



Rapport d'activité 2023/2024

Rapport réalisé par les membres du
conseil d'administration de l'ATEQ

Introduction

Depuis une vingtaine d'années, L'Association Théâtre Éducation du Québec poursuit différentes missions. Elle fait d'abord la promotion de l'enseignement de l'art dramatique et du théâtre dans les milieux scolaires. Elle représente également les membres et défend leurs intérêts auprès de différentes instances tant pédagogiques, professionnelles que politiques. De plus, l'ATEQ vise à réunir ses membres organisant différents événements ponctuels. De cette manière, elle agit de façon fédératrice pour renforcer une communauté de pratique, favoriser la formation continue et stimuler la recherche en lien avec l'enseignement de l'art dramatique. Finalement, elle diffuse toute information pertinente à son mandat et informe les membres tout comme les partenaires afin de faire rayonner les activités en lien avec l'enseignement de l'art dramatique et la pratique théâtrale. Aujourd'hui, l'ATEQ compte plus de 300 membres passionnés, contribuant au dynamisme et au développement de la profession.

Présentation du Conseil d'administration

Le conseil d'administration de l'ATEQ rassemble douze professionnels engagés, œuvrant dans les milieux d'enseignement primaire, secondaire, collégial et universitaire ainsi que dans le milieu artistique. Ils s'impliquent activement dans les différents comités sous la responsabilité de l'ATEQ : Communications et services aux membres, Congrès annuel et formation continue, Partenariats culturels, Partenariats postsecondaires, Insertion professionnelle, Projet Balado et Projet Scène en images.

Mylène Richard
Présidence

Danielle Arseneau
Vice-présidence

Vincent Mayer
Vice-présidence

Karine Laberge
Trésorerie

Elisabeth Senay
Secrétariat

Alexandre Cadieux
Administrateur

Émilie Desgagnés
Administratrice

Geneviève Lanoue
Administratrice

Martine Montminy
Administratrice

Marie-Caroline Ouellet
Administratrice

Michelle Provencher
Administratrice

Mélody Verville-Giguère
Administratrice

Congrès annuel et formation continue

Le congrès annuel, événement attendu chaque année, s'est déroulé du 25 au 27 janvier 2024 à l'Hôtel Pur de Québec. Cette année, cet événement des plus rassembleurs a fracassé différents records. Il a été allongé d'une demi-journée, 20 formations des plus stimulantes étaient offertes et plus de 150 membres y ont participé. Ce franc succès a été salué par les membres. Déjà, le conseil d'administration planche à l'organisation du prochain congrès, qui aura lieu au même endroit, du 16 au 18 janvier 2025.

Différentes formations continues ont été offertes, en présence comme à distance, afin de rejoindre le plus grand nombre.

Le 10 janvier 2023, l'ATEQ a offert une formation sur l'encadrement de stagiaires en art dramatique. Anne Nadeau et Sophie Côté, professeures à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, ont gracieusement offert cette formation à distance qui a rassemblé une quinzaine de membres. Une belle occasion de contribuer à la qualité de la formation pratique des futurs enseignants.

En février, une demi-journée d'étude en collaboration avec la SQET (société québécoise d'études théâtrales) a été proposée en lien avec la question de la persévérance scolaire. Marie-Ève Skelling, Virginie Rouxel et Mélodie Bérubé de la SQET et Elisabeth Senay de l'ATEQ ont mené cette activité qui s'est déroulée à distance et a rassemblé des enseignant.e.s de régions variées en plus de favoriser les échanges entre le milieu de la recherche et les milieux de pratique.

Toujours à distance, en avril 2023, Daniel Haines a offert une formation sur la fabrication de masques de commedia dell'arte. Pouvoir suivre un atelier aussi pratique à partir de chez soi a été apprécié par les membres.

À la demande générale, une formation portant sur les techniques de combats scéniques, offerte par M. Carl Poliquin, a été proposée le 11 mars 2023, en présence. Les membres ont beaucoup apprécié cette formation d'une qualité exceptionnelle.

