui lui vaut le Prix de la critique (Québec) pour la meilleure production. Il a également la chance de mettre en scène les succès d'Anne-Marie Olivier (Maurice), de Charles Fournier (Foreman, en collaboration avec Marie-Hélène Gendreau) et David Paquet (L'éveil du printemps) qui tournent encore à ce jour, partout dans la province. La bienveillance, la vulnérabilité et l'autodérision sont des qualités inhérentes à ses processus artistiques. En juin 2022, il est nommé à la direction artistique du Trident où il met de l'avant la pluralité artistique de la Capitale Nationale.

Fabien grandit dans le Bas-Saint-Laurent et complète sa formation à l'École de danse de Québec en 2010. Depuis, il agit comme interprète et collaborateur à la création lors de projets divers avec Alan Lake, Harold Rhéaume, Karine Ledoyen, Théâtre rude ingénierie, Lina Cruz, Jacques Poulin-Denis, Paul-André Fortier, Parts+Labour_danse. Il collabore à divers projets théâtraux à titre de chorégraphe avec Eliot Laprise (Je veux participer au chaos) ainsi qu'Olivier Arteau (Pisser debout sans lever sa jupe, L'Éveil du printemps). Il explore également l'acte performatif interdisciplinaire dans des projets polymorphes qui questionnent l'intimité et le lien à l'autre (Les hiérarchies horizontales, La pudeur des urinoirs). En 2016, il reçoit un Dora Mavor Moore Award pour son interprétation dans le duo Waiting for a sleepness night créé par Lina Cruz. À l'automne 2022, il se forme en Flying Low et Passing Through auprès de David Zambrano, au Tictac Art Centre. Il enseigne ponctuellement comme professeur invité au sein de l'École de danse de Québec et l'École de cirque de Québec. Son parcours créatif s'ancre dans le bricolage, les réflexions cosmiques et les dialogues collectifs.

L'atelier portera sur la puissance du corps comme vecteur d'expression. Au-delà des mots, comment peut-on évoquer une situation ou une émotion sans utiliser la cognition. En choisissant l'affectivité liée à la charge physique comme tremplin émotif, nous discuterons de l'empathie kinesthésique du spectateur, sa force et ses angles morts. L'atelier comportera une période d'entraînement, d'exercices en plus d'une table ronde.

Médiatrice et médiateur d'éléments de culture : comment jouer son rôle en art dramatique ?

Anne Nadeau



Anne Nadeau est professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, en didactique de l'art dramatique. Elle s'intéresse au rôle de passeur culturel de l'enseignant, à la didactique de l'art dramatique, à la médiation culturelle et au théâtre destiné au jeune public. Récipiendaire du Prix Jean-Marie-Van-der-Maren 2020 pour la meilleure thèse en recherches qualitatives, elle a complété un stage postdoctoral à la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke en 2021 sur le projet Passeurs culturels où elle a exploré le thème de l'importance de la fréquentation des œuvres professionnelles par les enseignants spécialistes en arts dans leur processus de transposition didactique. Elle est chercheuse à l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) et au Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE).

L'enseignement de l'art dramatique possède un riche potentiel culturel, il faut seulement l'activer. Que ce soit dans votre planification pédagogique, dans votre approche didactique, dans le choix des ressources à proposer ou même dans l'accompagnement d'une personne stagiaire, pour bien jouer votre rôle de médiatrice ou médiateur d'éléments de culture, il faut d'abord vous approprier le concept au quotidien. Cet atelier en deux temps présentera d'abord les bases de l'approche culturelle de l'enseignement. En démystifiant ce que signifie réellement intégrer et exploiter un repère culturel signifiant, nous échangerons sur la façon la plus réaliste et efficace de le faire dans le cadre de l'enseignement de l'art dramatique au primaire et au secondaire. Ensuite, des exercices pratiques auront lieu à partir de mises en situation concrètes. Vous ressortirez avec une meilleure compréhension des attitudes à adopter pour enrichir culturellement votre enseignement, sans nécessairement envisager de sortie ou de budget. Vous serez outillé·es pour choisir des ressources culturellement riches, mais surtout, pour mieux exploiter les ressources que vous utilisez déjà. Nous vous invitons à apporter une SAE gagnante, que vous aimez mener et que les élèves apprécient aussi. Nous relèverons le défi de la rehausser culturellement !

