



ORDRE DU JOUR ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC

Vendredi 16 janvier 2026, 11H

Manoir Saint-Sauveur, (246 Chemin du Lac-Millette, Saint-Sauveur, Québec, J0R 1R3)

Présences :

Marina Bélanger
Marie-Pier Tremblay
Genevieve Chapleau
Katy Boucher
Frédéric Todd
Sabrina Paquette-Godin
Vicki Grenier
Isabelle Duchesneau
Sylvie Berardino
Paule Jacob
Félix Desjardins
Mathilde Séguin
Karine Berthelot
Marylène Bergeron
Catherine Arseneault
Louis-Jean Lebel
Guillaume Sauriol-Lacoste
Célane Côte
Patrice Noel
Anne-Marie Falcon
Sophie Thibault
Marion Charrier
Arianne Charest
Hélène Marchand-Lavoie
Sophie Daunais-Ouimet
Samuel Tétreault
Maryève Alary
Elisabeth Groulx

Zahraa Wazne
Manon Gagné
Joanie Beaulieu
Eve-Marie Tremblay
Martine Montminy
Sylvain Marcoux
Charles Valsan
Jean-Philippe Houle
Camille Leblanc
Dominique Little-Légaré
Sami Audet
Licia Perak
Ariane Fournier
Marc-André Perron
Kate Kendall
Maxime Darveau
Audrey Duquette
Amélie Kim Howison
Sophie Daoust
Julie Leduc
Jasmin Breton
Jean-Sébastien Bernard
Vicky Perron
Mélanie Gravel
Guylaine Laliberté
Julie Chamberland
Vanessa Gagnon
Lara Griscelli
Mélanie Cloutier

Stéphanie Gauthier
Maryse Beauchamps
Pascale Guénette
Marc-Antoine Vallée
Hélène Laviolette
Laura Gagnon
Amélie Hubert
Helene Ouedraogo
Nadia Bailey
Aurélie Spooren
Michelle Provencher
Karine Laberge
Danielle Arseneau
Mélanie Corneau
Elisabeth Senay
Mélody Verville-Giguère
Mylène Richard
Gabriel Fournier
Claudia Bilodeau
Karl St-Jean
Karine Ryan
Laika Othello
Steve Bernier
Daphnée Archambault
Laurie Caron
Valéry Roy
Anne Nadeau

- Ouverture de l'Assemblée :** L'assemblée est ouverte à 11h10. Cette année, l'AGA a se tient en présence seulement.
- Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée**
Hélène Marchand-Lavoie propose Gabriel Fournier comme président d'assemblée.
Elle est appuyée par Anne-Marie Ménard.

Martine Montminy propose Elisabeth Senay comme secrétaire d'assemblée.
Elle est appuyée par Anne-Marie Ménard.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Marion Charrier propose la lecture et l'adoption de l'ordre du jour.
Elle est appuyée par Karl St-Jean.

4. Vérification du quorum : 15% des membres, 317 membres = quorum à 47)

Danielle Arseneau confirme que le quorum est atteint.

5. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle tenue le 27 janvier 2025.

Zahraa Wazne propose l'adoption du procès-verbal de l'AGA du 17 janvier 2025. Elle est appuyée par Danielle Arseneau. Elles étaient toutes deux présentes à la dernière AGA de l'ATEQ.

6. Rapport de la présidente et Perspectives 2026-2027

Mylène Richard se présente. Elle est impliquée dans le CA de l'Ateq depuis 2018. Elle prend le temps de nommer les membres du CA qui ont tous et toutes participé de près ou de loin à l'organisation du congrès et aux diverses activités de l'ATEQ.

- **Danielle Arseneau**
- **Claudia Bilodeau**
- **Mélanie Corneau**
- **Émilie Desgagnés**
- **Gabriel Fournier**
- **Karine Laberge**
- **Geneviève Lanoue**
- **Vincent Mayer**
- **Michelle Provencher**
- **Elisabeth Senay**
- **Mélody Verville-Giguère**

Mylène rappelle les missions de l'ATEQ :

- Promouvoir l'enseignement de l'art dramatique et du théâtre dans le milieu scolaire
- Être à l'écoute, défendre les intérêts de ses membres et les représenter auprès des différentes instances tant pédagogiques, professionnelles que politiques.
- Réunir ses membres en organisant divers événements ponctuels pour favoriser l'échange et le ressourcement et ainsi stimuler la recherche pédagogique et créatrice de l'enseignement de l'art dramatique et du théâtre.
- Diffuser toute information pertinente et inhérente à l'enseignement de l'art dramatique auprès de ses membres.

