



ORDRE DU JOUR ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC

Vendredi 26 janvier 2024
À l'hôtel Pur, (395 rue de la Couronne, Québec)

Présences :

--	--	--

Arseneau	Danielle	Delisle	Sylvie	Kendall	Kate	Ouellet	Marie-Caroline
Arseneault	Catherine	Desgagnés	Émilie	Laberge	Karine	Paré	Catherine
Bailey	Nadia	Desjardins	Déborah	Lacasse	Félix	Parisien	Kathy
Beaulieu	Andrée	Desjardins	Félix	Lacasse	Félix	Perron	Marc-André
Beaulieu	Joanie	Dominique	Kelly	Lanoué	Geneviève	Pitre	Marie-Line
Bégin	Camille	Dumontier	Audrey-Maudie	Lauzon	Bruno	Poirier-Blanchet	William
Bélair	Marc-Antoine	duquette	audrey	Leblanc	Camille	Pronovost	Mathilde
Bergeron	Marylène	Fortin	Jocelyne	Leduc	Julie	Provencher	Michelle
Bernard	Jean-Sébastien	Foucault	Jean-François	Leduc	Natalia	Richard	Catherine
Blais	Stéphanie	Fournier	Gabriel	Lefebvre	Caroline	Richard	Chantal
Bolduc	Émilie	Gagné	Manon	Legault-Rioux	Pascale	Richard	Mylene
Boudreault	Valérie	Gagnon	Nancy	Legris Laliberté	Francis	Rocheffort	Océane
Bourassa	Sophie	Gobeil	Philippe	Lepage	Jean-Mathieu	St-Amant	Véronique
Brunet	Cynthia	Gohier	Jean-Simon	Lévesque	Chantal	Sylvie	Berardino
Caplette charette	simon	Grenier	Vicki	Lévesque Gendron	Philippe	Thibault	Sophie
cerone	michelle	Griscelli	Lara	Little Légaré	Dominique	Thivierge	Isabelle
Chamberland	Julie	Grosset	Émilie	Lizotte	Yves	Thompson-Jean	carolyne
Charest	Arianne	Guastavino	Mathilde	Marceau	Carole	Todd	Frédéric
Charrier	Marion	Guénette	Pascale	Marchand-Lavoie	Hélène	Toubia-viau	Claudia
Claveau	Manon	houle	Jean-Philippe	Marquis	Francois	Tudy	Anick
Coderre	Yves	howison	Amélie Kim	Mayer	Vincent	Valsan	Charles
Côte	Célane	Imbeau	Claude	Ménard	Anne-Marie	Verville-Giguère	Mélody
Côté	Sophie	Jacob	Paule	Mézerette	Sandrine	yelle	eric
Daoust-Cloutier	Eaubelle	Jacques	Joanie	Montminy	Martine		
		Jouanny	Marion	Nadeau	Anne		
		Julien	Émilie	Nareau	Marie Claude		

1. **Ouverture de l'Assemblée** : L'assemblée est ouverte à 11h16. Cette année, l'AGA a se tient en présence seulement.

2. **Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée**
Marie-Caroline Ouellet propose Vincent Mayer comme président d'assemblée.
Elle est appuyée par Yves Coderre.

Danielle Arseneau propose Élisabeth Senay comme secrétaire d'assemblée.
Elle est appuyée par Audrey Duquette.

3. **Lecture et adoption de l'ordre du jour**
Chantal Richard propose la lecture et l'adoption de l'ordre du jour.
Elle est appuyée par Caroline Lefebvre.

4. **Vérification du quorum**
Vincent Mayer confirme que le quorum est largement atteint.

5. **Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle tenue le 11 novembre 2022.**

Ariane Charest propose l'adoption du procès-verbal de l'AGA du 11 novembre 2022. Elle est appuyée par Sylvie Berardino. Elles étaient toutes deux présentes à la dernière AGA de l'ATEQ.