Théâtre de l'objet

Marie-Caroline Ouellet



Marie-Caroline Ouellet, présidente de l'ATEQ depuis décembre dernier, est bachelière en enseignement de l'art dramatique, cohorte finissante de 2003, de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Elle enseigne depuis vingt, dont plus de dix années en art dramatique au secondaire à Matane. Elle dirige également une troupe d'adultes, le Théâtre Cravate et Boule de Gomme, depuis 16 ans.

Elle a eu la piqure du théâtre par le biais de la marionnette lors de son passage en tant qu'élève à l'école primaire. Son amour pour l'interprétation via l'animation d'une marionnette ou d'un objet ne l'a jamais quitté. C'est pourquoi, lorsque le Théâtre de la Pire Espèce a offert une formation en août 2018, elle n'a pas hésité à écarter ses vacances d'été pour y participer.

La formation qu'elle propose est tirée de ce qu'elle a appris lors de sa formation avec le Théâtre de la Pire Espèce. Grâce à ses expérimentations en classe, elle partagera avec vous ses coups de cœur tant pour ce qui a trait aux exercices que pour les idées de créations individuelles ou en équipe. La formation consistera en une réflexion sur la symbolique de l'objet et l'influence des codes sociaux, mais principalement sur la manipulation de l'objet afin qu'il puisse devenir comédien. L'objectif premier est de vous inspirer une façon de l'enseigner. Vous aurez la possibilité d'essayer et d'apprendre les différentes possibilités d'animation et de création de personnages avec les objets.

Les mesures en Culture éducation, dont les sorties scolaires en milieu culturel et le programme La culture à l'école

**Geneviève Côté et
Vicky Parent**



Bachelière en enseignement de la musique (ULAVAL 2005), Geneviève amorce sa carrière en enseignant au secondaire à la Polyvalente de La Pocatière. Les années suivantes, elle décroche plusieurs contrats en enseignement de la musique et de l'art dramatique au primaire, à la Commission scolaire des Navigateurs. Elle a également œuvré au sein de conseils d'administration de différents organismes artistiques et culturels. Intéressée par l'interprétation musicale, Geneviève est membre de l'orchestre symphonique de Lévis (OSL) en tant que trompettiste depuis 2000. Passionnée d'arts et de culture, Geneviève s'implique, à compter de 2007, dans les dossiers Culture-Éducation, les programmes d'arts ainsi les projets pédagogiques particuliers au sein du ministère de l'Éducation. Elle se voit ensuite confier la responsabilité des dossiers Culture-Éducation au Ministère à compter de 2016, puis celle des programmes du domaine des arts en 2018.

Passionnée d'arts et de pédagogie, Vicky a été à la direction musicale de nombreux groupes de jeunes musiciens dès l'adolescence. Après avoir enseigné dans des écoles primaires et secondaires, elle a collaboré aux projets particuliers de formation en arts et aux dossiers Culture-Éducation du ministère de l'Éducation. Elle y a notamment chapeauté la création du volet Une école accueille un artiste du programme La culture à l'école. Depuis 2016, elle coordonne l'Équipe culture-éducation une organisation dont le mandat est de soutenir les milieux scolaire et culturel dans la mise en place d'actions favorisant la culture à l'école.

L'Équipe culture-éducation et le ministère de l'Éducation du Québec vous présentent des outils qui favorisent l'intégration de la culture dans toutes les disciplines et à tous les ordres d'enseignement. Des ressources pour organiser et financer des projets culturels, des idées d'activités et des capsules didactiques sont notamment proposées.