En tant que présidente de l'ATEQ, Mylène est amenée à participer à différentes rencontres de réseautage chapeautés par le Ministère de l'Éducation, à participer à des rencontres de consultations sur la continuité en art, sur la refonte des programmes, sur les projets particuliers en arts.

Scène en images subventions
5@7

Retour sur l'année 2025

- Congrès les 16, 17, 18 janvier 2025 à Québec
 - o 158 participants (164 en janvier 2024)
 - o 22 formations/conférences et 1 spectacle
 - o 3 jours de congrès
- 2 5@7 de la rentrée : Québec et Montréal

- 1 Jasons avec l'Ateq
- 2 formations continues développées en partenariat avec l'UQAM :
 - o « Évaluation et rétroaction efficace » en présentiel à Montréal en juin dernier.
 - o « Être enseignant.e associé.e en art dramatique » en virtuel en novembre dernier.
- Scène en images:
 - o 1 nouvel extrait sur 12 pour l'année 2025-2026
 - o Financement possible grâce à TUEJ et le Ministère de la Culture
- Ajout d'un abonnement différencié pour que Scène en images soit pris en charge par les milieux. L'assemblée applaudit cette initiative.
- Mise en valeurs des capsules réalisées lors des calendriers de l'avant-congrès passés.
- Élaboration d'un calendrier d'utilisation des ressources.
- Mise à jour des ressources disponibles sur le site internet.
- 32 partenaires culturels, 7 partenaires institutionnels.
- Nombre de membres : 317 membres actifs.
- Liens avec la Theatrical Art Education Association (TAEA) pour un éventuel partenariat pan-canadien.
- Implication dans différents comités auprès du ministère de l'Éducation
 - o Domaine des arts
 - o Comité provincial Arts Études

Congrès 4 arts Mylène Volontée

Une belle complicité s'est développée entre les président.e.s des associations en arts. Suite à un intérêt manifeste des membres des 4 associations à avoir un congrès 4 arts, des démarches sont commencées pour concrétiser la chose. Les démarches sont cependant complexes et le financement du ministère permettant la tenue d'un tel événement est plus laborieux que prévu à obtenir. Le projet est encore d'actualités mais les présidents des 4 associations en art visent l'année scolaire 2028-2029.

7. Rapport du petit trésor

Karine Laberge présente son nouvel associé (petit trésor 2/pro des maths), Gabriel Fournier.

Les petits trésors font un suivi sur le dossier taxes et comptable.

Ils expliquent qu'une année fiscale s'étend du mois de septembre au mois d'août.

Ils expliquent les points principaux expliquant la grande différence entre le prévisionnel et le réel 2024-2025.

Le congrès est l'élément évident où l'écart avec le prévisionnel est le plus significatif. Le CA a fait très attention à plusieurs dépenses pour éviter le plus possible d'autres années en déficit. Quelques exemples sont présentés (collations lors du congrès, ½ journée de moins dans la programmation, comparaison de différents lieux pour le congrès, etc.).

Ils expliquent le prévisionnel de 2025-2026 et les raisons du déficit. On souligne les efforts de resserrement des dépenses. Il y a eu beaucoup moins d'inscriptions que prévu : 30% en moins, alors qu'on s'était préparés pour une baisse de 15%. Les membres soulignent qu'ils sont conscients des coupures dans les milieux qui ont eu un impact sur les inscriptions (restrictions pour les libérations, etc.).

La trésorerie explique que les coûts de congrès et d'abonnement vont continuer à augmenter à chaque année pour suivre le coût de la vie et les grands projets que le CA continue de vouloir mettre en place.