6. Rapport du trésorier

Frédéric Todd met en contexte son départ du CA de l'ATEQ après plusieurs années de loyaux services. Il explique ce qu'est une année fiscale : elle s'étend du mois de septembre au mois d'août.

Il détaille les prévisions 2022-2023, le réel et les prévisions 2023-2024.

Il expose le changement d'échelle que vit l'ATEQ depuis les dernières années.

Il explique que le prix du congrès risque d'augmenter graduellement, pour suivre l'augmentation du coût de la vie et éviter une augmentation drastique.

Il expose la baisse de fréquentation des formations continues suite à la fin de la crise sanitaire et le retour en présence.

Il rappelle le cheminement de Scène en images et la nouveauté de la marchandise promotionnelle.

Il annonce l'obtention d'une subvention du ministère de la culture : C'est célébré !

Il met en contexte les dépenses du congrès qui augmentent au fur à mesure que le volume du congrès augmente.

Il explique la fonction de Marcia Léger, précieuse gestionnaire du site internet.

Il explique ce que constitue le REQ. (registre des entreprises du Québec)

Il explique que les 5 à 7 ont également grossi et se sont dédoublés (Montréal et Québec).

Il détaille différents frais fiscaux, l'importance du local et la fonction de Paypal.

Prévisions 2022-2023 : 33 255,13\$

Réel 2022-2023 : 29 878,32\$

Prévisions 2023-2024 : 56 409,02\$

L'assemblée fait une ovation bien sentie à Frédéric Todd pour le travail accompli.

Vincent Mayer salue la charge de travail que constitue la trésorerie, un poste névralgique dans une association.

7. Rapport de la présidente et Perspectives 2024-2025 (Marie-Caro)

Marie-Caroline Ouellet se présente. En septembre dernier, l'année a débuté au JIM des productions de l'Instable à Montréal dans le cadre d'un 5 à 7 où les membres ont été conviés à venir rencontrer les partenaires. Ça a été pour Marie-Caroline Ouellet l'occasion de rencontrer les membres à titre de présidente pour la première fois. Depuis cette soirée, beaucoup de temps a été mis sur l'organisation du congrès. Elle prend le temps de nommer les membres du CA qui ont tous et toutes participé de près ou de loin à l'organisation du congrès et de préciser dans quels autres comités ils sont impliqués.

- **Danielle Arseneau** (vice-présidente, comités : congrès, formations continues et balado)
- **Mélody Verville-Giguère** (vice-présidente, comités : congrès, formations continues, communication)
- **Elisabeth Senay** (secrétaire, comités : congrès, événements, formations continues, partenaires post-secondaires)
- **Karine Laberge** (secrétaire substitut, comités : congrès, formations continues et partenaires culturels)
- **Frédéric Todd** (trésorier)
- **Michelle Provencher** (comités : congrès, partenaires culturels et communications)
- **Martine Montminy** (comités : congrès et événements)
- **Mylène Richard** (comités : communication et partenaires culturels)
- **Alexandre Cadieux** (comités : congrès et partenaires post-secondaires)
- **Geneviève Lanoue** (comités : partenaires culturels, partenaires post-secondaires et balado)
- **Émilie Desgagnés** (comités : congrès, événements et partenaires culturels)

Marie-Caroline Ouellet souligne la présence de Simon Caplette-Charrette, membre du CA pendant une dizaine d'années et président de 2018 à 2022 et salue son soutien dans l'organisation du présent congrès.

8. Balado

Marie-Caroline Ouellet rappelle qu'au 5 @ 7 de la rentrée montréalaise, nous avons annoncé la création d'un balado par l'ATEQ. *Aperté* devait débuter en octobre dernier, mais quelques imprévus ont retardé les enregistrements. Le projet est toujours prévu, seulement il est remis, l'initiatrice de ce projet ayant accouché récemment. L'équipe s'y penchera à nouveau après le congrès.