Troupe de théâtre internationale

Lysanne Labrecque



Titulaire d'une majeure en sociologie de l'université Laval et d'un baccalauréat en enseignement du français et histoire de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Lysanne Labrecque est une enseignante passionnée, engagée qui s'installera à Trois-Rivières après une tournée avec le Cirque du Soleil en Australie où elle y a complété, en parallèle, une étude comparative sur la formation des maîtres québécois et australiens. Amoureuse du théâtre et de la danse, elle sera l'investigatrice de l'écriture d'un programme particulier en art dramatique de son école qui sera reconnu par le Ministère de l'Éducation du Québec. Elle assurera la coordination du programme pendant plusieurs années et offrira plusieurs formations aux enseignants en art dramatique de sa région ainsi qu'à différentes cohortes de professeures et professeurs d'universités FLE du *Centre de la Francophonie des Amériques*.

En plus d'être comédienne à ses heures (projet de l'École nationale de théâtre du Canada de la pièce *Rouge Gueule* d'Étienne LePage), Lysanne accumule les productions et mises en scène avec ses élèves qui les ont amenés à participer à plus d'une quinzaine de festivals à l'étranger. Visionnaire et organisatrice, elle siège depuis plusieurs années en tant que coprésidente sur le conseil d'administration de l'AQEF (Association québécoise des écoles festives en théâtre) et le conseil d'administration d'ArtDraLa (réseau international de rencontres théâtrales). Ainsi, Lysanne a participé à la création et assure, depuis plus de douze ans, l'organisation annuelle du *Festival international de théâtre francophone de Trois-Rivières* pour jeunes qui remportera le Grand Prix culturel de Trois-Rivières en 2009.

Vous savez envie de voyager au sein d'un réseau international de festivals de théâtre francophone de plus de 20 pays avec votre troupe de jeunes comédiens? Vous aimeriez permettre à vos élèves de vivre une véritable expérience culturelle ainsi que faire des rencontres des plus enrichissantes?

Dans cet atelier, je présenterai la possibilité pour votre école de rejoindre le réseau international de festivals de théâtre francophone pour jeunes (AQEF et ArtDraLa), ainsi que les différentes étapes de l'organisation d'un projet de voyage afin de participer à un festival de théâtre du réseau.

Biomécanique

Thomas Langlois



Créateur tant multidisciplinaire qu'indiscipliné, Thomas Langlois pratique la poésie orale (slam), le théâtre corporel et grotesque, la performance et l'art multi, à travers des créations souvent hybrides. Il est titulaire d'un baccalauréat en théâtre, puis d'une maîtrise à l'Université Laval, où il a développé la théâtralisation du slam de poésie par l'intégration de la biomécanique de Meyerhold (jusqu'à créer le slam-théâtre). Il y poursuit désormais des études doctorales sur le jeu cabotin. Comme pédagogue, il a notamment offert un stage de biomécanique à l'UQAM (août 2022, sur trois jours), ainsi qu'à L'Artère, art de la danse et du mouvement (décembre 2022, 10 heures réparties sur une semaine), en plus d'avoir enseigné à deux reprises le cours THT-1002 Travail Théâtral I : Le corps dans l'espace, axé sur un théâtre d'expression corporelle (automne 2020 et 2022, Université Laval).

Cet atelier propose une initiation aux fondements de la biomécanique, un système d'entraînement au jeu théâtral développé par l'acteur et metteur en scène russe Vsevolod Emilevitch Meyerhold (1874-1940). Concrètement, la biomécanique de Meyerhold se décline en une série d'exercices, notamment des études de mouvements inspirées d'actions thématiques (ex. : donner une gifle, lancer une roche, réaliser un tir à l'arc). Elle développe entre autres la fragmentation constructiviste (déconstruction puis reconstruction) du mouvement, l'excitabilité et la maximisation des réflexes du corps expressif et, par extension, elle participe à la composition de partitions corporelles excentriques chez l'acteur.ice. En résumé, la biomécanique amène l'acteur.ice à enrichir son vocabulaire gestuel et, ce faisant, à conscientiser et maximiser son expressivité corporelle.

Le stage de 2 heures proposé au congrès de l'ATEQ comportera deux volets : a) une initiation à la biomécanique par l'expérimentation d'exercices physiques (incluant la découverte d'une étude biomécanique), laquelle sera b) ponctuée de segments plus « théoriques » qui aborderont les éléments conceptuels liés à cette pratique. L'expérience propose d'explorer une conception à la fois théâtrale et « sportive » du jeu physique.