Lancement de saisons et 5 à 7 de la rentrée

Le traditionnel 5 à 7 de la rentrée s'est déroulé à Montréal, au JIM (Jouer. Improviser. Maintenant). Le CA était ravi de faire découvrir ce lieu atypique et ce partenaire précieux aux membres. Ce moment rassembleur permet annuellement aux membres de se réunir et de découvrir l'offre artistique de l'année à venir. Cette année, le CA de l'ATEQ a tenté une formule plus décontractée, afin de permettre des échanges informels et spontanés, alors que les nombreux partenaires étaient en mode "kiosques". L'évènement a été largement fréquenté et plusieurs ont apprécié le caractère plus détendu de cette soirée. Le comité commence déjà à réfléchir à la formule à mettre de l'avant pour l'automne prochain, sachant que ces événements sont de plus en plus fréquentés.

Cette année, le CA est fier d'avoir aussi réalisé un 5 à 7 de la rentrée pour les enseignants de la région de Québec. La formule adoptée a été celle des premiers 5 à 7 de Montréal, c'est-à-dire, une rencontre décontractée dans un bar, Les Salons d'Edgar, pour échanger entre enseignants et partenaires. Ça a été l'occasion les partenaires présents : le Trident, Les Gros becs et La Bordée d'aller à la rencontre des membres de la région de la Capitale-Nationale et de mettre en valeur leur offre culturelle. La formule sera assurément répétée à la rentrée 2024.

Congrès 4 arts

Une belle complicité s'est développée entre les présidences des associations en arts. L'ATEQ a consulté les membres sur leur intérêt à avoir un congrès 4 arts et une majorité s'est montrée favorable à une telle initiative. L'ATEQ travaille donc à un congrès 4 arts qui aura lieu en 2026, probablement à Trois-Rivières.

Balado

Depuis plus d'un an, l'ATEQ développe un projet de balado intitulé Aparté. Ce dernier vise à offrir une fenêtre privilégiée sur la profession et les enjeux qui y

sont associés. L'idéation étant bien avancée, les enregistrements sont prévus dans la prochaine année.

CAPE

Cette année encore, l'ATEQ s'est impliquée au sein de la coalition des associations professionnelles en enseignement. Cette dernière regroupe les associations de neuf disciplines : arts plastiques, anglais, danse, éthique et culture religieuse, français, histoire, science et technologie, ainsi que l'art dramatique.

La CAPE permet une belle entraide entre les associations. On dit que l'union fait la force et la CAPE sert à se rallier lorsqu'il s'agit de s'adresser à une instance politique, ou encore pour signer des articles de manière conjointe.

Ça fait déjà 4 ans que la CAPE poursuit une démarche de reconnaissance officielle des associations en enseignement auprès du ministère de l'Éducation et réclame un financement équitable et récurrent pour toutes les associations en enseignement. Les rencontres et échanges sont soutenus et vont en ce sens. L'ATEQ entend maintenir son implication dans ce partenariat fécond.

Scène en images

L'ATEQ avec la collaboration de TUEJ (Théâtre Unis Enfance Jeunesse) a repris des démarches pour la pérennité de cette plateforme qui constitue un outil indispensable pour les enseignants. Rappelons que ce projet inédit sert dorénavant de modèle pour les disciplines en arts vivants. L'ATEQ a obtenu une subvention du ministère de la Culture qui permettra de poursuivre les opérations pour au moins une année de plus. Des démarches sont entreprises auprès du ministère de l'Éducation pour obtenir une subvention qui permettrait à Scène en images d'être en activité pour les 10 prochaines années au moins.

En attendant, Scène en images fait peau neuve. Afin de renouveler l'offre et de répondre aux besoins des membres, l'ATEQ a conservé les cinq extraits les plus populaires et en a sélectionné sept nouveaux provenant de compagnie de théâtre contemporain québécois s'adressant aux élèves de 5 à 18 ans.

Rappelons que tous les artistes sont dûment payés pour les droits liés à l'utilisation de ces vidéos.

Partenariat avec le milieu professionnel

La dernière année a été l'occasion pour l'ATEQ d'entretenir et de développer ses partenariats avec le milieu professionnel. Pour l'année 2023-2024, 30 partenaires ont été rendus officiels.

L'ATEQ a travaillé cette année à faciliter le lien entre les partenaires professionnels et les membres en rassemblant dans un seul et même document les offres partenaires et en normalisant les moyens d'en bénéficier et en poursuivant l'envoi de l'infolettre "Les brèves de nos partenaires".