9. Congrès 3 arts

Une belle complicité s'est développée entre les président.e.s des associations en arts. L'ATEQ a consulté les membres sur leur intérêt à avoir un congrès 4 arts et une majorité s'est montrée en faveur. Marie-Caroline annonce donc le retour d'un congrès en partenariat avec les autres associations. C'est un congrès 3 arts qui aura lieu en janvier 2026. Ce sera probablement à Trois-Rivières. La FAMEQ (musique) ne sera pas de la partie cette fois-ci, car leurs congrès sont prévus à l'avance pour les prochaines années.

10. CAPE

Marie-Caroline rappelle que la coalition des associations professionnelles en enseignement regroupe les associations de neuf disciplines : arts plastiques, anglais,

danse, éthique et culture religieuse, français, histoire, science et technologie, ainsi que l'art dramatique.

La CAPE permet une belle entraide entre les associations. On dit que l'union fait la force et la CAPE sert à se rallier pour faire des entretiens avec des ministres ou députés, ou encore pour signer des articles dans de manière conjointe.

Ça fait déjà 4 ans que la CAPE poursuit une démarche de reconnaissance officielle des associations en enseignement auprès du ministère de l'Éducation et réclame un financement équitable et récurrent pour toutes les associations en enseignement. Les rencontres et échanges sont soutenus et vont en ce sens.

11. Scène en images :

Marie-Caroline rappelle ce qu'est TUEJ (Théâtre Unis Enfance Jeunesse) – L'ATEQ et Simon Caplette-Charette ont officiellement repris des démarches pour la pérennité de cette super plateforme. Marie-Caroline annonce que l'ATEQ a obtenu une subvention du Ministère de la Culture qui nous permettra de poursuivre les opérations pour au moins une année de plus. Nous entreprenons en ce moment des démarches auprès du Ministère de l'éducation pour essayer d'obtenir une subvention qui nous permettrait de d'opérer pour les 10 prochaines années au moins.

En attendant, cet été Scène en images fera peau neuve. L'ATEQ est présentement à l'étape de trouver de nouveaux extraits. Nous espérons garder les cinq extraits les plus populaires et en trouver sept nouveaux provenant de compagnie de théâtre contemporain québécois qui s'adressent aux élèves de 5 à 18 ans. Évidemment, tous les artistes sont payés pour les droits reliés à l'utilisation de ces vidéos. Marie-Caroline rappelle que tous les membres de l'ATEQ ont accès à ce merveilleux outil novateur et invite les membres à en bénéficier.

12. Lancement de saison 5@7

Montréal

Émilie Desgagnés raconte que cette année le 5@7 de Montréal a eu lieu au JIM (Jouer, improviser, maintenant), un lieu que le CA était ravi de faire découvrir aux membres. Cette année, le CA de l'ATEQ a tenté une formule plus décontractée, afin de revisiter la présentation très protocolaire des nombreux partenaires. Nous avons plutôt misé sur des échanges informels et spontanés, alors que les nombreux partenaires étaient en mode "kiosques". L'évènement a été largement fréquenté - il faisait chaud ! - , et si les réactions ont été partagées face à ce changement, plusieurs ont apprécié le caractère plus détendu de cette soirée en mode "retrouvailles". Le comité commence déjà à réfléchir à la formule à mettre de l'avant pour l'an prochain, sachant que ces évènements sont de plus en plus fréquentés et dans le but de permettre les échanges informels tout en mettant en valeur les offres des partenaires.

Québec

Émilie Desgagnés évoque que le CA a enfin réussi à réaliser un 5@7 de la rentrée pour les enseignant.e.s de la région de Québec. La formule adoptée a été celle des premiers 5@7 de Montréal, c'est-à-dire, une rencontre décontractée dans un bar, Les Salons d'Edgar, pour échanger entre enseignant.e.s et partenaires. Elle remercie les partenaires présents : le Trident, Les Gros becs et La Bordée. La formule sera répétée à la rentrée 2024.