Création de marionnettes

Colin St-Cyr Duhamel



Colin St-Cyr Duhamel est un marionnettiste de plus de 15 ans d'expérience comme interprète et fabricant. Il travaille pour la scène et les écrans, ici et à travers le monde. Il a aussi animé de nombreuses activités de médiation culturelle, stages et des ateliers et est sensible à la réalité du personnel enseignant.

La marionnette est une manière formidable de travailler l'imaginaire, la dextérité et l'ensemble des aptitudes propres à l'art dramatique, tout en permettant aux élèves timides de prendre plus facilement la parole! Toutefois, toutes les écoles n'ont pas la chance d'avoir une collection de personnages prêts à prendre vie dans les mains des jeunes. Cet atelier a été développé pour vous permettre de confectionner avec vos élèves les marionnettes dont vous avez besoin!

Atelier pratique où seront présentés trois projets de fabrication de marionnettes conçus spécifiquement pour le contexte scolaire (Primaire ou secondaire). Matériaux simples et peu dispendieux, techniques de fabrication accessibles et adaptables à de multiples groupes d'âges.

Écriture d'un texte collectif avec un groupe d'élèves

Olivier Sylvestre



Auteur, traducteur et éducateur, Olivier Sylvestre détient un baccalauréat en criminologie de l'Université de Montréal et un diplôme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. Traduits en plusieurs langues et joués au Québec et en Europe, lauréats de nombreux prix, ses textes littéraires et ses pièces sont pour la plupart publiés chez Hamac, où il dirige depuis 2022 la collection Théâtre. Il a œuvré pendant plus de dix ans comme intervenant social en dépendance. En tant que dramaturge, il a participé à plusieurs processus de création de textes collectifs et d'écriture scénique. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture, de théâtre et de création au Québec comme à l'étranger (France, Allemagne, Guyane) auprès de populations aux âges et aux capacités très diverses.

En contexte d'enseignement en art dramatique, comment en arriver à l'écriture d'un texte collectif à destination de la scène avec des élèves du secondaire? Cette formation vise à donner aux participant·e·s des outils pratiques pour la mise en place d'un projet créatif, porteur de sens et motivant pour un grand groupe d'élèves. Décortiquant le continuum de l'idéation, des improvisations, de la mise en mouvement, de l'écriture, de la réécriture, de la dramaturgie, puis de la mise en lecture ou en scène, le formateur s'appuiera sur ses expériences passées dans divers contextes pour outiller les enseignant·e·s qui souhaitent entreprendre cette tâche.

Vaudeville

Samantha Bérubé



Samantha est une actrice qui se spécialise dans la comédie physique. Elle travaille présentement sur différents projets au Québec comme à l'étranger. Elle s'est formée auprès de différents maîtres en bouffon (Philippe Gaulier), Commedia dell'Arte (Antonio Fava), clown (Yves Dagenais), masque (Familie Flöz) et mime (Omnibus).

En plus de son travail sur scène, Samantha enseigne le théâtre depuis de nombreuses années. Elle a travaillé auprès de différentes clientèles (primaire, secondaire, collégiales, adultes, réfugiées, aînés) tant en milieu scolaire, parascolaire, municipal, corporatif et hospitalier.

Bienvenue dans l'univers de l'acteur inventeur. Dans le Vaudeville, tout est riche, somptueux et stupide. L'acteur n'a qu'une chose à faire : inventer. Et tout ce qui s'invente rebondit ... jusque dans la chambre à coucher du personnage. Le Vaudeville est beau, il permet de révéler ce qu'il y a de plus grandiose et ridicule chez l'homme: sa capacité à aimer et de défendre sa dignité.

À partir d'extraits de scènes de Feydeau, les participants apprendront à dire non au texte, approfondiront les fondamentaux de l'univers du Vaudeville et apprendront les concepts clés pour mettre en scène et créer des personnages plus grands que nature pour que le public, comme les élèves, (re)tombent en amour avec cette forme théâtrale.