Les sous ont été dépensés, mais pour les membres : il faut le rappeler. Le mandat de l'ATEQ n'est pas d'accumuler de l'argent, mais de le réinvestir pour le bénéfice des membres. Un équilibre semble se refaire entre les dépenses et les revenus maintenant

que le dossier taxes est plus clair, que les prix du congrès augmentent et représentent mieux les dépenses. Le CA, soutenu par les nouveaux petits trésors, affine une approche prudente et une prise de décision stratégique pour s'assurer de bien gérer l'argent des membres.

Prévisions 2024-2025 : Déficit de 23 271,12\$

Réel 2024-2025 : Déficit de 8 294,08\$

Prévisions 2025-2026 : Déficit de 12 349\$

8. Partenariat avec le milieu professionnel

Claudia Bilodeau souligne la contribution des 32 partenaires culturels de l'ATEQ et prend le temps de les nommer ; La Bibliothèque de l'École nationale de théâtre du Canada ainsi que les Cours publics de l'École nationale de théâtre du Canada, le Centre des auteurs dramatiques, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Duceppe, Les Éditions Pissenlit, Les Éditions Mots en toile, Espace libre, Le Festival TransAmériques, L'Arrière-Scène et le Théâtrophone, Le Théâtre de la LNI, La Maison Théâtre, le Théâtre de Quat'sous, Théâtre du Portage, Rencontre théâtre ados, la SPEC du Haut-Richelieu, Théâtre Aux Écuries, La Pire Espèce, Théâtre Denise-Pelletier, Théâtre du Nouveau Monde, Théâtre Prospero, Le Grand Espace de Sherbrooke, L'Espace Go, La Mèche courte, Qu'en dit Raton?, Spect'Art Rimouski, La Caserne, Théâtre du Rideau Vert, La Bordée, le Trident, le Théâtre Périscope.

Elle rappelle l'engagement de ces institutions et organismes à offrir des rabais aux membres de l'ATEQ et invite les membres à en profiter pour assurer la pérennité de cette offre. Elle insiste sur l'idée que l'engagement de ces partenaires culturels est une preuve de leur désir d'entrer en contact avec les enseignant.es d'art dramatique, pour leur faire connaître leur offre culturelle mais également pour mieux comprendre leurs besoins et ultimement travailler de concert pour faire valoir la pertinence de la fréquentation et de la pratique du théâtre et la nécessité de l'enseignement de l'art dramatique dans nos milieux scolaires. En ce sens, elle invite l'assemblée à ne pas hésiter à partager ses idées et ses besoins avec les membres du CA de l'ATEQ et avec l'ensemble des interlocuteur·ices des différents partenaires dont certains seront présents au 5@7.

Une membre demande le détail de la procédure pour profiter des rabais. On précise qu'il faut se connecter à titre de membre pour accéder à la liste pour obtenir tous les codes promotionnels.

Les offres diffèrent d'un partenaire à l'autre : offre d'ateliers, rabais sur la billetterie, etc. L'idéal est de contacter les partenaires pour connaître leur offre.

Des membres proposent de démarcher dans des régions moins représentées. On invite les membres à nous écrire pour proposer des partenaires avec lesquels développer un nouveau partenariat.

9. Partenariat post-secondaire

Danielle Arseneau souhaite souligner et célébrer la présence d'étudiant.e.s cette année encore, issu.e.s des cohortes de l'UQAM et de l'Université Laval.

De la même manière, certain.es professeur.es à la formation initiale participent cette année au congrès : Anne Nadeau et Ney Wendell de l'équipe de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM (on les invite à se lever et s'identifier) invite d'ailleurs les membres à aller les voir pendant le congrès pour toute question en lien avec la maîtrise en théâtre, la maîtrise en enseignement des arts ou en lien avec l'accueil de stagiaires.

Danielle rappelle que c'est dans le cadre de l'entente de partenariat ATEQ et EST que nous organisons avec les [professeur.es](#) certaines formations continues dont *Être enseignant.e associé.e en art dramatique* donné l'automne dernier.

Danielle souligne aussi que dans l'objectif de dialoguer avec le milieu de la recherche, nous sommes en discussion avec le Groupe de recherche en enseignement du théâtre (GRET) pour créer un partenariat.

10. Insertion professionnelle

Mylène rappelle que l'adhésion est réduite pour les finissant.e.s lors des deux premières années d'enseignement.