13. Partenariat avec le milieu professionnel

Mylène Richard souligne que l'Ateq continue d'entretenir et de développer des partenariats avec le milieu professionnel. Pour l'année 2023-24, nous avons 30 partenaires officiels. On applaudit ! Les membres peuvent consulter la liste sur le site internet de l'ATEQ et découvrir l'offre faite aux membres par la même occasion.

Le comité a travaillé cette année à faciliter le lien entre les partenaires professionnels et les membres en rassemblant dans un seul et même document les offres partenaires ainsi que les moyens d'en bénéficier. Ce document est partagé aux membres lors de leur inscription à l'Ateq et est disponible sur le site internet dans la section réservée aux membres. Les membres sont invités à se manifester auprès des partenaires et à faire valoir leurs privilèges de membres.

Le comité a aussi continué l'envoi de l'infolettre "Les brèves de nos partenaires" permettant d'attirer l'attention des membres sur les offres des partenaires au milieu scolaire.

Le comité a aussi créé le calendrier de l'avant congrès qui met en lumière certains des partenaires (CEAD, etc.)

Mylène Richard invite les enseignant.e.s à communiquer avec l'ATEQ s'ils pensent à de nouveaux partenaires.

14. UQAM et autres universités

Geneviève Lanoue souhaite souligner et célébrer la présence d'étudiant.e.s cette année encore, issu.e.s des cohortes de l'UQAM, de l'Université Laval et l'UQAC. Elle souligne le désir de raviver le contact avec l'UQTR. Elle les remercie de l'intérêt porté envers l'ATEQ.

De la même manière, certaines professeures à la formation initiale participent cette année au congrès : Anne Nadeau, Sophie Côté et Maud Gendron-Langevin. L'équipe de l'UQAM (on les invite à se lever et s'identifier) invite d'ailleurs les membres à aller les voir pendant le congrès pour toute question en lien avec la maîtrise en théâtre, la maîtrise en enseignement des arts ou en lien avec l'accueil de stagiaires.

Geneviève rappelle que l'adhésion est gratuite pour les finissant.e.s lors que la première année d'enseignement.

Nous annonçons également qu'un nouveau comité en lien avec l'insertion professionnelle collabore avec l'UQAM dans l'élaboration d'une "boîte à outils" destinée à favoriser une insertion professionnelle positive. Nous remercions l'AQEDÉ dont l'outil a servi de modèle.

Geneviève Lanoue fait le portrait du partenariat avec la SQET (Société québécoise en études théâtrales)

Cette année, la SQET souhaite que la recherche se rapproche du milieu via l'axe Théâtre et formation. Des membres ont collaboré à la nouvelle activité « Jasons avec l'ATEQ »

La SQET souhaite également organiser une table ronde où les enseignant.e.s pourraient présenter un projet porteur qui est lié aux enjeux écologiques. Le colloque de la SQET se tiendra du 5 au 7 juin 2024 à Québec, et ce dernier peut compter à titre de formation continue. Il est question de mettre en place une table ronde d'enseignant.e.s qui auraient mis en place des projets avec leurs élèves en lien avec les enjeux écologiques.

Geneviève Lanoue invite les gens intéressés à venir la consulter.

15. Formations continues et à distance

Danielle Arseneau annonce que dans la dernière année, l'ATEQ a offert une formation sur l'encadrement de stagiaires en art dramatique. Le 10 janvier 2023, Anne Nadeau et Sophie Côté ont gracieusement offert cette formation à distance qui a rassemblé une quinzaine de membres.