L'ATEQ a aussi créé un premier « Calendrier de l'avant-congrès ». À chaque jour pendant 3 semaines, un membre du conseil d'administration partageait par le biais d'une vidéo un texte théâtral coup de cœur pouvant être abordé en milieu scolaire. Cette initiative a permis de mettre en lumière certains des partenaires (Centre des auteurs dramatiques, etc.)

Partenariats postsecondaires et insertion professionnelle

Cette année encore, plusieurs étudiants issus des cohortes de l'UQAM, de l'Université Laval et l'UQAC ont participé au congrès annuel. Cela témoigne de l'importance des liens partagés par la formation initiale et l'ATEQ.

De la même manière, certaines professeures à la formation initiale ont participé cette année au congrès : Anne Nadeau, Sophie Côté et Maud Gendron-Langevin, professeures à l'UQAM. Leur présence a permis à plusieurs membres de se renseigner sur les programmes (baccalauréat en enseignement de l'art dramatique, maîtrise en théâtre, maîtrise en enseignement des arts) et sur l'accueil de stagiaires.

En 2023, un nouveau comité en lien avec l'insertion professionnelle a été formé et collabore avec L'UQAM dans l'élaboration d'une "boîte à outils" destinée à favoriser une insertion professionnelle positive. L'ATEQ s'est inspiré de l'AQEDE (Association québécoise des enseignants de la danse à l'école) dont l'outil a servi de modèle.

Depuis plusieurs mois, l'ATEQ a également renforcé ses liens avec la SQET (Société québécoise d'études théâtrales) dont un des axes de recherche est l'enseignement. Le colloque de la SQET se tiendra du 5 au 7 juin 2024 à Québec et portera sur les liens qui unissent théâtre et écologie. Plusieurs membres de l'ATEQ y participeront, dont certains dans le cadre d'une table ronde d'enseignants ayant mis en place des projets avec leurs élèves en lien avec les enjeux écologiques.

Une autre nouvelle initiative portée par L'ATEQ est « Jasons avec l'ATEQ ». Cet espace d'échange à distance offre aux enseignants d'art dramatique une occasion de discuter pour s'entraider. C'est dans cette perspective que l'ATEQ a créé des soirées de discussion avec des enseignants expérimentés et de nouveaux enseignants. Le comité a mis sur pied une rencontre autour du sujet de la gestion de classe. Cette soirée a été largement fréquentée, et a confirmé combien cela répond à un besoin. Deux autres rencontres en lien avec d'autres thématiques ont déjà eu lieu et la programmation de ces soirées continue de s'étoffer pour l'année à venir. De plus, la participation est gratuite, autant pour les membres que les non-membres. Définitivement, tout est mis en place pour favoriser l'essor d'une communauté de pratique.

Bilan budgétaire

Frédéric Todd met en contexte son départ du CA de l'ATEQ après plusieurs années de loyaux services. Il explique ce qu'est une année fiscale : elle s'étend du mois de septembre au mois d'août.

Il détaille les prévisions 2022-2023, le réel et les prévisions 2023-2024.

Il expose le changement d'échelle que vit l'ATEQ depuis les dernières années.

Il explique que le prix du congrès risque d'augmenter graduellement, pour suivre l'augmentation du coût de la vie et éviter une augmentation drastique.

Il expose la baisse de fréquentation des formations continues suite à la fin de la crise sanitaire et le retour en présence.

Il rappelle le cheminement de Scène en images et la nouveauté de la marchandise promotionnelle.

Il annonce l'obtention d'une subvention du ministère de la Culture.

Il met en contexte les dépenses du congrès qui augmentent au fur et à mesure que le volume du congrès augmente.

Il explique la fonction de Marcia Léger, précieuse gestionnaire du site internet.

Il explique ce que constitue le REQ. (Registre des entreprises du Québec)

Il explique que les 5 à 7 ont également grossi et se sont dédoublés (Montréal et Québec).

Il détaille différents frais fiscaux, l'importance du local et la fonction de PayPal.

Prévisions 2022-2023 : 33 255,13\$

Réel 2022-2023 : 29 878,32\$

Prévisions 2023-2024 : 56 409,02\$