Elle ajoute qu'au printemps 2024, nous avons créé en collaboration avec l'EST la "Boîte à outils" destinée à favoriser une insertion professionnelle positive. Cette boîte est toujours disponible sur notre site internet.

Nous remercions l'Association Québécoise en enseignement de la danse à l'école dont l'outil a servi de modèle.

11. Formations continues

L'Ataq a offert, en collaboration avec l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, la formation *Être enseignant.e associé.e en art dramatique*, pilotée par Anne Nadeau et Sophie Côté, en ligne, le 18 novembre 2025. Cette formation avait comme objectif d'outiller les enseignant.es souhaitant accueillir des stagiaires dans leur classe d'art dramatique. Les informations partagées lors de cette formation, entre autres le nouveau référentiel des compétences professionnelles, sont disponibles dans la section ressource du site web de l'ATEQ.

Le 16 juin 2025 avait également lieu la formation, en présentiel, à l'École secondaire Robert-Gravel à Montréal, *Évaluation & rétroaction efficace* animée par Sophie Côté.

12. Recrutement au CA

L'ATEQ accueille tout le monde : des enseignant.e.s permanents aux précaires, étudiant.e.s, retraité.e.s du milieu, gens du public, du privé, du primaire, du secondaire, des milieux culturels ou universitaires. Le CA cherche des gens motivés, qui ont le goût de s'impliquer, de discuter, de débattre, de porter des dossiers et de prendre des décisions pour le bien de notre communauté. Le CA se réunit 1 fois par mois au QG de l'ATEQ qui est dans Rosemont (près de Masson et Iberville) et en ligne. Il faut savoir que cela demande beaucoup de temps lors des périodes de pointe. Ce qui est certain, c'est que les membres du CA visent à travailler dans un climat de plaisir et mettre à profit l'expérience de chacun autour de la table.

Remerciements chaleureux pour Elisabeth Senay, Émilie Desgagnés et Claudia Bilodeau qui quittent le CA de l'ATEQ.

13. Élections

a. Description des mandats

Cette année il y a 6 postes en élection (Danielle Arseneau, Emilie Desgagnés, Vincent Mayer, Mylène Richard, Elisabeth Senay et Claudia Bilodeau)

Les nouveaux membres pourront s'impliquer dans différents comités principalement du côté des partenariats professionnels, du secrétariat, des communications aux membres et de l'organisation du congrès. Il y a aussi toujours

de l'espace pour permettre à l'Ateq de se réinventer en proposant de nouveaux projets.

Gabriel se propose pour présider l'élection, il est appuyé par Hélène Marchand-Lavoie.

b. Mise en candidatures

7 candidatures sont proposées.

Mélodie Verville-Giguère propose Danielle Arseneau

Karine Laberge propose Vincent Mayer

Mélanie Corneau propose Mylène Richard

Danielle Arseneau propose Hélène Marchand-Lavoie

Hélène Marchand-Lavoie propose Mélanie Cloutier

Mélanie Corneau propose Joanie Beaulieu

Joanie Beaulieu propose Ève-Marie Tremblay

Les différent.e.s candidat.e.s défendent leur candidature.

Les candidat.e.s sortent de la salle pour la durée du vote.

Une courte plénière permet de réagir à certaines candidatures.

Zahra Wazne fait une proposition pour faciliter la mise en candidature l'an prochain : permettre aux personnes intéressées de soumettre leur candidature à l'avance en fournissant une photo afin de soutenir la prise de décision.

Yves Coderre propose une procédure de vote. Louis-Jean Lebel appuie la proposition.

Gabriel Fournier explique la procédure du vote.

c. Élections

Les nouveaux.elles élu.e.s sont :

Mylène Richard, Vincent Mayer, Danielle Arseneau, Joanie Beaulieu, Mélanie Cloutier et Hélène Marchand-Lavoie.

Les personnes élues intègrent automatiquement le CA.

14. Varia

Aucun point n'est ajouté au varia.

15. Levée de l'assemblée

Anne-Marie Ménard propose la levée de l'assemblée, appuyée par Frédérik Todd. L'assemblée est levée à 12H14.

Secrétaire de l'assemblée : Elisabeth Senay
Rédaction finale : Elisabeth Senay