En février, une demi-journée d'étude en collaboration avec la SQET (société québécoise d'études théâtrales) a été proposée en lien avec la question de la persévérance scolaire. Marie-Ève Skelling, Virginie Rouxel et Mélodie Bérubé de la SQET et Elisabeth Senay de l'ATEQ ont mené cette activité qui s'est déroulée à distance et a rassemblé des enseignant.e.s de régions variées en plus de favoriser les échanges entre le milieu de la recherche et les milieux de pratique.

Toujours à distance, en avril dernier, Daniel Haines a offert une formation sur la fabrication de masques de commedia dell'arte. Pouvoir suivre un atelier aussi pratique à partir de chez soi a été apprécié par les membres.

Pour les membres qui n'ont pas pu y participer l'an prochain, la prochaine formation continue sera Techniques de combats scéniques, offerte par M. Carl Poliquin, le 11 mars prochain. Les informations sont à venir via nos canaux de communication habituels (infolettres et sur nos réseaux sociaux.)

16. Insertion professionnelle

Geneviève Lanoue annonce que l'ATEQ porte un nouveau dossier : l'insertion professionnelle. L'ATEQ souhaite offrir aux enseignant.e.s d'art dramatique une place où il est possible de discuter pour s'entraider. C'est ainsi que le comité a créé des soirées de discussion avec des enseignant.e.s expérimenté.e.s et des nouveaux enseignant.e.s : *Jasons avec l'ATEQ*. Le comité a mis sur pied une rencontre autour du sujet de la gestion de classe. Cette soirée a été largement fréquentée, ce qui confirme combien cela répond à un besoin. De plus, c'est gratuit ! Deux autres rencontres sont prévues dans l'année. La prochaine offre aura lieu le 28 février 2024. Les dates et sujets seront communiqués sous peu.

17. Recrutement au CA

Michelle Provencher clame que l'ATEQ accueille tout le monde : des enseignant.e.s permanents aux précaires, étudiant.e.s, retraité.e.s du milieu, gens du public, du privé, du primaire, du secondaire, des milieux culturels ou universitaires. Le CA cherche des gens motivés, qui ont le goût de s'impliquer, de discuter, de débattre, de porter des dossiers et de prendre des décisions pour le bien de notre communauté. Le CA se réunit 1 fois par mois au QG de l'ATEQ qui est dans Rosemont (près de Masson et Iberville) et en ligne. Il faut savoir que cela demande beaucoup de temps lors des périodes de pointe. Ce qui est certain, c'est que les membres du CA visent à travailler dans un climat de plaisir et mettre à profit l'expérience de chacun autour de la table.

Remerciements chaleureux pour Frédéric Todd, qui quitte le CA de l'ATEQ.

18. Élections

a. Description des mandats

Cette année il y a 5 postes en élection (Mylène Richard, Elisabeth Senay, Danielle Arseneau, Émilie Desgagnés et Frédéric Todd).

Frédéric Todd se propose pour présider l'élection, appuyé par Pascale Legault-Rioux.

Michelle Provencher propose Karine Laberge comme secrétaire de l'élection, appuyée par Geneviève Lanoue.

b. Mise en candidatures

Marc-André Perron propose Émilie Desgagnés
Manon Gagné propose Mylène Richard
Mélody Verville-Giguère propose Elisabeth Senay
Sophie Côté propose Vincent Mayer
Marie-Caroline Ouellet propose Danielle Arseneau

Tous les membres acceptent de se présenter.

Comme il y a 5 candidatures pour 5 postes, les candidat.e.s sont élu.e.s par acclamation.

c. Élections

Les nouveaux.elles élu.e.s sont :

Émilie Desgagnés, Mylène Richard, Elisabeth Senay, Vincent Mayer et Danielle Arseneau

Les personnes élues sont présentes à l'AGA et intègrent automatiquement le CA.

8. Levée de l'assemblée

Anne-Marie Ménard propose la levée de l'assemblée, appuyée par Julie Leduc, à 12h19.

*Secrétaire de l'assemblée : Elisabeth Senay et Karine Laberge
Rédaction finale : Elisabeth Senay*