Théâtre documentaire au secondaire

Sylvie Berardino



Sylvie Berardino est enseignante en art dramatique au secondaire au Collège Reine-Marie depuis 2017. Précédemment conseillère pédagogique en art dramatique et en danse à la Commission scolaire de Montréal à partir de 2010, ça fait maintenant plus de vingt-cinq ans qu'elle œuvre dans le milieu de l'éducation. Pendant toutes ces années, pas loin d'une quarantaine de spectacles ont été montés sous sa direction dans ses écoles. Concerts, comédies musicales, pièces de théâtre et créations de plus ou moins grandes envergures ont été montés. Diplômée de l'école supérieure de théâtre de l'UQAM du profil Jeu en 1995 et du profil Enseignement de l'art dramatique en 1997. Elle aussi complété sa maîtrise en théâtre en 2022. Elle a, de plus, été chargée de cours pour le Baccalauréat et la Maîtrise qualifiante en enseignement de l'art dramatique à l'UQAM.

Sylvie Berardino partagera deux expériences en classe d'exploration du théâtre documentaire. La première concerne la création d'un spectacle avec ses élèves de 3e secondaire et la seconde est une situation d'apprentissage et d'évaluation qu'elle vous fera vivre et qui a été expérimentée en classes régulières de 4e secondaire. L'atelier sera enrichi d'exemples de présentations d'élèves et des outils d'évaluation vous seront aussi partagés. De plus, des ressources en appréciation d'une œuvre dramatique documentaire seront fournies dans le cadre de l'atelier.

Appropriation culturelle

**Marie-Claude Bourgault
et Sivane Hirsch**



Sivane Hirsch est professeure titulaire à la faculté des sciences de l'éducation à l'Université Laval. Elle s'intéresse à la prise en compte de la diversité ethnoculturelle et religieuse à l'école, notamment dans les pratiques du personnel enseignant, et dans la formation initiale et continue à cet égard. Ses recherches actuelles portent sur le traitement des thèmes sensibles, sur l'enseignement des génocides et sur les enjeux d'éducation au sein des communautés minoritaires, comme les hassidim de Montréal. En plus de ses nombreuses publications scientifiques sur ces questions, elle a publié plusieurs guides pédagogiques pour soutenir le personnel dans son traitement de thèmes sensibles en général ou l'enseignement des thèmes comme l'appropriation culturelle ou les génocides www.education-genocide.ca.

Marie-Claude Bourgault a enseigné la musique et la danse pendant 20 ans dans diverses régions du Québec ainsi qu'au Paraguay. Elle occupe maintenant la fonction de conseillère pédagogique 4 arts au Centre de Services scolaire Marguerite-Bourgeoys. Passionnée de pédagogie, elle accompagne les enseignants dans leur pratique professionnelle par la formation, la conseillanc, la création de matériel et plus. De plus, elle tisse des liens étroits avec les nombreux partenaires culturels du CSSMB afin de créer des projets artistiques signifiants.

La question de l'appropriation culturelle vous préoccupe ? Il vous arrive de vous questionner sur le choix d'œuvres ou même d'éviter certains sujets parce que vous les considérez comme trop sensibles ? Le Centre d'intervention pédagogique en contexte de diversité au CSSMB a travaillé de concert avec une équipe de chercheuses afin de se pencher sur la question et de soutenir les enseignants dans ces réflexions. Nous souhaitons donc partager avec vous le fruit de ces recherches et le guide qui a été produit à la suite de cette collaboration. Dans cette présentation, nous présenterons d'abord les cadres d'analyse pour mieux comprendre l'appropriation culturelle pour ensuite réfléchir avec les participant.e.s sur les meilleures pratiques pour en parler en classe.

Création d'une ligue d'impro

Éric Yelle



Diplômé en enseignement de l'art dramatique à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, il enseigne aujourd'hui le théâtre et le multimédia au secondaire à la polyvalente Chanoine Armand-Racicot où il est également responsable du festival de théâtre. Possédant une vaste expérience théâtrale, Éric a touché à la mise en scène avec le groupe d'humoristes Les Appendices, le Théâtre des Huis clos, qu'il a fondé, et bien sûr, avec ses élèves. En jeu, il a fait partie des distributions de *Les Annélides* au Théâtre Prospéro, et du *Cabaret des morts* au Zoofest. Artiste polyvalent, il a animé des galas, dont celui de l'excellence de la MRC du Haut et a participé à plusieurs productions du Théâtre du Bahut, en plus de siéger, de 2006 à 2008, sur le comité chargé d'élaborer la politique culturelle de la ville de Saint-Jean-sur-Richelieu. En formation, il a animé plusieurs ateliers pour les enseignants : le court métrage du scénario à la réalisation, l'improvisation, un jeu à encadrer, la création collective au secondaire comment s'en sortir, l'animation en volume, le théâtre musical et le montage. Après une année à la direction de la formation générale des jeunes en art au ministère de l'éducation Éric partage maintenant son expertise avec le RÉCIT du domaine des arts pour le volet art dramatique.

Courriel : eric.yelle@recit.qc.ca

Dans cet atelier, les participants apprendront les étapes afin de créer une ligue d'improvisation. De l'organisation des inscriptions à la gestion des horaires des thèmes jusqu'à la formation des joueurs, des arbitres et des animateurs. Le formateur partagera son expertise dans le domaine, lui qui a joué dans plusieurs ligues et qui gère une ligue d'improvisation scolaire depuis plus de 25 ans. Au final, en petites équipes, nous créerons plusieurs ligues d'improvisations. Votre ordinateur portable ou votre cellulaire pourrait être utile. À quoi ressemblera votre ligue ?

La création avec l'intelligence artificielle

Éric Yelle et Marie-Ève
Lapolice



Diplômé en enseignement de l'art dramatique à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, il enseigne aujourd'hui le théâtre et le multimédia au secondaire à la polyvalente Chanoine Armand-Racicot où il est également responsable du festival de théâtre. Possédant une vaste expérience théâtrale, Éric a touché à la mise en scène avec le groupe d'humoristes Les Appendices, le Théâtre des Huis clos, qu'il a fondé, et bien sûr, avec ses élèves. En jeu, il a fait partie des distributions de *Les Annélides* au Théâtre Prospéro, et du *Cabaret des morts* au Zoofest. Artiste polyvalent, il a animé des galas, dont celui de l'excellence de la MRC du Haut et a participé à plusieurs productions du Théâtre du Bahut, en plus de siéger, de 2006 à 2008, sur le comité chargé d'élaborer la politique culturelle de la ville de Saint-Jean-sur-Richelieu. En formation, il a animé plusieurs ateliers pour les enseignants : le court métrage du scénario à la réalisation, l'improvisation, un jeu à encadrer, la création collective au secondaire comment s'en sortir, l'animation en volume, le théâtre musical et le montage. Après une année à la direction de la formation générale des jeunes en art au ministère de l'éducation Éric partage maintenant son expertise avec le RÉCIT du domaine des arts pour le volet art dramatique.

Courriel : eric.yelle@recit.qc.ca

Marie-Eve Lapolice a enseigné au secondaire pendant plus de 10 ans et elle a fait une maîtrise en éducation dont le mémoire portait sur la ludification. Geek avouée, elle se passionne pour tout ce qui est technologique et elle se spécialise dans les réalités virtuelles et augmentées, ainsi que l'intelligence artificielle. Elle a également participé au Hackathon Repenser l'école et au Coopérathon Desjardins durant lesquels elle a conceptualisé un nouveau type de bulletin, nommé Evolistik. Depuis 2020, Marie-Eve est conseillère pédagonumérique au RÉCIT ARTS.

Dans cet atelier technique et pratique présenté par le RÉCIT en arts, les animateurs présenteront différentes formes d'intelligences artificielles en passant du texte, à l'image et au son. Ils apprendront aux participants à utiliser les différentes plateformes et les fonctionnalités de chacune. Par la suite, les animateurs présenteront un projet qui a été testé par des élèves. Afin de créer vous aussi à l'aide de l'I.A. et de mettre en pratique les recommandations des animateurs, nous vous demandons d'apporter votre ordinateur portable. Au final, si le temps le permet, les participants présenteront leur création vivante. À vous de tester le potentiel créatif de l'intelligence artificielle.